**Рассказ-эссе о моих педагогических находках**

**Автор:** Емельяненко Лариса Ивановна

**Организация:** МБОУ Школа «КвантУм» дошкольное отделение детский сад 61

**Населенный пункт**: с.Ершово, Одинцовский г.о., Московская область

**"...чтобы стать настоящим воспитателем детей,**

**надо отдавать им своё сердце."**

**В.А.Сухомлинский.**

  Моя работа в детском саду — это вторая «половинка» моей жизни, дополнение к первой – моей семье.  Есть замечательное выражение: «Счастливый человек — это тот, кто с радостью утром идёт на работу, а вечером - с радостью возвращается домой». На последнем курсе Одинцовского филиала Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «МГИМО (университет) МИД РФ» по направлению подготовки Психология, параллельно прошла обучение в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» по программе дополнительного профессионального образования (профессиональная переподготовка) с присвоением  квалификации «Воспитатель» и стала работать в этой должности. Моя педагогическая деятельность, моё становление как личности, неразрывно связано именно с работой в любимом детском саду. Процесс общения с детьми захватывает и поглощает меня полностью. Я отдаюсь работе без остатка и получаю большое удовлетворение. Работа с детьми – творческий процесс, который мне очень нравится. Я живу в тесном сотрудничестве со своими малышами, стараюсь пробуждать в них скрытые таланты, оживлять лучшие чувства и строить воспитательный процесс интересно и увлекательно. Учеба в университете мне очень помогла и помогает сейчас понять психику каждого моего воспитанника. Я каждый свой день начинаю с беседы о хорошем настроении и стараюсь настроить их на позитив.

Мои собственные дети (две дочери) уже взрослые, сразу заметили, как я изменилась. Я с огромным удовольствием иду на работу, я что-то вечерами выдумываю и подготавливаю занятия, что бы следующий день был для моих воспитанников более интересный и познавательный. Они не перестает удивляться, что я с радостью выступаю на утренниках, разучиваю стихи, песни, танцы, готовлю различные презентации, проекты, и просто люблю свою работу, получая от нее моральное удовлетворение. Благодаря моим деткам я нашла смысл своей жизни. Они такие разные, но такие неповторимые. Порой они воспитывают, понимают, ободряют меня ничуть не меньше, чем я - их, как воспитатель. Поэтому, задумываясь, что значит для меня моя работа, я отвечаю – это часть меня, моего сердца, моих мыслей, эмоций и чувств. Мои воспитанники, мои шаловливые, озорные, порой непослушные дети – самые дорогие и любимые на свете.

Сразу после получения диплома я стремилась понять, какая же методика лучше всего для развития и обучения ребенка. Что же дети любят больше всего? И тут на помощь пришло великое изречение:

***Это правда! Ну что же тут скрывать?***

***Дети любят, очень любят рисовать.  
На бумаге, на асфальте, на стене  
И в трамвае на окне!  
                                         Э. Успенский***

Конечно, творчество! Я пошла в этом направлении. Это то, что доступно каждый день и везде. Это то, что помогает выразить себя... Известно, что рисование – одно и самых любимых детских занятий. Но работая с детьми, я заметила, что ребенок дошкольного возраста испытывает сложности при воспроизведении на бумаге предметов и образов с применением традиционных методов: рисование кистью, карандашами, фломастерами. Если он пытается нарисовать что-либо только этими инструментами, то частично лишается возможности развить по максимуму свои творческие наклонности.

Для интенсивного развития детских художественных способностей я создала разнообразные условия для изобразительной деятельности: использую разные методы и приемы работы с детьми, предоставляю широкий диапазон материалов, продумываю содержание занятий, Такое разнообразие дало возможность в кратчайшие сроки достигнуть желаемого результата.

Моя находка — это нетрадиционная техника рисования. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов, ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

В первые дни пребывания малышей в детском саду, во время адаптации, я стала включать нетрадиционное рисование и обнаружила, что в этот момент, детский плач уходил на задний план, дети на какое то время забывали, что они пребывают в непривычной для них обстановке. Им было очень интересно делать рисунок собственным пальчиком или ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Буквально, уже через полгода, мои малыши познакомились с еще одной техникой рисования, как оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, оттиск пробкой,

При переходе из группы в группу, я усложняла технику нетрадиционного рисования. Во второй младшей группе применяла кляксографию с трубочкой, рисование мыльными пузырями и обнаружила, что дети получали огромное удовольствие от самого процесса и были восхищены таким времяпровождением. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

На протяжении своей педагогической деятельности, мною были включены в работу, помимо вышеперечисленных, такие техники рисования как: отпечаток листьями, рисование песком, крупой, солью, скорлупой, граттаж, монотипия пейзажная.

В средней группе я давала открытое занятие «Путешествие в  мастерскую художника», на котором использовала нетрадиционную технику рисования «Рисование на пене для бритья». Это такой прием, при котором получается всего один уникальный отпечаток. Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности. Рисовать на пене можно что угодно: пейзажи, натюрморты, сюжетные картинки. Этот способ позволяет развивать фантазию, творчество и воображение. Это занятие по праву считается естественным и увлекательным, ребенок показывает, как он видит окружающий мир, и выражает свое отношение к нему.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения ребенка дошкольного возраста. Таким образом, в нем откроются творческий потенциал, инициативность, желание проявить самостоятельность и свою индивидуальность. Дошкольник вместе с тем учится размышлять, ведь он сам принимает решение, какую технику применить в рисунке, чтобы сделать образ более выразительным.

Дело всей моей жизни — это воспитывать детей, быть рядом с ними, прислушиваясь к каждому вздоху и желанию.

**Сколько нужно ласки и заботы**

**Каждому помочь и каждого понять.**

**Благодарна и трудна работа -**

**Ежедневно маму заменять.**

Ребенок рождается уже талантливым. Наша задача раскрыть эти способности, дать возможность ребенку ощутить себя уникальным. Наблюдая за детьми, за систематической работой, за тем, как они развиваются, видишь результат своего воспитания.

Я хочу подвести итог словами Жан-Жака Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».

**В своей работе я использую литературу:**

1.Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.

2.Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.

3.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

5.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

6.Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.

7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.

8.К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

9.ДВД диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».

10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009

11.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

12.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

**Приложение к моему ЭССЕ:**



.

Нетрадиционная художественная техника работы с пластилином, рисование пластилином. Это понятие имеет два смысловых корня: «пластилин» - материал, при помощи которого происходит осуществление задуманного и «графия» - создавать, рисовать.

Рисовать можно на любой твердой основе. В младшем возрасте к ребенку приходит хороший сенсорный опыт. Малыш начинает ощущать пластику, форму и цвет. Очень важно следить за пальчиками детей, приучая их к правильным приемам.

Например, размазывая пластилин, следует двигаться слева направо и сверху вниз. Работать нужно только подушечкой напряженного пальчика, следя, чтобы он не гнулся и не царапал поверхность. У детей хорошо получается смешивать цвета в пластилиновом мазке, сплющивать, прищипывать и оттягивать детали. Старшие дети вполне могут справиться с более сложными композициями и техниками.

Чем старше ребенок, тем больше действий с пластилином и рисунком он может совершать: процарапывать поверхность, обрезать стекой, делать композиции.

Можно предложить включить в работу дополнительные материалы: различные крупы, семена, нитки, кусочки тканей или меха, детей это всегда очень заинтересовывает.

В связи с этим, у ребенка развивается определенный навык, укрепляется сила рук, появляется умелость рук, движения обеих рук становятся более согласованными. Не остаётся в стороне и речь ребенка.

Одним из важных достоинств занятий по пластилинографии с детьми является интеграция предметных областей знаний.

Мой педагогический опыт показывает, что включение элементов пластилинографии в обучение способствует более успешному освоению образовательной программы. С большим успехом пластилинографию можно использовать в коррекционной работе т.к. основной принцип организации коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса является активное воздействие на сенсорное, умственное и речевое развитие ребенка.

Включение элементов пластилинографии может делать педагог на любом своем занятии. Например, обучение грамоте. Помимо печатания буквы. Можно её выложить или нарисовать пластилином и вот ребенок уже может не только увидеть букву, услышать, как она произносится, но и пощупать её. Это является более эффективным обучением т.к. задействованы и слух, и речь, и тактильные ощущения.

Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность. Она обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка уже в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей.

Наблюдая за детьми, за систематической работой, за тем, как они развиваются, видишь результат своего воспитания.

**В своей работе я использую литературу:**

1. 1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для дошкольников. - М.; АСТ: Астрель, 2006.
2. 2.Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. - М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. -64с.
3. 3.Новикова О.А. Ум на кончиках пальцев. - М.: АСТ; СПб: Сова, 2006.
4. 4. Лазарева Ю.В. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности//Воспитатель ДОУ.2009. №2
5. 5. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. - Ростов-н/Д.: Издательство "Феникс",2003.
6. 6. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного возраста. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. -64С.
7. 7. Халезова - Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Для детей 5-7 лет. М.,2009.
8. 8. Цветные пейзажи. Рисуем круглый год (из изд. Казаковой Т.Г.) // Растем и развиваемся. М., 2000.
9. 9. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.