**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 15»**

Индивидуальный проект

Тема проекта: «Ландшафтный дизайн моей школы»

Тип проекта: Творческий

Автор проекта:

Чуфарова Полина Владимировна

Обучающаяся 7 «В» класса

МАОУ СОШ № 15

Наставник проекта:

Стуколова Людмила Ивановна

Учитель изобразительного искусства

г. Златоуст

2023 г.

**Содержание:**

**Введение**………………………………………………………………………………3

1. Теоретическая часть………………………………………………………………4

1.1 Что такое ландшафтный дизайн и его история………………………………...4

1.2 Стили ландшафтного дизайна…………………………………….…..…………6

2. Практическая часть…………………………………………………………….…10

2.1Создание макета и эскизов………………………………………………………10

**Заключение**…………………………………………………………………………12

Список литературы………………………………………………………………….13

Приложение………………………………………………………………………….13

С тех пор как человек пахать обрёл уменье,

Украсить дом и двор он ощутил стремленье.

И стал вокруг себя сажать для красоты

По вкусу своему деревья и цветы

(Жан Делиль, 18 век.)

**Введение:**

В последнее время я стала интересоваться ландшафтным дизайном. Меня очень интересуют всевозможные преобразования на разных территориях, территориях школ, больниц, дворов и т.п.

Так как я сама живу в частном доме, мня очень интересно придумать озеленение своего приусадебного участка.

Именно поэтому я с радостью выбрала тему своего проекта: «Ландшафтный дизайн моей школы.»

**Цель проекта:** выполнить макет ландшафтного дизайна внутреннего школьного двора.

**Задачи:**

1. Проанализировать литературу по теме проекта и подобрать необходимую информацию.
2. Рассмотреть и изучить историю возникновения ландшафтного дизайна, а также его стили
3. Выполнить макет на тему: «Ландшафтный дизайн внутреннего школьного двора».

**1.Теоретическая часть:**

**1.1Что такое ландшафтный дизайн и его история:**

**Дизайн** – это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

**Ландшафтный дизайн** – это проектирование пространства под открытым небом, полное обустройство территории участка, в определённом стиле.

Уже примерно восемь тысяч лет назад люди задумались об украшении своих садов и парков. Даже в то время начало свое формирование направление в искусстве, которое сейчас мы называем «ландшафтный дизайн». На начальных этапах его зарождения сады и парки были только у богатых и зажиточных людей. Они считались символом престижа, богатства, знатности и как бы отражали не только внешний, но и внутренний облик человека с его мыслями, идеями и даже отношением к религии.

Родиной садов является египетская земля. Красивейшие сады украшали имения фараонов, жрецов и вельмож. Они были устроены в классическом стиле, что значит обязательное наличие водоемов, декоративных растений и зон, где можно отдохнуть.

 Греческий ландшафтный дизайн отличался тем, что греки не хотели вмешиваться в природу и нарушать естественную ее красоту. А вот древние римляне, наоборот, старались, как бы подчинить природу себе. Для их садов характерны специально обдуманные величественные композиции. Зажиточные люди, которые могли себе позволить сделать такой сад, украшали его всякими строгими геометрическими фигурами и элементами. Именно здесь и возникла художественная стрижка кустарников и деревьев, которая называется «топиари». Такая стрижка очень увлекательна, так как она подразумевает придание причудливых форм разного вида растениям.

В древности чаще всего подвергали такой обрезке те деревья и кустарники, которые в любое время года остаются зелеными и имеют маленькие иголочки или листья.

В средневековье искусство топиари достигло своего расцвета. Особенно этим видом ландшафтного дизайна пользовались монастыри. Мы и сейчас можем в этом убедиться. Посмотрев на рисунки, оставшиеся с того времени, мы увидим четкие геометрически правильные деревья или кустарники в пределах монастыря.

В России такая стрижка деревьев начала вводиться при Петре I, который старался во всем подражать Европе. Он приказал отправить садоводов за границу, чтобы там они научились мастерски делать красивые причудливые формы кустарников и деревьев.

Но те растения, которые использовались для этого в Европе, не адаптировались к русским морозам. Поэтому их пришлось заменить такими растениями, как ель, рябина, можжевельник, липа и т. д.

Фонтан в ландшафтном дизайне выполняет в основном декоративную функцию, и в большинстве случаев является хорошим вариантом украшения участка. Он привлекает внимание гостей и радует глаз хозяев. Как известно, вода успокаивает нервную систему, поэтому ежедневные прогулки возле домашнего фонтана положительно действуют на эмоциональное состояние владельцев. Если разместить рассеиватель влаги в небольшом искусственном водоёме, то благодаря движению воды, она не будет «цвести», что часто приводит к неприятным запахам или изменению цвета. Рыбки, находящиеся в искусственном водоёме с фонтаном, чувствуют себя гораздо лучше, так как вода регулярно обогащается кислородом. Основными недостатками непродуманной конструкции являются риск попадания воды на стены зданий, садовую мебель или растения, которые отрицательно реагируют на обильное увлажнение. **В помещении из-за чрезмерной влажности стен могут отпадать обои, появляться трещины, развиваться опасный грибок.**

**Итак, изучив историю ландшафтного дизайна я вижу, что с годами дизайн становился обширнее, добавлял в себя новые цвета и растения. Оказалось, что растения, их форма, деревья, фонтаны и цвета определяют свой собственный стиль, они так же влияют на эмоционально-психическое состояние людей.**

**1.2Стили ландшафтного дизайна:**

**Ландшафтный стиль** – это совокупность художественных приемов, система устойчивых и единообразных трактовок форм, которые определяют общий вид вашего сада, определенное сочетание и использование элементов растительности, видов декора.

Среди стилей ландшафтного дизайна выделяются:

***1.Английский или пейзажный ландшафтный дизайн:***

Как можно судить по названию, сложился этот способ оформления садового участка в Англии, в начале XVIII века. Главная идея стиля – любовь и бережное отношение к естественной флоре, общность человека и природы. Отличается он плавностью контуров и линий, отсутствие прямых и острых углов; мощеные камнем, извилистые дорожки, имитирующие тропы; использование растений различной высоты для создания рельефности и живописных коридоров; буйство красок, цветовые контрасты.

***2.Голландский стиль в ландшафтном дизайне:***

Представление о нем можно получить, рассматривая картины мастеров голландской школы. Отличается он партерными газонами, центр сада и гордость владельца; живые изгороди; малое количество деревьев (предпочтение отдается цветам и кустарникам); миксбордерами, вдоль садовых дорожек; деревенский декор, забавные статуэтки; клумбы в повозках. Перед фасадом дома, скрытого лианами, красуется очень нарядный газон, окруженный цветниками и декоративными кустарниками – сердце сада. Для его создания подойдут кустистые, с узкими листьями злаки, образующие густой, шелковистый покров. Газон акцентируют штамбовым деревцем, небольшим фонтаном.

***3.Кантри в ландшафтном дизайне (деревенский стиль):***

Простодушная естественность – основа деревенского сада. Он не декларирует идею единения с природой, он и есть сама природа. В отличия выделяют: простота и легкая хаотичность; дорожки, посыпанные гравием или вымощенные камнями с зазорами, покрытыми травой; наличие плодовых деревьев и огородных грядок; цветы, растущие не только на клумбах; ползучие, вьющиеся растения на заборах; декор из «деревенских» предметов – фрагменты плетеного тына, телеги и колеса, глиняные горшки и кувшины, бочки; плоды в роли цветов – тыквы, физалис, кисти винограда и рябины; объединение садовых и диких культур в одни группы. Вид деревенского участка – это золотая середина между естественной запущенностью и хозяйственным уходом, красотой и пользой.

***4.Китайский стиль в ландшафтном дизайне:***

Первый в мире парк появился в округе Сучжоу – китайскому ландшафтному искусству тысячи лет. Зарождается оно на положениях Фэншуй. Отличия: все предметы должны составлять единые, завершенные композиции; сад обязан оздоравливать, быть «залом» для занятий цигун и медитации; из любого места должен виднеться новый пейзаж, создавая впечатление безграничности ландшафта; вода присутствует в ипостасях покоя и движения; наличие чайной беседки в укромном закутке тоже обязательно; наконец, многообразие растений – еще одно кредо даосского парка.

Чайный домик округлой формы ставят на возвышении, откуда хорошо просматриваются дали. Флора в китайском саду – сплошная символика. Каждое дерево что-нибудь значит: сосна – силу духа, персик – счастье, можжевельник – здоровье, пихта – долголетие… В Китае любят жасмин, хризантемы и пионы, чайные розы, георгины, ирисы.

**5.*Колониальный стиль в ландшафтном дизайне:***

Колониальное садовое искусство совместило традиции Старого Света с практикой туземцев, жителей колоний. Отличия колониального стиля от других: простые, утилитарные материалы; веранда или терраса как отправная точка сада; растения и топиар в больших кадках (емкость цилиндрической формы); белый деревянный заборчик; несколько сентиментальных скульптур; вольность, легкая рассеянность, сквозящие в манере оформления. Сад в колониальном стиле начинается на веранде. Садовые дорожки на голландский манер посыпают щепой или покрывают деревянным настилом. Украшают участок небольшими скульптурами из камня, алебастра, керамики или дерева – это кролики и утки, пухлощекие ангелочки, херувимы и амурчики. В комплект колониального сада может входить и фонтан – небольшой, стилизованный под рукомойник, расположенный у стен веранды. Садовая мебель – из струганных досок, ротанга, лозы или бамбука, а также кресло-качалки и гамаки. Определенное место отводят съедобным и лекарственным растениям – шалфею, эхинацее, лимоннику, майорану.

***6.Мавританский ландшафтный дизайн***

Мавританский сад – воплощенная сказка, оазис, полный красок, звуков и ароматов. Пышность и роскошь – его главные параметры. Отличительные свойства: обособленность, закрытость; классические нормы, симметрия; клумбы в форме квадратов, иногда кругов; бассейны и фонтаны, облицованные арабской мозаикой; обязательное наличие фруктовых, сладко пахнущих деревьев; душистые цветы и травы; лежанки, скамейки в тени. Кроме роз для восточных садов характерны тюльпаны, гиацинты, лилии, произрастающие в продолговатых цветниках. А еще по мавританскому саду разгуливают павлины, а на деревьях висят клетки с канарейками и попугаями.

***7.Стиль Прованс в ландшафтном дизайне***

По сути, это стиль французских деревень – милый, душевный, грубоватый и изысканный одновременно. Особенности французского сада: фруктовые деревья со сформированными в виде пальметт(искусственная форма кроны дерева) силуэтами; каменные террасы, подпоры из старого, шероховатого туфа(камня, поглощающего тепло), песчаника или ракушечника; множество цветов пастельных оттенков; грядки с прованскими травами; беседки «под старину» с такой же мебелью; перголы(навес из вьющихся растений) и шпалеры(решетка-опора для растений); каменный колодец и (или) фонтан; узкие мощеные тропки, проложенные дополнительно к широким основным дорожкам. В основном французские виноградники расположены на склонах, поэтому сады, как правило, укреплены террасами и подпорными, из камня, конструкциями. Растения выбирают с листвой различных, но мягких оттенков – яблони, оливы, липы, абрикосы, платаны, дубровник, виноград.

Основные дорожки покрывают керамической плиткой, прямоугольной либо квадратной, дополнительные посыпают белым песком. Беседка и садовая мебель чаще всего деревянные, с патиной и трещинками. Для пущего уюта на стульях и скамьях раскладывают подушки. Оттенки прованского сада – нежно-зеленый, белый, розовый, небесно-голубой и, конечно же, лавандовый.

***8.Регулярный (классический, формальный) стиль***

Регулярный стиль, иногда его называют ландшафтным барокко, возник во Франции, стержень его концепции – «человек – архитектор природы». Этому стилю свойственны:

зеркальная симметрия, прямые аллеи, безупречная геометрия клумб и газонов; главный партер – прямоугольный газон, оформленный античной статуей, изысканным цветником, вазами, цветным песком и гравием; фонтаны, скульптуры и клумбы как центры композиций; боскеты – зеленые «комнаты», окруженные стенами из ровно подстриженных деревьев и кустов; обилие рабаток вдоль дорожек – вытянутых клумб образующих сложный узор; искусственнее пруды идеально правильной, геометрической формы; классические беседки, выполняющие роль смотровых площадок, откуда можно любоваться садом; вазы с цветами; античные статуи или скульптурные композиции. Все малые архитектурные формы в саду – от фонтанов и скульптур до садовых скамеек – поставлены в тщательно выбранных точках, на перекрестках дорожек, чтобы подчеркивать симметрию территории. Особая роль в регулярном ландшафте принадлежит невысоким деревьям и кустарникам с плотными кронами, которые отлично держат заданную садовниками форму, это: кипарисы, туи, бересклеты, липы, спиреи, клены. Из цветов предпочтения отдается тюльпанам и лилиям, цикламенам.

Оттенки классического сада, кроме естественной зелени – белый, голубой, бледно-желтый.

***9.Средиземноморский (итальянский) стиль садового дизайна***

Это южный вариант ландшафта, курорт у дома. Здесь выделяют: игру света и тени; патио (открытый внутренний дворик) как центр композиции; тропические растения в керамических кадках; бассейн; перголы и зонты; широкие, крашеные белой краской скамейки; мощеные мозаикой дорожки и площадки; каменные террасы или широкие ступени.

Средиземноморский сад – синтез камней, терракоты, растений, окружающих воду в бассейне. Планировка строгая, ведь родина классических канонов – Средиземноморье, Эллада и Рим. Озеленяют территорию пальмами в кадушках, кипарисами, магнолиями, акацией, серебристыми оливами, миндалем и фисташками

Цвета сада – оттенки песка и моря.

***10. Японский ландшафтный дизайн***

Традиционный сад в Японии – часть мировоззрения, территория не для веселья, а для раздумий и созерцания. В нем нет случайностей, эстетики ради эстетики: все компоненты символизируют определенные стихии. По сути, это слепок, игрушечная копия масштабного пейзажа, в котором присутствуют реки и горы, высокие деревья и низкие кустарники.

Отличительные свойства: асимметрия как основа планировки; множество камней от довольно больших валунов до мелкого гравия, группы из них (сады камней); кроны деревьев, сформированные в виде холмов; разнообразие водоемов: ручей, пруд, каменная чаша с водой; мощеные, пошаговые тропы; «сухие» ручьи; мох, папоротники; изгороди из бамбука, ворота; беседка — чайный домик.

Японский сад отличается укромностью – чаще всего он скрыт за стенами, а все водные объекты в японском саду имеют природный облик – то есть, это не фонтаны и не бассейны.

Одна из важных характеристик японского сада – его вне сезонности. Сад должен радовать глаз и ранней весной, и поздней осенью, и даже зимой. Для этого используют не только вечнозеленые растения, но и японские фонарики в ветках, деревья с извилистыми стволами, причудливые корни и коряги.

Атрибуты сада в японском стиле – скамейки из грубо распиленного дерева или из камня, изящные, выгнутые мостики над ручьями, канаты.

**Современные** **стили:**

***1.Альпийский стиль в ландшафтном дизайне***

«Горный» сад – вариант не только очень живописный, но и довольно простой в уходе. В нем множество камней, а им не требуется удобрения, подкормки, пересадки.

Отличия: рельефность, холмистость; отсутствие изгородей, заборов; беседки, расположенные там, откуда хорошо просматривается сад и окрестности; грядки между камнями. Для обустройства «маленькой Швейцарии» используют любые камни – от гальки и гравия до валунов гранита и песчаника. Каждому камешку следует отыскать подходящее место. Впрочем, это несложно. Беседки в саду располагают на самых высоких точках (однако ниже дома), чтобы оттуда можно было любоваться каменистой панорамой.

Растения – горные сосны, карликовые туи и ели, можжевельник, барбарис, жимолость, чубушник, японская айва, ягодные культуры. Тон среди трав задают многолетники: папоротник, хосты, альпийские астры, очитки, армерия, злаки и полынь. Высаживают растения островами, стараясь, чтобы сады (например, только из вереска) чередовались со смешанными группами. В контейнерах выращивают маргаритки, фиалки, циннии, люпины, флоксы, львиный зев, маки, колокольчики. Не пренебрегают вертикальным озеленением, при помощи которого скрывают резкие переходы от одного фрагмента сада к другому.

Альпийская палитра напоминает калейдоскоп: в серый, сизоватый тон камней включены нюансы белого, лилового, алого, желтого, василькового цвета.

***2. Минимализм в ландшафтном дизайне***

Несмотря на то, что направление подразумевает лаконичность и предельную упрощенность, реализовать идею минимализма в саду довольно сложно. Ведь её предстоит воплотить, применяя минимальное количество инструментов. Отличия: использование перепадов рельефа для разделения на зоны; простор, обособленность предметов; ступени, лестницы; прямые, как стрелы дорожки; геометрический правильный водоем. Садовые аксессуары и декор минималистического сада перекликаются с хай-теком, но менее разнообразны. Для вертикального озеленения используют хмель, актинидию, дикий виноград. Для покрытия почвы подойдут осоки и папоротники, мхи. Краски минимализма – серый, серебристый, белый, бежевый, светло-коричневый.

***3.Модерн в ландшафтном дизайне***

Модерн славится изысканностью, ленивой обтекаемостью форм, элегантностью и поволокой роскоши. Его отличия: упор на структуре сада, на малых архитектурных формах; плавные, дугообразные, волнистые линии; использование современных материалов; обилие акцентов; контрастность цвета и текстур, чередование хорошо освещенных участков и затемненных; асимметричные клумбы и цветники. Растительность высаживается группами, в середине которых что-нибудь необычное, экзотический кустарник, например, или деревце с оригинального цвета листьями, яркими ягодами, причудливым стволом. Для создания контрастов сочетают высокий дуб и приземистую иву. Расцветка сада – бежевый, шоколадный, серебристый, розовый, бордовый, синий тона.

 Из всех рассмотренных стилей, больше всего мне понравились: минимализм, японский, китайский и голландский стили, поэтому они будут присутствовать в моём продукте.

* Из голландского стиля: фонтан, лианы.
* Из китайского стиля: Сосны и другие деревья.
* Из японского стиля: скамейки, японские фонарики.
* Из модерна: серебристая расцветка, деревья с оригинального цвета листьями, чередование хорошо освещенных и затемненных участков.

**2.Практическая часть:**

**2.1Создание макетов и эскизов:**

В ходе работы был выполнен макет внутреннего двора школы: сама территория, фонтан, скамейки и другие декорации.

Территория выполнена из фанеры(оргалит), на которую, при помощи клея была приклеена декоративная трава:

1. Сначала был выполнен шаблон;

2. Далее, из фанеры(оргалит) вырезали территорию по шаблону;

3. Разметили на вырезанном оргалите все остальные декорации;

4. Приклеили декоративную траву;

5. Приклеили фонтан, скамейки, фонари, деревья и т.п.

Фонтан слеплен из глины, после полного высыхания он был подкрашен серебристой краской, которая дает блеск; так же были использованы: белый грунт, декоративные голубые цветы и листья; куст круглой формы.

1. Сначала был нарисован эскиз макета;
2. По макету сделана форма из фольги;
3. Далее, макет из фольги нужно было облепить глиной;
4. После высыхания всех трех частей, нужно было скрепить их вместе;
5. Оставшейся глиной нужно было скрепить части фонтана (корпус держится на карандаше);
6. После этого, были вылеплены фигурки на корпусе фонтана;
7. Когда фигурки были готовы, их так же нужно было прикрепить с помощью оставшейся глины;
8. После полного высыхания всего фонтана нужно насыпать грунт и начинать украшать фонтан с помощью декоративной растительности.

Скамейки сделаны из спичек, при помощи клеевого пистолета, красок и декоративной зелени.

1. Сначала эскиз был выполнен на бумаге;

2. После, соблюдая все параметры, из спичек склеили скамейки;

3. После высыхания клея, скамейки были покрашены;

4. После покраски, скамейки были украшены декоративной зеленью.

**Заключение:**

 Работа над проектом мне очень понравилась. Я много узнала о видах ландшафтного дизайна, о требованиях, работа оказалась достаточно сложной, но интересной и увлекательной.

 Данная работа помогла мне узнать много интересного о видах ландшафтного дизайна, о влиянии цвета, деревьев и другой растительности на сам дизайн.

 Моя работа понравилась всем: и родным, и друзьям, и одноклассникам, все оценили мою работу достаточно хорошо.

 Я выбрала тему «ландшафтный дизайн моей школы», потому что в будущем хочу пойти на дизайнера, в частности ландшафтного, этот проект мне очень помог, я узнала о ландшафтном дизайне чуть больше, чем знала до этого.

Считаю, что поставленные мною цель и задачи успешно выполнены.

**Список литературы:**

**Интернет-ресурсы:**

1. [**https://svoyugol.by/istorija-landshaftnogo-dizajna/**](https://svoyugol.by/istorija-landshaftnogo-dizajna/)
2. [**https://rehouz.info/stili-landshaftnogo-dizajna/**](https://rehouz.info/stili-landshaftnogo-dizajna/)
3. [**https://ru.wikipedia.org/wiki/**](https://ru.wikipedia.org/wiki/)

 **Литература:**

## В. Васильева. «Ландшафтный дизайн»

## С. Экономов. «100 проектов. Дизайн сада»

## Татьяна Шиканян. «Ландшафтный дизайн. Своими руками – от проекта до воплощения»