Русская народная игрушка.

Страна наша богата талантами, глубоки её исторические и культурные корни, и многие виды народного искусства широко известны и высоко ценимы. Это палехская миниатюра. Богородская деревянная игрушка, холмогорская резьба по дереву, жостовские подносы, оренбургские платки, гжельская керамика, расписные матрёшки.

В изделиях народных мастеров – в дереве, камне, глине, на ткани – оживают образы, пришедшие из языческих поверий и легенд, народного эпоса и сказок. Секреты ремёсел, их техника передаются из рода в род па протяжении многих поколений.

Ремёсла, в далёкие, а в некоторых случаях и не очень далёкие времена имели широкое распространение, но впоследствии были вытеснены из повседневной жизни и крестьян, и городских жителей массовым промышленным производством доступных по цене предметов быта и игрушек.

Игрушка важнейшее составляющее любой культуры. С её помощью ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Она возникла давно вместе с человеческим обществом. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушек, предназначенных для игры ребёнка. Поэтому мастера – игрушечники вкладывали в образ всю свою фантазию, выдумку, изобретательность.

Народная игрушка имеет огромное значение в воспитании всесторонне- развитого человека. Народная игрушка самобытна, интересна. Её история начинается с глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка – одна из самых древних форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со своей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности.

В настоящее время у детей слабо развит познавательный интерес к народной игрушке, к её истории, т.к. прилавки магазинов переполнены разнообразием игрушек иностранного производства, а информационные системы активно их рекламируют. Дети с родителями идут в магазины и видят эти игрушки, просят купить и родители им покупают. К сожалению, очень редко встретишь таких родителей, которые покупают для своих детей народные игрушки, ценят их, объясняют детям, откуда пришли к нам такие игрушки. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру и традиции своих предков. Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Чтобы ребёнок ощутил красоту и самобытность русского народного творчества уже в дошкольном детстве его стоит приобщать к русской народной культуре на примере знакомства с народной игрушкой.

Матрёшка – настоящая русская красавица. Румяная девушка, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрёшка не лентяйка, в руках у неё, то корзинка с грибами-ягодами, то уточка или петушок, то серп и хлебные колосья.

Но, главное, эта куколка - с секретом! Внутри неё прячутся весёлые сестрички, мал-мала меньше.

По сравнению с другими игрушками, деревянная расписная куколка молода, ей чуть более ста лет. Для народной игрушки это не возраст. Самым древним куклам, найденным археологами, более трёх тысяч лет!

Прообразом матрёшки могли послужить «писанки» - деревянные, расписные пасхальные яйца, их уже много веков делают на Руси. Они бывают полыми внутри, и в большее вкладывается меньшее. Другим прообразом русской матрёшки стала японская ритуальная кукла, внутри которой помещалось ещё несколько фигурок.

В конце девятнадцатого века в Абрамцево по эскизу художника Сергея Малютина местный токарь выточил первую деревянную куколку. А когда Малютин расписал её, получилась девочка в русском сарафане, в платочке, с петухом в руке.  На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя изображала спеленатого младенца. По преданию, кто-то, увидев куклу, смеясь воскликнул: «До чего похожа на нашу Матрёну!» С тех пор и зовут эту игрушку матрёшкой.

 Создать матрешку совсем непросто. Изготовление проходит в несколько этапов. От бруска древесины до готового изделия матрешка проходит большой путь. Для приобретения прочности древесина должна два года выдерживаться на открытом воздухе! Сначала надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинает работу мастер с самой маленькой матрёшечки, лишь потом их размер становится всё больше и больше. Яркими, весёлыми красками художник распишет матрёшек, словно оденет их в нарядные одежды. И вот уже улыбается нам русская красавица. А что ей скучать? Она ведь не одна, а с целой дружной семейкой. Усадьба Абрамцево – рядом с Сергиевым Посадом, который издавна славился мастерами-игрушечниками. Вскоре и сергиевопосадские мастера тоже принялись за дело.

Стали делать матрёшек и в других местах России. Матрёшка из города Семёнова обязательно держит в руках пышные букеты цветов, а из Полхов-Майдана они особенно нарядные и более «стройные». Есть матрёшки, которых не расписывают красками, а украшают выжженными узорами. А порою матрёшку и Матрёной не назовёшь! Это былинные богатыри, весёлые музыканты, важные бояре, а то и цари. Бывают матрёшки крохотные, не больше напёрстка, а есть и настоящие великаны – в метр высотой. Матрешки различаются по технике, стилю росписи и материалу изготовления. Во многих городах России существуют музеи русской матрешки, в которых посетители могут увидеть замечательные образцы ручной работы с авторской росписью.

Матрёшка уже стала одним из символов России.

Для детей о куколке написано немало стихов, загадок, песен. С ними знакомство с игрушкой пройдет увлекательно и весело.

Давай-ка с тобой
Поиграем немножко:
В **матрёшке** большой есть
Поменьше матрёшка

Друг другу улыбаются,
Одна в другую ставятся,
Деревянные, как ложки!
Знаешь, кто это? Матрешки

Деревянные подружки
Все похожи друг на дружку.
В сарафанчиках цветных
И платочках расписных.
Помогите отгадать,
Как подружек этих звать?

Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрёны, три Матрёшки
И одна Матрёшечка!

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может — три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко.
Это русская... Матрешка .

Деревянные подружки
Любят прятаться друг в дружке,
Носят яркие одёжки,
Называются – матрёшки.

Русская красавица
И повсюду славится.
У матрешки говорят —
Самый лучший наряд.
Сарафанчик расписной
Весь блистает красотой.
Под платочком коса
Ну и девица – краса!
На окошке стоит
И на всех на нас глядит.

Улыбнется. По секрету
Красивей матрешки нету!

 Цветастое платье,
Румяные щёчки!
Её открываем –
В ней прячется дочка.
Матрёшки танцуют,
Матрёшки смеются

И радостно просят

Тебя улыбнуться!
Они к тебе прыгают
Прямо в ладошки -
Какие веселые
Эти матрёшки!

На полке куколка стоит,
Она скучает и грустит.
Но в руки ты её возьмёшь
И в ней ещё одну найдёшь.
А в той ещё... И вот уж в ряд
Пять милых куколок стоят.
Хоть роста разного, но всё же
Все удивительно похожи.
В нарядных сарафанах пёстрых
Румяные матрёшки-сёстры.
Была одна, а стало пять,
Им больше некогда скучать
А наиграются подружки,
И снова спрячутся друг в дружке

-Ой ты барышня-матрёшка,
Я возьму тебя в ладошки,
Покажи мне тех девчат,
Что внутри тебя сидят!

Ой ты барышня-матрёшка,
Разноцветная одёжка,
Знает весь огромный мир
Этот русский сувенир

Восемь кукол деревянных
Круглолицых и румяных.
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех матрёшками зовут.

 Раскрасавица девица,
И такая мастерица:
Вышивает, шьёт, печёт,
И танцует, и поёт.
Может чудо сотворить,
Если всю её открыть.
Маша - старшая сестра,
Таня – моет пол с утра,
Даша - рукодельница,
Лена - шьёт, не ленится,
Пироги печёт Алина,
Вяжет Поля шарфик длинный,
А последняя - Валюшка,
Теребит на платье рюшку.
Держит в ротике пустышку
И сидит тихонько мышкой.

Вот запели под гармошки
Наши русские (матрёшки).

На моем столе матрешка,
Разукрашена одежка,
Русы волосы в косе,
Вся она стоит в красе.
И скрываются в девчонке
Ее младшие сестренки.
Неразлучные подружки —
Расписные веселушки.

Игрушка является важной и неотъемлемой частью жизни дошкольника. Матрёшка – яркая и самобытная игрушка, знакомя детей с матрёшкой, мы знакомим их с культурой русского народа, его традициями. Во время игры с матрёшкой формируется эстетический вкус, познавательные способности ребёнка, развивается воображение. Мир матрешек увлекательный и интересный. Расписные куклы являются частью русского народного творчества. Изучая историю игрушки, дети расширяют кругозор, знакомятся с традициями предков. Она воспитывает любовь к Родине. Это один из самых популярных символов России, любимый не только детьми, но и взрослыми!

Список литературы.

Александр Миловский Скачи, добрый единорог. Москва. Детская литература. 1986

Алексей Клиентов Народные промыслы. Москва. Белый город. 2002.