**Из опыта работы Дубовой Татьяны Викторовны по развитию мелкой моторики рук обучающихся начальных классов.**

Одним из принципов, положенных в основу ФГОС школьного образования является «создание благоприятной социальной ситуации **развития** каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями». Непременным условием всестороннего **развития** ребенка является его общение со взрослыми и сверстниками, а устная речь – это основное средство такого общения. Только с помощью языка взрослый может передать ребенку опыт, накопленный человечеством, знания, умения и культуру, носителем которой он является. Именно поэтому, одной из главных задач работы с младшими школьниками является **развитие речи**, речевого общения.

Как будут **развиваться** тонкие движения пальцев рук, так и будет **развиваться речь**.

В. В. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

**Мелкая моторика** способна улучшить произношение ребенка, а следовательно и развить речь. После исследований отечественные ученые пришли к выводу, что рассматривать кисть руки, как орган речи, есть все основания. Поэтому кисть руки выступает таким же органом речи, как и артикуляционный аппарат.

Развитие мелкой моторики - один из навыков, который нужно формировать с раннего возраста.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связана речь, он легко справляется с раскрашиванием, письмом.

Мелкая моторика рук развивает интерес, познавательные способности ребенка, считается делом интересным и полезным для выявления будущих способностей внутреннего мира самого ребенка.

**Какую же работу провожу я, как я этого стараюсь добиться, при помощи каких методов?**

**Традиционные методы**

- *Виды работ, которые способствуют развитию мелких мышц пальцев и кистей рук:*

*-игры с пальчиками , сопровождающие стишками, потешками и скороговорками;*

*-специальные упражнения без речевого сопровождения – пальчиковая гимнастика.*

*-игры и действия с игрушками и предметами: пуговицы, палочки, зерна, бусы, мозаика.*

*-пазлы*

*-мозаики*

*-физминутки;*

*-штриховка,*

*-обводка,*

*-раскрашивание и т.д.;*

После постоянных таких занятий, ребёнок достигает хорошего **развития мелкой моторики рук**. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. **Развитие мелкой моторики***(гибкости и точности движений пальцев рук)*и тактильной чувствительности – мощный стимул **развития у детей восприятия**, внимания, памяти, мышления и речи.

Нетрадиционные способы по технологии увлекают ребят, вызывают **интерес,** развивают **мелкую моторику руки**, **аккуратность**, **усидчивость** и умение концентрировать внимание. В процессе таких уроков ребенок получает массу положительных эмоций, что очень важно для его полноценного психического **развития**. Стараясь на уроках, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

Вся эта работа требует сенсорно - двигательной координации, аккуратности, настойчивости, качеств необходимых для письма.

 Задания должны быть веселые, интересные для ребенка, они должны быть направлены на развитие моторики рук и зрительной памяти. Таким образом, работа нетрадиционных методов по формированию каллиграфических навыков у учащихся младшего школьного возраста, дает положительный результат.

Роль развития мелкой моторики рук очень велика, т.к. уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук и совершенствование речи непосредственно зависит от степени тренировки рук. Недаром говорят, что **«речь на кончиках пальцев»**

***Организация занятий по нетрадиционным техникам***:

Вначале необходимо заинтересовать детей данным видом. С этой целью надо рассказать им о разных способах изображения предметов. Далее надо познакомить детей с инструментами и материалами для работы в той или иной технике, показать, как ими пользоваться. Затем перейти к показу детям выполнения необходимых действий. Определив правила работы с тем или иным материалом, можно переходить к самостоятельному выполнению работы детьми. На этом этапе в задачи учителя входят советы, напоминание, о чем говорилось ранее, можно задать какие -то вопросы по ходу работы, показать приемы на своей работе.

В процессе художественной деятельности у ребенка развивается ручная умелость, зрительно-моторная координация, готовность руки к письму.

Основная задача заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию разнообразных поделок, которые могут использоваться как в игре, так   и оформлении дома. Дети любят создавать поделки и аппликации . Это ли не развитие моторики?  Это ли не эффективные пути развития мелкой моторики?

**Нетрадиционные технологии** с использованием различных материалов:

-пластилинография- это один из видов декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создание на основе пластилина лепных картин с изображением

выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

- аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Нетрадиционные виды аппликации в начальной школе – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах школьного образования.

-объемные и плоские аппликации из рваной бумаги

- аппликации из собранных сухих, разноцветных листьев, создавая яркие осенние панно

-из скрученной салфетки - Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

-из резаных ниток,

- из зерна,

-лепка из глины, пластилина и солёного теста;

- использование природного материала семян, круп, ракушек и т.д.;

- поделки и аппликации из пуговиц, бутылочных крышек;

-декупаж–декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

- конструирование из бумаги в технике оригами и модульного оригами. Оригами - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. В технике модульного оригами есть основные базовые формы из которых производится складывание фигур. В работе с детьми используем базовые формы «Треугольник» и «Воздушный змей». Техника складывания **модульного оригами** отличается от классического варианта оригами тем, что в процессе складывания используют несколько листов бумаги. Из каждого листа складывается своя часть по правилам классического оригами, после чего все части соединяют, вкладывая друг в друга. Сила трения не дает всей конструкции распасться. Такая техника позволяет создавать крупные модели со сложной структурой, что делает сам процесс еще более занимательным.

Отличной тренировкой навыков мелкой моторики будет и обрывная аппликация. Первоклассники вполне могут справиться с задачей нарвать на клочки салфетки или даже вату, а потом приклеить к заранее заготовленному рисунку (овечка, сугроб, снеговик, заяц). Задача учителя здесь заключается в том, чтобы направлять руку ребенка и показывать, как правильно прижимать к листу бумагу, какое усилие и какими частями руки нужно совершить.

Лепка из соленого теста, она же «мукосолька», из глины отлично дополняют арсенал приемов для развития пальчиков.

Тесто можно сделать более жидким или более плотным — и в зависимости от этого ребенку нужно будет прикладывать больше или меньше усилий при лепке из него. Тесто можно раскатывать скалкой, вырезать формочками фигуры, лепить колобка, делать лепешку, раскатывать колбаску, а затем все снова превращать в бесформенный комок.

С глиной игры еще интереснее. На глине можно рисовать палочкой и оставлять отпечатки.

 Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционными способами нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе.

Нетрадиционное способы по технологии играют важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Сделанные детьми работы в разных техниках можно использовать для украшения класса; в качестве подарков членам семьи, друзьям.