Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №32

муниципального образования Каневской район

**«Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность» (из опыта работы)**

****

Воспитатели:

Карюк Наталья Васильевна

Паршена Екатерина Владимировна

ст.Каневская, 2023г.

**Введение**

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игровая деятельность. Поэтому, театрализованная деятельность одна из самых эффективных и доступных способов воздействия на развитие речи детей.

В рамках ФГОС ДО театральная деятельность выражена в Стандарте как:

«Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художетсвенно-эстетическое развитие ребёнка»

Кукольный театр– один из доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие проблемы современной дошкольной педагогики:

- формирование эстетического вкуса;

- нравственное воспитание;

- воспитание памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

- развитие социальной коммуникации детей;

- проведение образовательной деятельности в смешанных группах.

**Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью.**

Театральная деятельность, побуждает детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать обобщения и выводы. Это способствует совершенствованию речи.

Словарный запас ребенка значительно расширяется, совершенствуется произношение звуков.

****

**Актуальность** педагогического опыта обусловлена тем, что развитие коммуникативных способностей дошкольников является важной составной частью культурно-речевого воспитания детей. Результаты мониторингов свидетельствуют о том, что в последние время возросло число дошкольников, имеющих существенные нарушения в способности правильно говорить. Немаловажный фактор ещё, отсутствие должности учителя-логопеда.

Исходя из вышесказанного, мы поставили перед собой:

**Цель:** разработать модель развития речи детей посредством использования театральной деятельности, а конкретно кукольного театра.

**Задачи:**

- обогащать и активизировать словарь детей;

- развивать диалогическую и монологическую речь;

- дополнить развивающую среду, которая способствовала бы становлению театрально-игровой деятельности и развитию связной речи

дошкольников;

- разработать авторские конспекты ОД с использованием кукольного театра;

- разнообразить виды кукольного театра в группе;

- развивать артикуляционную и мелкую моторику.

****

Согласно ФГОС в развитии речи дошкольников решаются следующие задачи:

- формирование речевых навыков таким образом, чтобы дети дошкольного возраста свободно общались между собой;

- обогащение активного словарного запаса;

- приобщение к чтению литературы;

- развитие творческой речи у ребенка: сочинение стихотворений, сказок, рассказов;

- приучение детей к правильной постановки ударений и интонации.

В ходе изучения методической литературы, мы пришли к выводу, что нужно развить речь дошкольников. Эта проблема стала ключевой в ходе нашей педагогической деятельности. На первоначальном этапе работы в двух разновозрастных группах был проведен мониторинг. В процессе игровой деятельности детей был определен уровень развития речи каждого ребёнка, был сделан вывод, что дети, слабо владеют речью, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения. На начало года высокий уровень у детей достигал 10%, средний уровень составлял 45%, низкий уровень - 45% (4-7 лет).

Стало ясно, что помимо традиционной деятельности, необходимо использовать в своей работе такие методы и приемы, которые способствовали бы развитию речи детей, учитывая специфику работы в разновозрастных группах.

**Формы работы:**

- индивидуальная

- групповая

**Средства:**

- музыкальным сопровождением *(ноутбук, магнитофон)*;

- детская литература, иллюстрации, репродукции, рисунки, плакаты.

- Разные виды театров – настольный театр, пальчиковый театр, театр масок, куклы би-ба-бо.

**Ожидаемые результаты:**

- совершенствуются навыки диалогической и монологической речи;

- разнообразие и обогащение кукольного театра;

- обогащение речевых навыков: пополнение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи;

- развитие творческих способностей.

** **

**Игра** – ведущий вид деятельности дошкольника это известно всем. Но среди многочисленных игр у наших детей наибольший интерес вызывают игры в «театр», драматизации. Огромное значение имеет театральная деятельность и для развития речи ребенка, ее выразительности.

Для театрально  – игровой деятельности в группе мы оборудовали театральный уголок. В нём имеются различные виды театров (куклы би-ба-бо, театр картинок, пальчиковые, конусный, театр русской народной куклы и т. д.), есть костюмерная.

Кукольный театр, различные элементы театрализованной деятельности мы задействуем в течение, всего учебного года в форме открытых просмотров, игровой деятельности, как итоговые мероприятия тематической недели. Многие праздники, досуги, развлечения проходят, так же с использованием кукольного театра.

В нашем саду функционируют 2 разновозрастные группы младшая дошкольная (с 1,5 до 5 лет), смешанная дошкольная (с 5 до 7 лет).

Для данной работы, младшую дошкольную группу мы разделили по подгруппам.

Работу по формированию развитию речи посредствам использования кукольного театра, мы начали с детьми младшего возраста (1,5-3 лет), где разыгрываются знакомые детям стихи, сказки, песенки. Задействован настольный театр, театр деревянной игрушки, плоскостные куклы. Во второй подгруппе (3-5 лет) начали формировать у детей образные умения, разыгрывать простейшие сюжеты знакомых сказок, участие в инсценировках, обучаем вождению кукол*.* В смешанной дошкольной (5-7 лет) обучаем детей элементам художественно выразительных средств (имитации, мимике); совершенствуем художественно – образные умения. Дети данного возраста уже умеют под руководством педагога, организовывать выступления кукольного театра.

** **

Учитывая специфику работы в разновозрастных группах, мы использовали методики организации театрализованной деятельности.

**В 1 младшей дошкольной группе:**

– имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

– участие детей в инсценировках песен, игр и сказок где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

**В 1 смешанной дошкольной группе:**

– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;

- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;

- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;

- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;

- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

Данные методы и подходы организации предопределили основные методики работы по развитию речи детей посредством театра:

**- метод моделирования ситуаций,**

**- метод творческой беседы,**

**- метод ассоциаций.**

Данные современные методики сформулированы такими авторами как М.Д.Маханева, Н.Ф.Сорокина, Е.Петрова.

**Моделирование ситуаций.** Метод предполагает выполнение заданий, которые тренируют умение переключаться с одного действия на другое, контролировать жесты и мимику ( детям предлагают представить себя то лёгкими облачками, то массивными скалами и т. п) . Например, одной группе детей предлагается придумать и показать 2-3 варианта действий по определенному заданию, которое предложил педагог, а другая группа детей должна угадать, чем кто занимается и где кто находится.

**Вот одни из вариантов творческих заданий.**

***«Путешествие»***

Педагог детям предлагает отправиться в путешествие. Они моделируют своё путешествие ( где проляжет их путь и в соответствии с этим менять свое поведение и повествование путешествия)

***«Превращение предмета»***

Предмет передается по кругу и дети действуют по-своему, оправдывая его новое назначение, так чтобы суть превращения была понятна. Например, шар - колобок, тыква, яблоко, планета, колесо и т. д.

***«Волшебные превращения»***

По задумке воспитателя дети превращаются в разных животных, сказочных персонажей, цветы и т. д.

**Цели данных театрализованных** игр-заданий развивать фантазию, обогащать словарь, расширять знания, развитие связной монологической речи, звуковой культуры речи.

**Творческая беседа**. Воспитатель ведёт диалог, который активизирует творческое сознание детей, с помощью постановки проблемных вопросов. К примеру, педагог, просит представить и описать идеальную комнату, игрушку и т. п. При этом должны быть заданы наводящие вопросы типа «Какого цвета?», «Какая мебель в комнате?», «Как называется игрушка?» и т. д. Данная беседа может сопровождаться предметным иллюстрированием, переодеванием и т.п.

Творческие беседы могут проводиться  при изучении лексических тем, **рассказыванию**  по предметной картинке, по картине с сюжетом, по содержанию литературного произведения.

Вначале **беседы нужно постараться вызвать**, оживить в памяти детей полученные ранее впечатления. Осуществляю это можно по разному : с помощью вопроса – напоминания, загадывания загадок, чтения отрывка из сказки или рассказа, показа иллюстрации, фотографии, предмета, презентации.

**Ассоциации**. Этот метод направлен на активизацию творческих способностей ребёнка путём выстраивания ассоциативных рядов. На основе возникающих образов создаются новые персонажи. Вот один из примеров: педагог называет слово «леший» и спрашивает, кого представили дети («лесной человек», «лохматый», «большой», «зелёный», «добрый» и т. д.). На основе воображаемых образов создаются новые, иногда сказочные и небывалые персонажи.. Следовательно, ассоциативный метод – это умение образно мыслить, находить аналогии. Это помогает понимать и запоминать информацию, генерировать идеи, расширять словарь, связную речь.

Метод ассоциации помогает детям открывать что-то новое, расширять познание окружающего мира. Например, у одного ребёнка слово "зима" вызывает ассоциацию  с холодом и замерзанием природы, у другого со снежинками и новогодними праздниками. Ребёнок учится мыслить по новому, креативно.

**На всех этапах работы мы использовали следующие методы формирования развития речи:**

1. Наглядные методы – рассматривание сюжетных картинок, игрушек (описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов).

2. Словесные методы - связаны с показом различных кукол. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу с использованием кукол. (Например: после чтения русской народной сказки «Репка» с элементами кукольного театра  можно спросить: - «Кто посадил репку?», узнать у детей о последовательности действий героев). Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «разыгрывать» прочитанное.

3. Практические методы – обучить детей на практике применять полученные знания. (Например: игра с наглядным материалом и словесная). Работу с литературным текстом можно провести с помощью театрализованной игры, посредством различных видов кукол.

Основная задача этих занятий – воспитание культурного поведения, развитие выразительности речи.

Для нас важно добиться хороших результатов в постановке движений, мимики и жестов как средств выразительности.

Первое знакомство со сказкой происходит на занятиях по развитию речи. Но для детей необходимо повторение, чтобы они смогли усвоить и запомнить содержание сказки. Поэтому повторение знакомой сказки, используя кукольный театр, оказывается важным элементом в подготовке к театрализованной игре. После этого у детей создаётся эмоциональное отношение к персонажам и сюжету сказки и тогда можно начинать игру. Кукольный театр оказывает огромное значение на полноценное развитие ребенка. Они доступны и привлекательны для детей. Повышает познавательную активность детей, и способствуют развитию речи.

** **

На занятиях по развитию речи, чаще всего мы используем пальчиковые куклы, настольный театр, театр деревянной игрушки, куклы би-ба-бо.

**Пальчиковый театр** – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность.

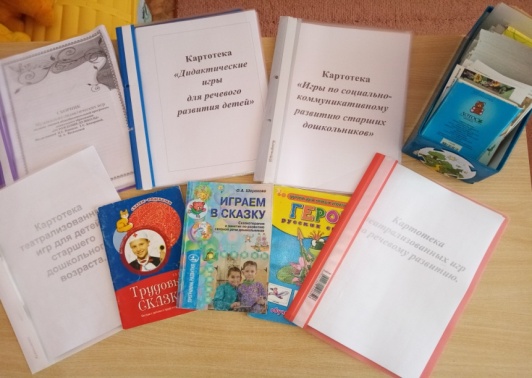


**Театр картинок и театр деревянной игрушки** – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Дети придумывают сюжет, озвучивают героев, передают их переживания.



**Театр куклы Би-ба-бо**. Данная кукла может передавать все эмоции, которые испытывают дети.

В процессе данной работы стал формироваться программно-методический комплект, который включает в себя использование программ, учебно-наглядных пособий, пособий для детей.

** **

**Разработаны:** сборник конспектов образовательной деятельности: «Комплексные мероприятия по сказкам для детей 4-6 лет»,  
проект с участием родителей «Семейный театр».  
**Созданы:** картотеки игр и упражнений: «Развитие речевого дыхания»,

«Скороговорки», «Играем пальчиками», «Сказки оживают», «Фольклорные произведения», «Театральные сказки», «Театральные игры».  
**Оформлены:** выставка: «Виды театров»; папка передвижка «Жизнь театра».  
**Для родителей:** рекомендации «Домашний театр», «Почитайте детям сказку», буклеты, консультации, разработки родительских собраний и др.  
**Предметно-пространственная развивающая среда** ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческими играми. Подготовили при помощи родителей инсценировку сказки:«Теремок», «Колобок», «Три медведя».

**Выводы:** таким образом, использование кукольного театра – это замечательное средство для развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является залогом правильной речи. Посредством кукольного театра, дошкольники легко переходят к активным речевым действиям. Результаты мониторинга развития речи на конец учебного года:

высокий уровень 40%, средний уровень составлял 35%, низкий уровень-25% (4-7 лет).



**Результат проделанной работы:**

 -У детей повысился интерес к театрально-игровой деятельности.

-Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

- Расширились представления детей об окружающей действительности.

- Повысился уровень речевого развития и речевого этикета детей.

- Обогатился и активизировался словарь детей.

-Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

- Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.

-Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки

- Появилось умение контролировать эмоциональное состояние детей.

- Появилось осознанное поведение и общение в обществе.

- Повысился эмоциональный контакт с семьями воспитанников.

**Подводя итог**, хочется отметить, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. Мы не останавливаемся на достигнутом, работу по развитию речи детей через театрализованную деятельность будем продолжаться и дальше.

**Литература:**

1 . Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада - М., КНОРУС", 2003г.

2.  Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.

3. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре. - М., "КНОРУС", 2007.

4. Гербова В.В. Учусь говорить: Метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2000 г.

5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: 2003.

6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.

7.  Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.

8. Бавыкина Г.Н. Формирование словаря у детей младшего и среднего возраста. Л., 1976г.

9. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию// Дошкольное воспитание. 1991 №2.С.2-10.

10. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования.М.,1996.

11. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М.,1994.