Здравствуйте, уважаемая редакция. Взяться за это письмо заставила одна из литературных передач, трактующих классические произведения. На этот раз разговор шел о «Шинели». И в чем только не обвинял автор и без того бедного Акакия Акакиевича! И в неказистости, и в косноязычии, и в ограниченности, и в стяжательстве, и, само собой, в бездуховности. И на то есть, и веские, причины. Но почему-то очень хотелось на каждую обвиняющую реплику ведущего ответить контр-репликой. И, парадоксально, аргументируя теми же «примерами из текста» (простите за профессиональный штамп), что приводил критик. Только вот с совсем другим подтекстом, своим видением, своим прочтением. У этого произведения, несомненно, двойное, тройное дно, непостижимая, на мой взгляд, глубина. Да, косноязычен. А «значительное лицо»? ( «Обыкновенный разговор его…состоял почти из трех фраз…», «… оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося только изредка какие-то односложные звуки…). Да, ограничен. А «…молодые чиновники…острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия…». Да, мечтал (!) о шинели. А сослуживцы о «лампе или иной вещице, стоившей (кстати!) многих пожертвований, отказов от обедов, гуляний…». Да, досуг его – продолжение однообразного переписывания. Вот уж где можно позволить себе «всласть» посмеяться над никудышним Акакием Акакиевичем! Если бы не времяпрепровождение «чиновного народа»… Что же составляет его («чиновного народа») досуг? («…рассматриванье кое-каких шляпенок, сплетня, занесшаяся из высшего общества, вечный анекдот…»). И так почти во всем есть оборотная сторона, ненавязчиво (а может, наоборот (!), напрашивается сравнение героя с окружающими его людьми да и с собой тоже… А вот о чем я задумалась впервые, так это о том, почему Акакий Акакиевич в своей новой шинели сразу стал похож во многом на своих сослуживцев? Стоило только главному герою озаботиться своим положением в обществе (пусть даже изначально это стремление происходило из насущной потребности приобрести новую шинель), как он был за это жестоко наказан. Впрочем, очень может быть, Бог уберег его от худшего, не дав уподобиться «чиновному народу»… Уж не предупреждение ли это всем нам о том, что не все в нашей жизни определяется тем, какая на нас «шинель»…

Что же касается авторского отношения к герою, то в самом начале повести Н. В. Гоголь обозначил его, на мой взгляд, достаточно убедительно: «Что касается до чина…, то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться». Великий русский писатель, уверена, не из их числа…

С огромным уважением Ткаченко Л. В., учитель русского языка и литературы, почетный работник общего образования.

P. S . Готовясь к этому уроку, я убедилась в справедливости слов А. Д. Синявского об «ускользаемости гоголевского искусства от любого окончательного, определяющегося и ограничивающего разбора» (Лит. обозрение. - № 1. - С. 31).

**Тема урока**. Образ «маленького» человека в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

**Педагогические задачи**: способствовать овладению навыками анализа литературного произведения, содержащего библейские мотивы, формированию представления о Н. В. Гоголе как о мастере художественного слова; помочь выявить основные нравственные вопросы рассказа, углубить понимание идейно-художественного богатства рассказа; создать условия для ознакомления с характерами героев рассказа и их характеристиками; обучения нравственной оценке поступков, рассмотрения авторской позиции в рассказе.

**Тип урока**: комбинированный.

**Планируемые результаты обучения**:

***Предметные:***

*познавательная сфера:* понимать содержание изучаемого произведения; уметь анализировать литературное произведение; владеть знаниями о своеобразии языка, изображения характера героев; иметь представление об эпизоде как литературоведческом термине; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка в произведении; давать характеристики героям рассказа и нравственную оценку их поступкам;

*Ценностно-ориентационная сфера:* формировать собственное отношение к нравственным проблемам повести , к характерам героев; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; анализировать формы выражения авторской позиции;

*Коммуникативная сфера:* владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения; составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование;

*эстетическая сфера:* определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в тексте.

***Личностные:*** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

***Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов УУД):***

*познавательные:* отвечать на вопросы учителя; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в тексте, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

*регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока;

*коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.

**Методы и формы обучения:** фронтальная (обсуждение, словарная работа, беседа), индивидуальная (выразительное чтение), групповая (практическая работа).

**Оборудование:** портрет Н. В. Гоголя, «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и неполезнее истории целого народа…».1 М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

**Структура урока**

Организация начала урока.

 Проверка домашнего задания.

Актуализация опорных знаний. Мотивация учебной деятельности.

Изучение нового материала. Создание проблемной ситуации. Работа в группах.

Закрепление нового.

Подведение итогов урока. Рефлексия.

Домашнее задание.

**Сценарий урока**

**1. Организация начала урока.**

Доброе утро всем. Как вам кажется, что такое *урок?* А помните рассказ В. Распутина «Уроки французского»? Давайте попробуем и мы сегодня наш урок превратить в УРОК ЖИЗНИ. Я очень хочу надеяться, что этот урок, преподанный нам Н. В. Гоголем, научит нас, на мой взгляд, *самому главному* в жизни *каждого* человека.

**2. Проверка домашнего задания.**

Что означает понятие «маленький человек» в литературе?

Расскажите (кратко) о «маленьком» человеке из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

**3. Актуализация опорных знаний. Мотивация учебной деятельности.**

А каков же «маленький» человек в повести Н. В. Гоголя «Шинель»? И, кто знает, может быть, именно сегодня, обратившись к истории души «маленького» человека из этого произведения, кто-то откроет в нем большую душу, а кто-то нет … Во всяком случае, попробуем убедиться в том, что, по словам М. Ю. Лермонтова, «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не интереснее и не полезнееистории целого народа…». Так в чем же пользаизучения человеческой души? «А душу можно ль рассказать?»2 (М. Ю. Лермонтов). Наверное, можно, если это делает Н. В. Гоголь…

Какова цель нашего сегодняшнего обсуждения? Попробуйте ее сформулировать.

**Цель урока** (формулируется учащимися) – раскрыть образ героя повести, убедиться в том, насколько полезно полное раскрытие образа.

А что значит раскрыть образ героя? (обратить внимание на внешность, характер, поступки героя, речь, его отношение к окружающим, отношение окружающих к нему, авторское отношение к герою…).

**Изучение нового материала. Создание проблемной ситуации.**

Какие чувства вызвал у вас главный герой произведения? Попробуйте поделиться ими.

«… самая» ли «мелкая душа» у А. А. Башмачкина? Можно ли, как считают многие, назвать его ничтожеством? Как относятся к герою окружающие, как сам автор? Как вы? Почему? Как надо относиться к такому герою? Почему?

**Практическая деятельность: работа в группах (задания 4-м группам дается одновременно); обсуждение вопроса.**

***Задание для 1-й группы***:

 1. ***доказать (***с помощью цитат в том числе), что А. А. Башмачкин является «жалким ничтожеством, духовная жизнь которого до крайности обеднена»3. Начнем с портрета («…*низенького* роста, … *рябоват,* … рыжеват, ... *подслеповат*,.. с морщинами… и цветом лица *геморроидальным*…); (здесь и далее курсив мой. - Л. Т.). А положение в обществе? («*вечный* титулярный советник». «Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели на *одном и том* *же* месте, в *том же* положении, в *той же* самой должности, тем же чиновником для письма …»). Может, способен и умен? («Один директор, будучи добрый человек …, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписывание … дело состояло *только* в том, чтобы *переменить* заглавный титул да переменить кое-где *глаголы из первого лица в третье*». Не смог … Как относится к постоянному унижению, которое встречает в департаменте? Никакого протеста. («Но ни *одного слова* не отвечал на это Акакий Акакиевич…». А интересы ? *Вне* («этого переписывания, казалось, для него *ничего* не существовало» , «… переписывал бумаги, принесенные на дом», «… снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя, особенно если бумага была замечательна *не по красоте слога*, но по *адресу* к какому-нибудь новому или *важному* лицу». Если давать речевую характеристику герою, то сказать, что он косноязычен, это ничего не сказать («… Акакий Акакиевич изъяснялся большею частию предлогами, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения». «… «Это, право, совершенно того…» - а потом уже и ничего не было, и сам он позабывал, думая, что все уже выговорил»). Каковы его мечты? («…но зато он питался *духовно,* нося в мыслях своих вечнуюидею шинели.*.,* как будто он женился*,* как будто какой-то другой человек присутствовал с ним…»).

 - ***Почему*** *таким* изображает автор своего героя? (вопрос адресован всему классу).

– Как относится Н. В. Гоголь к своему герою? Судит ли его? Нет. А что делает? Сострадает этому «безнадежно бездарному», «неумному» , «охваченному мелкой страстью», «нелепому», по словам известного доктора филологических наук и доктора богословия М. М. Дунаева. «Он по-христиански сострадает ничтожному и пошлому человеку»4. Что, по-вашему, в основе такого сострадания?

2. ***Выразительное чтение и текстуальный анализ отрывка*** от слов «Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич…» до слов «Вряд ли можно было найти человека…»: выразительное чтение отрывка (читает учитель); наблюдение над языковой стороной; поиск текстовых параллелей (слов, образов, сюжетов), смысловое объединение изученных языковых единиц.

 – Какую роль для ***понимания*** главной идеи Н. В. Гоголя играет образ молодого чиновника?

 В этом эпизоде, я думаю, важно очень многое. Понаблюдаем за языковой стороной этого пронзительного эпизода, и, надеюсь, нам многое откроется. Ребята называют самые яркие выразительные средства: лексический повтор «*Зачем* вы меня *обижаете?»,* метафору «*звенели» другие слова*, антитезу («среди самых веселых минут….закрывал себя рукою бедный молодой человек и много раз содрогался он потом на веку своем…», слова высокой лексики («преклоняющее», «как будто пронзенный», «неестественная сила оттолкнула», «содрогался» …, морфемные («низенький», «лысинкою», «в человеке бесчеловечья» , синтаксические (инверсию). С помощью учителя объясняют уместность тропов (в частности, немалое количество слов высокой лексики и инверсия подчеркивают, по-моему, в данном эпизоде возвышающее человека чувство жалости; уменьшительно-ласкательные суффиксы выражают авторское отношение к герою и т. д. А какие слова вы считаете самыми главными в этом эпизоде, ради каких он, я думаю, и написан? («***Я брат твой»).*** Как вы понимаете это выражение? (ребята отвечают) Да, именно эта мысль о том, что любой человек – брат каждому из людей лежит в основе сострадания. «И Гоголь силою своего гения *заставляет* сострадать Башмачкину всех»5. «Кто любит брата своего, тот пребывает во свете, и нет в нем соблазна. А кто ненавидит брата своего, тот находится во тьме, и во тьме ходит, и не знает, куда идет, потому что тьма ослепила ему глаза»6. А что, по-вашему, значит «любить брата своего»?

***Задание для 2-й группы:***

***-******найдите описание досуга чиновников***

«Вечернее времяпрепровождение «чиновного народа» от слов «Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо…» до слов «Никто не мог сказать, чтобы когда-нибудь видел его на каком-нибудь вечере».

- ***Почему*** автор так подробно описывает занятия чиновников в свободное время? (для сравнения их интересов с интересами главного героя).

 ***Как*** писатель, по-вашему, ***относится*** к такому времяпрепровождению? (иронизирует). ***Докажите.***

«Даже в те часы, … когда все уже отдохнуло после департаментского скрипенья перьями, *беготни,* своих и чужих *необходимых* занятий и всего того, что задает себе ***добровольно, больше*** даже, чем ***нужно,*** *неугомонный* человек, - когда чиновники спешат предать *наслаждению* оставшееся время: кто побойчее *несется* в театр; кто на улицу, определяя его на рассматриванье кое-каких *шляпенок;* кто истратить его в комплиментах какой-нибудь *смазливой* девушке, *звезде* *небольшого* чиновного *круга*; кто … к своему брату … в комнаты с … кое-какими модными *претензиями,* лампой или иной *вещицей …* поиграть в … *вист*, … затягиваясь *дымом* из длинных чубуков, рассказывая … какую-нибудь *сплетню, …* пересказывая *вечный анекдот …».*

***Задание для 3-й группы:***

- *Так ли* жалок герой, каким кажется на первый взгляд, *так ли* духовно нищ и убог? ***Попробуйте*** не согласиться. (см. определение слова «дух» на рабочем столе на компьютере, «дух» - все относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля; душевные и духовные качества его, совесть (из словаря В. И. Даля).

Следует обратить внимание на слова и смысловые фразы.

«Но *ни одного слова* не отвечал на *это* Акакий Акакиевич, как будто бы никого не было перед ним…», «…Только если уж *слишком* была *невыносима* шутка, …он *произносил:* «***Зачем*** *вы меня обижаете?», «*…не делал *ни одной* ошибки в письме», «…*жил* в своей должности, служил с *любовью*» (ах, нам бы так, *каждому в своей* должности). «Там, в переписыванье, ему виделся какой-то *свой* разнообразный и приятный *мир», «…*отличался всегда *тихостью* голоса». *«Ни один раз в жизни* не обратил он внимание на то,…, на *что,* как известно, *всегда* посмотрит…молодой чиновник, простирающий до того проницательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на *другой* стороне тротуара отпоролась внизу панталон стремешка, - что вызывает *всегда лукавую усмешку* на лице его. ***Но***Акакий Акакиевичесли и глядел на что, то видел на всем свои ***чистые****,* ровнымпочерком выписанные строки…», «Приходя домой,…хлебал *наскоро* свои щи и ел кусок говядины…, *вовсе* не замечая их вкуса…». «Написавшись *всласть,* он ложился спать, *улыбаясь* заранее при мысли о завтрашнем дне: что-то ***Бог*** *пошлет* переписывать завтра? Так протекала *мирная* жизнь человека, который с *четырьмястами* жалованья *умел быть довольным своим жребием»,* «решил, что нужно будет *уменьшить* обыкновенные издержки *в течение одного года…»; «*будучи человеком *чистосердечным».*

Каким же предстает герой, если внимательнее вчитаться в текст? (кротким, мирным, чистым – см. значения этих слов на рабочем столе на компьютере).

Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля(см. на рабочем столе на компьютере).

Чистый – 1. «…незагрязненный…2. Непорочный, прямой, добросовестный, нелицемерный»7.

Мир (-ный) – «лад, согласие, … доброжелательство; тишина, покой, спокойствие»8.

Кроткий – «тихий, скромный, смиренный, любящий, снисходительный, не вспыльчивый, негневливый, многотерпеливый.

Не ищи мудрости, ищи *кротости»9.*

 Имя – важнейшая деталь для выражения глубинной мысли автора. Акакий – незлобивый, Акакий Акакиевич – бесконечно незлобивый, кроткий.

Как слова из Евангелия связаны с идеей произведения (см. на рабочем столе на компьютере):

От Матфея, гл. 5, 3-5, 7-8.

«3. Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.

4. Блаженны плачущие, ибо они утешатся.

5. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю…

7. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.

8. Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят»10.

***Задание для 4-й группы:***

***- Как повлияло на жизнь главного героя приобретение шинели***? (его поведение и отношение к нему окружающих).

«Пообедал он весело и после обеда уж *ничего* не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постеле, пока не потемнело…». «Потом … надел на плеча шинель и вышел на улицу. … Пешеходы стали мелькать чаще, начали попадаться и дамы, красиво одетые, на мужчинах попадались *бобровые* воротники, реже встречались ваньки с деревянными решетчатыми … санками, утыканными позолоченными гвоздочками, … попадались лихачи в *малиновых бархатных* шапках…». Сравните с тем, что видел раньше («чистые» строки). А как чувствовал себя герой? («Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и через несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно…». «Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель». Сравните («… сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом…»).

***Какой подтекст, по-вашему, скрывается под приобретением шинели***? (обретение более высокого положения в обществе).

**Подведение итогов урока. Рефлексия.**

Итак, открыли ли вы в «маленьком человеке» большую душу? Задайте ***себе*** этот вопрос. Стал ли для вас этот урок УРОКОМ? Продолжите, пожалуйста, фразу «Сегодня на уроке я понял(а)…».

В конце концов, о чём справедливо заметил кандидат филологических наук Г. В. Москвин, действительно от самого читателя во многом зависит восприятие гоголевского героя. Кто-то с гордым презрением пройдёт мимо, видя в нём лишь не достойное внимания ничтожество, но человек чуткий и сострадательный даже в нём увидит «брата своего» со своим, именно ему уготованным путём.

А от себя хочется добавить. Кого, по-вашему, увидит *такой* читатель в герое повести? (*и очень хочется, чтобы кто-то прошептал в ответ: "****Брата"...***)

**Домашнее задание.**

Подготовиться к обсуждению темы «Образ Петербурга» в повести Н. В. Гоголя.

1. Подумать, почему Петербург – символ адского холода в повести? Только ли климат в этом виноват?

2. Почему у *значительного лица* нет имени, а у главного героя оно есть?

3. Подготовьте характеристику *значительного лица.*

**Примечания**

1Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени», М., 1981. — С. 69.

2Цит. по: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.. Литература, 8 класс, М., 2008. — С. 235.

3Храпченко Н. Б. Николай Гоголь. Литературный путь, величие писателя. М., 1984. — С. 239.

4Дунаев М. М. Православие и русская литература, М., 2009. — С. 74-75.

5Там же. — С. 75.

61 Ин. 2, 10-11.

7Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия, М., 2002. — С. 713.

8Там же. — С. 388.

9Там же. — С. 350.

10Мф 5, 3-5, 7-8.

**Список литературы.**

1. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. — М.: Эксмо, 2002.

2. Дунаев М. М. Православие и русская литература. — МДА. М.: Сергиев Посад, 2009.

3. Евангелие от Иоанна. — М.: Сретенский монастырь; «Новая книга», 1997.

4. Евангелие от Матфея. — М.: Сретенский монастырь; «Новая книга», 1997.

5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.. Литература, 8 класс. — М.: «Просвещение», 2009.

6. Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени». — М.: «Советская Россия», 1981.

7. Храпченко Н. Б. Николай Гоголь. Литературный путь, величие писателя. — М.: «Современник», 1984.