**«*Методическая разработка по Петербурговедению «Знакомство с Ростральными колоннами» в подготовительной группе»***

воспитатель ОДОД № 15 Василеостровского района СПБ

Цапкова Вероника Владимировна

Санкт-Петербург

2024 г.

Формирование у детей социокультурных ценностей посредством реализации регионального компонента дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются представления о человеке, обществе, культуре и о родном крае.

Включение регионального компонента в образовательный процесс позволяет решать следующие задачи обучения:

* развитие высших психических функций,
* стимулирование речевой активности детей,
* развитие коммуникативных навыков,
* формирование навыков понимания и построения развернутых речевых высказываний, развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук.

Региональный компонент предусматривает возможность знакомить дошкольников с традициями нашего региона. Он отвечает потребностям и интересам населения нашего города и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона.

В своей работе я использую региональный компонент в изучении петербурговедения в подготовительной группе. Сколько бы вы не жили в Петербурге - несколько месяцев или всю свою жизнь, вы все равно не устаете удивляться тем новым открытиям, которые дарит город. Его дома и дворы, улицы и площади, мосты и фонари, скверы и памятники, остановки городского транспорта и станции метрополитена, музеи и театры хранят тысячи загадок и тайн. Больший упор я делаю на знакомство с Василеостровским районом.

Реализация регионального компонента в детском саду осуществляется через следующие формы организации работы с детьми: специально организованные занятия, сотворчество воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность.

Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др.

Совместная деятельность педагога и детей – предполагает активные формы освоения материала программы: игры, исследования, проекты, беседы, театрализацию и прочее. А также использую городские прогулки с привлечением родителей. Эта особая форма постижения города, которая позволяет научить ребенка смотреть и видеть, наблюдать и исследовать, сопоставлять и анализировать, самостоятельно делать «открытия», приобретать представление о мире не с чужих слов, а в результате собственного физического, эмоционального и культурного опыта. Все свои впечатления ребята переносят в творческую деятельность, связанную с моделированием, проектированием, реконструкцией, художественным воплощением .

**«Ростральные колонны»**

**Подготовительная группа.**

**Образовательная область: познание**

**Цель:**

- закрепить знания детей об истории Санкт – Петербурга;

- пробуждать познавательный интерес к родному городу;

- дать краткие сведения о главных достопримечательностях города.

**Задачи:**

- развитие внимания слушать и слышать;

- развитие памяти, мышления;

- расширение кругозора;

- развитие речевой активности, диалогической речи;

- развитие интереса к истории своей страны;

- развивать художественное восприятие посредством рассматривания картин и скульптур малой формы;

**1 этап:**

**Игра «Путешествие».**

Ребята, мы сейчас с вами отправимся на необычную экскурсию.

Рассаживайтесь поудобнее в «кресле автобуса».

На самом краю стрелки Васильевского острова красиво расположились две яркие колонны, приковывающие своей красотой взгляды не только туристов, но и любого, кто проходит мимо. Сегодня я хочу рассказать вам, почему они называются ростральными, почему никогда не использовались как маяки, а также многое другое.

 Первоначально де Томон задумал колонны сделать меньше и расположить их ближе друг к другу, но, посоветовавшись с архитектором Захаровым, французский зодчий решил придать им вид, который предстаёт перед нами по сей день. Активное участие в строительстве принял известный русский каменотёс Самсон Суханов, которого по праву можно считать соавтором. С медными элементами конструкции также работали русские мастера. Аллегорические скульптуры у подножий колонн изваяли Жозеф Камберлен и Жак Тибо.

На самой вершине устроили смотровую площадку с чашей, в которой горело конопляное масло или смола. Огненный столб от горения не только освещал местность: на головы проходящих мимо иногда попадали брызги раскаленной жидкости.

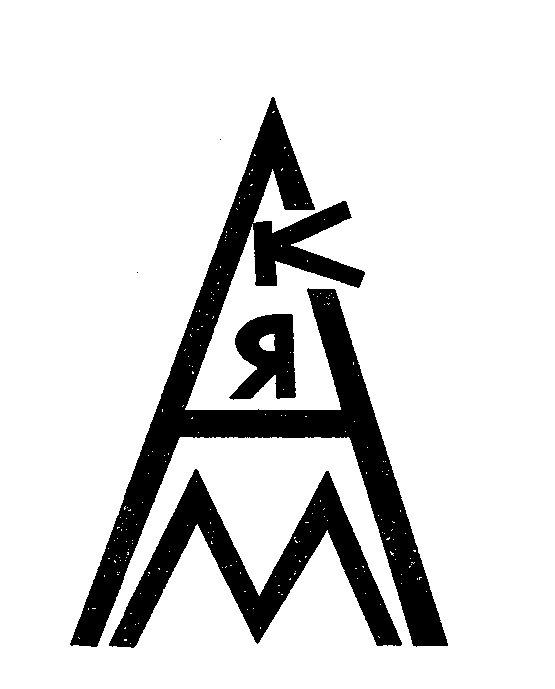
Ещё в далёкой древности парадные и трибуны украшались элементами вражеских кораблей. Переднюю часть или, по-другому, мыс корабля называли рострумом (rostrum (лат.) в переводе означает клюв). И, так как всё сооружение состоит из выпирающих во все основные стороны света передних элементов кораблей, отсюда и название — ростральные. Считается, что одна из них была маяком для судов на Малой Неве, другая - указывала путь в Большую Неву. Маяки зажигались ночью и в туман, и служили до 1885 г., когда торговый порт был переведен на Гутуевский остров. Высота каждой колонны 32 м. Колонны украшены металлическими скульптурными изображениями ростр - носовых частей кораблей и изображениями якорей. Четыре фигуры, сидящие у подножия колонн не просто мужчины и женщины, которых «прилепили» для красоты, или, чтобы заполнить пустующее пространство. Нет, эти большие люди символизируют четыре самые большие реки в России — Волхов, Днепр, Волгу и Неву. Эту красивую байку придумали горожане и передавали «из уст в уста».

Ростральные колонны зажигают до сих пор, только не каждую ночь, как это было в XIXв., а по особо торжественным праздникам.

Ростральные колонны изображены на пятидесяти рублёвой купюре.

Внутри каждой из колонн есть лестница, которая ведёт на смотровую площадку.

Свой рассказ я сопровождаю демонстрационным материалом, просмотр слайдов, фотографий, видеороликов. Важно, чтобы дети не только слышали, но и видели о чем говорит педагог. Материал я беру из книг, интернета. Мной был изготовлен раздаточный материал: «Разрезные картинки – фотографии». «Прочитайте ребус», «МАЯК».



Я обязательно провожу разные виды пальчиковых гимнастик, физминутки. На этом занятии была проведена физминутка с музыкальным сопровождением.

**Физминутка.**

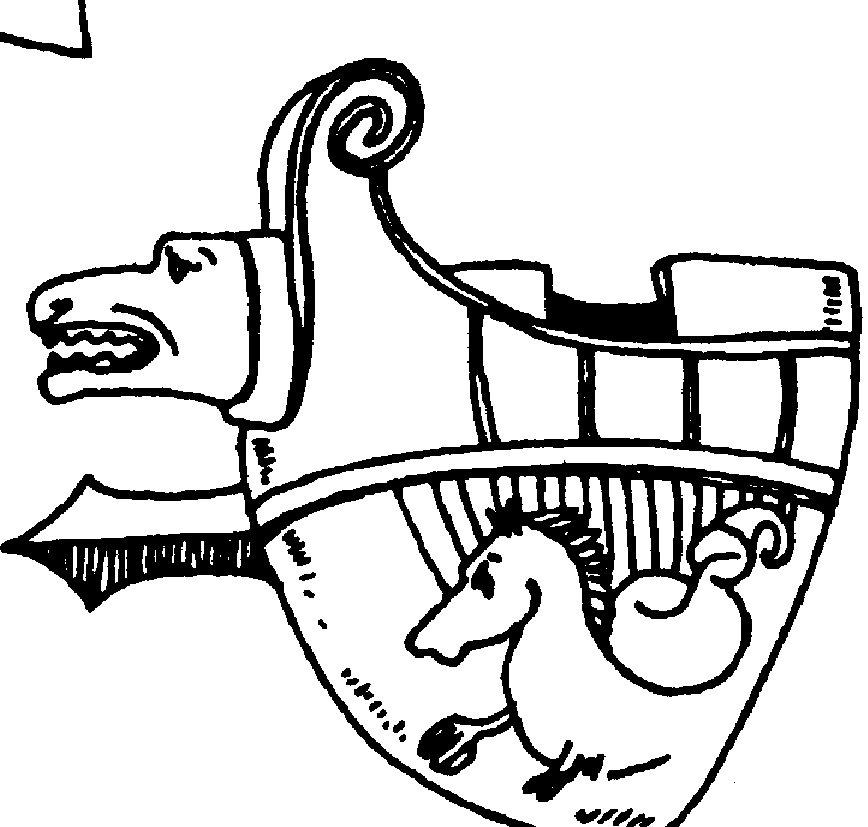
«Что изображено на твоем ростре?» Передать образ, характер животного.

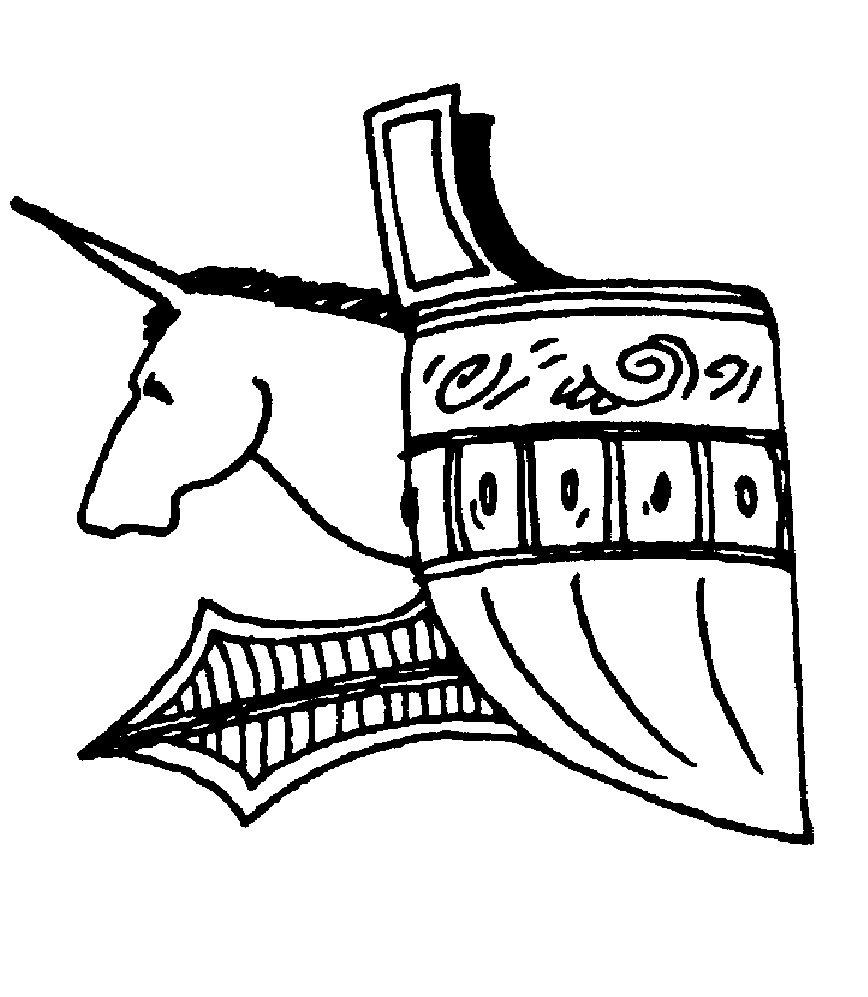
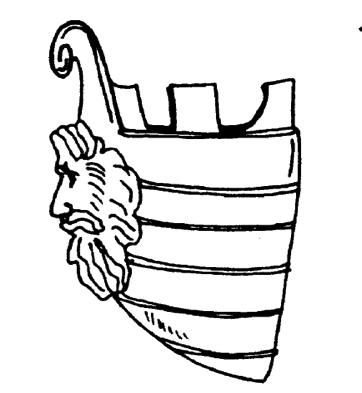
Мной были подготовлены изображения ростров.

**Игра «Ростры».**

Группа делится на три команды. Каждая команда получает изображение «Ростра».

Надо определить чем украшен ростр? Почему? Что изображено?





**2 этап**

Рисование по теме

Цель:

- формировать умение рисовать предметы разной формы и величины;

- развивать образное представление, воображение;

- учить детей использовать ранее приобретенные умения и навыки.

Рисование я провожу под спокойную музыку. Столы я сдвигаю и сажусь вместе с детьми. Я рисую вместе с ребятами. Рисунки мы вешаем на доску.

**Заключительная часть.**

Мы сегодня с вами путешествовали по городу. Что нового узнали сегодня?

Я подвожу итоги занятия. Ребята рассказывают, что они запомнили. Для себя я делаю выводы: на что мне надо обратить внимание.

**3 этап**

Экскурсия выходного дня совместно с родителями.

Цель: **Образовательные :**

**-**обогащать и углублять знания детей о северной столице нашей родины;

- закрепить знания  детей об истории;

- дать краткие сведения о главных достопримечательностях города.

**Развивающие:**

- развитие памяти, мышления;

- расширение кругозора.

**Воспитательные:**

- развитие интереса к истории своей страны;

- воспитывать  интерес к изучению настоящего и прошлого города.

Сотрудничество с родителями по данному направлению имеет существенное значение. Родители помогают проводить экскурсии.

Список используемой литературы:

1. Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина «Страницы жизни нашего края», Санкт-Петербург, СпецЛит ,2000г.

2. Н.А. Яковлева « Наш город Санкт-Петербург: Путешествие с Архивариусом через три столетия, Санкт-Петербург, СпецЛит, 1999г.