**Использование комплекса приёмов полисенсорной интеграции в коррекционной работе учителя-логопеда**

А.Г. Трушникова,

учитель-логопед

 МБДОУ "Детский сад №8 комбинированного вида", г. Исилькуль

Омская область

Аннотация: Цель данного метода коррекции - научить одновременно обрабатывать информацию, получаемую головным мозгом от разных анализаторов[4] .

Ключевые слова: индивидуализации и дифференциации, специфики усвоения, сенсорная интеграция, образовательные потребности и способности.

Сегодня мне хотелось бы поговорить об одной из важных задач, обозначенных Федеральным государственным образовательным стандартом и Федеральными требованиями – это возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.

Ни для кого не секрет, что дети с ТНР – одна из самых многочисленных категорий, встречающихся не только в каждом дошкольном образовательном учреждении, но и в группах комбинированной или компенсирующей направленности такие дети составляют порой половину или треть от общего количества детей. К данной группе относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, дети с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития, у которых имеются нарушения всех компонентов языка, то есть дети дошкольного возраста, имеющие установленный диагноз – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия, неврозоподобное заикание.

Программа коррекционной работы для данной категории воспитанников предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, которые позволяют учитывать особые образовательные потребности детей с ТНР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса и позволяют максимально разнообразить коррекционный процесс и сделать опору на сохранные анализаторы. Логопедическая работы построена с учетом специфики усвоения материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются первичные нарушения: дефекты произношения, недостаточной сформированностью фонематических процессов, лексико-грамматических средств языка, как правило, отягощённых низкой мотивацией, а зачастую и речевым негативизмом.

При планировании занятий, я прежде всего, учитываю тематический принцип отбора материала, с постоянным усложнением заданий. При изучении каждой темы определяется словарный минимум (пассивный и активный), исходя из речевых возможностей детей данной возрастной группы. Тема соотносится со временем года, праздниками, яркими событиями в жизни детей. В рамках изучения каждой темы провожу работу по уточнению, обогащению и активизации словаря, формированию навыков словоизменения и словообразования, развитию связного высказывания. Обязательным требованием к организации обучения является создание условий для практического применения формируемых знаний.

Одним из актуальных подходов к коррекционной работе с детьми, имеющими ТНР, в моей работе стала сенсорная интеграция, позволяющая организовать и упорядочить восприятие сигналов, ощущений, которые воздействуют на различные анализаторы (слух, вкус, запах, зрение, давление и т.д.) и которые потом будут использованы.Уже неоднократно говорилось о том, что более 70%

Приёмы сенсорной интеграции описаны и предложены в работах Айрес Э. Джин, Венгер Л. А. , Лынской М.И. и прекрасно подходят детям с ТНР, так как отсутствие или недостаток мотивации к речевому общению имеет ключевое значение в психологической структуре дефекта у данной категории детей. Также данный приём работы подходит и по ряду других причин - это нарушение концентрации внимания, недостаточность слухового и зрительного восприятия, трудности удержания и воспроизведения артикуляционной позы, нарушения слоговой структуры, трудности усвоения лексико-грамматической стороны речи, нарушение равновесия процессов возбуждения и торможения [1].

В данной статье я решила показать использование приёмов сенсорной интеграции на материале лексико-грамматической темы «Весна» поэтапно в течение всех этапов логопедического занятия.

 Чтобы создать психологический настрой на работу и положительное настроение на первом этапе- создания мотивационного поля:

Я вас приветствую! Входите! И не стесняйтесь, проходите!

Хоть я друзьями и богата, но вас я видеть очень рада!

У нас в гостях ВЕСНА - КРАСНА!

Мы принимаем вас, друзья!

 Далее проводится игра – активатор с использованием кинетико-кинестетического канала восприятия: приветствие в кругу. Дети приветствуют друг друга по сигналу разнообразными приветствиями: вежливо, искренне, доброжелательно. Звон бубенца и появление маркера-символа даёт сигнал приветствию: рукопожатие, касание щечками, носиками, носочками, пяточками, восторженные восклицания, похлопывание по плечу; вежливый обмен кивком, и, наконец, теплое объятие. Выбор приветствия остаётся за педагогом в зависимости от состава группы.

 Следующий этап логопедического занятия- введение в игровую ситуацию проводится с использованием этого же канала восприятия, а также обонятельного и слухового восприятия:

 Артикуляционная гимнастика «История веселого язычка» и самомассаж выполняется под музыку для релаксации «Весна. Релаксация» <https://www.youtube.com/watch?v=dRrq8AUdbSI>

1. Массаж лица.

 Светит яркое весеннее солнышко -*поглаживание и ласкает нам лицо.*

Дождик ещё холодный. -*постукивание подушечками пальцев*

По утрам ещё иногда пощипывает морозец. -*пощипывание*

А всё-таки солнышко светит сильнее. -*снова поглаживание*

 2. Артикуляционная гимнастика «История веселого язычка»

Наступила весна, и в небе ярко засветило солнышко *(открыть рот, облизать губы 3 раза в одну сторону, 3 в другую)*.

От его лучиков звонко закапала капель *(цокать языком).*

Язычок оделся и отправился в лес. Он шел не спеша по тропинке и слышал, как весело пели птицы:

«Ку-ку-ку»,- куковала кукушка высоко на ели *(звукоподражание).*

«Д-д-д»,- стучал дятел по коре дерева, отыскивая маленьких жучков *(звукоподражание).*

Всё пело и оживало в весеннем лесу.

Долго ли коротко ли, но вскоре привела тропинка язычка на чудесную полянку *(лопатка*).

Сел язычок на пенёк *(грибок)* и огляделся *(часики).*

На поляне расцвело много подснежников. Язычок долго любовался ими и вдыхал весенний аромат (детям даётся три аромата масел- аромат кедра, апельсина и лаванды, из которых они должны выбрать цветочный:).

Скоро тучи закрыли солнышко *(рот открыть, медленно закрыть 5 раз).*

Язычок поспешил домой к маме.

 Актуализация знаний- следующий этап, проводится с опорой на зритель-ный, тактильный и слуховой анализатор. В старые времена люди просили у неё – зелёную травку, первые цветы и тёплое солнышко! Вы догадались, у кого они просили всё это? (у весны) Правильно, сегодня мы будем говорить о весне! Вы сможете нарисовать весёлое солнышко на песке в тарелочке перед вами, если будете отвечать полными предложениями, внимательно слушать ответы товарищей и поправлять их и грустное, если не получится выполнить задание. Кто попросит что-нибудь у весны?

-Весна! Принеси с собой... Давайте каждый из вас попросит что-нибудь у весны. *(Логопед передаёт картинку- солнышко, определяя очерёдность ответов. Дети просят весну принести:* ***хорошую погоду, тёплое солнышко, зелёную травку, тёплый ветерок, поющих птиц, подснежники*** *и т.д.*

 *(Дети называют признаки весны и после выполнения задания рисуют весёлое солнышко или грустное солнышко, если не получилось)*

 Далее целесообразно провести работу по развитию общей моторики и совершенствованию слоговой структуры слова, направленную на кинетико-кинестетическое и слуховое восприятие, например, **логоритмическое упражнение**  **«К нам идёт весна»**

На-на-на - к нам идёт весна (*На слоги делать хлопки, на слова шагать*).

Ну-ну-ну - встречаем мы весну (*На слоги-хлопки, на слова руки вперёд*).

Ны-ны-ны- долго не было весны (*На слоги-хлопки, на слова наклоны в стороны, руки на поясе*).

Да-да-да, хороша весна (*Шагать на слоги и на слова*).

 Четвёртый этап- самостоятельное применение нового знания на практике, направлен на формирование грамматического строя речи и развитие связной речи. На данном этапе применяют слуховой и зрительный анализатор.

-Скажите, что делает солнышко? (светит, греет), выбери картинку, о которой тоже можно сказать –светит, греет (лампа, печка).

- Что делает снег? (тает, чернеет), выбери картинку, о которой тоже можно сказать тает, темнеет (лёд, смородина).

- Что делают ручьи? (текут, бегут) выбери картинку о которой тоже можно сказать текут, бегут (река, дети) и т .д.

Далее детям предлагается посмотреть на картинный план, составить рассказ о весне и пересказать его.

 Пятый и последний этап - рефлексия с применением вкусового восприятия. Весна предлагает детям отведать травяной чай из первых весенних цветов и оценить свою работу на занятии в эмоциональном и смысловом аспекте, определяется результат образовательной деятельности с детьми. Ну, а после подведения итогов занятия рекомендуется поиграть с детьми в игру на расслабление, например: и**гровое упражнение «Солнечный зайчик»**
**Цель***:* учить детей быть спокойными, радостными, удовлетворенными.
Описание игры*:* солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал по лицу, нежно погладь его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щеке, на подбородке, поглаживай аккуратно голову, шею, руки, ноги. Он забрался на живот – погладь животик. Солнечный зайчик не озорник, он любит и ласкает тебя, подружись с ним.

Артикуляционную гимнастику при постановке звуков можно проводить, используя приёмы сенсорной интеграции по уже готовым разработкам комплексов упражнений «Сенсорно-интегративная гимнастика», разработанным М. Лынской, или с использованием её элементов.

 А теперь, я бы хотела предложить присутствующим попробовать на материале сказки «Репка» подобрать или придумать задания или игры по развитию полисенсорного комплекса. Например, используя зрительное восприятие, мы можем познакомить тетей со сказкой, используя настольный театр, мультфильм, иллюстрации к сказке, теневой театр и т.д. Используя слуховое восприятие – прослушать сказку, узнать героя по голосу, прослушать аудиозапись. Используя тактильное восприятие поиграть в кукольный театр, в игры с песком, использовать «Волшебный мешочек», узнать героев по весу. При использовании кинетико-кинестетическое восприятия можно провести психогимнастику, передавая настроение героев, нарисовать , либо имитировать походку героев, сделать инсценировку или показать пластический этюд. Еще осталось обонятельное и вкусовое восприятие, посредством которых мы можем узнать по запаху или по вкусу репку среди других овощей или фруктов, либо присвоить каждому герою свой запах или вкус.

Таким образом, применение приёмов сенсорной интеграции позволяет решить следующие задачи: позволяет в более интересной форме подать речевой материал, преодолеть речевую апраксию и речевой негативизм и использовать возможность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств, для того чтобы получить полноценную картину окружающего мира , преодолеть эмоциональную лабильность детям с ТНР [3].

Библиографический список**.**

1. Айрес Э. Джин «Ребенок и сенсорная интеграция» понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. М. : «Теревинф», 2019 г.

2. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. М. : Просвещение, 1988 г.

3. Лынская М. И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика. Методическое пособие. — М. : Парадигма, 2016 г.

Интернет-ресурсы.

4. http://vombatik.ru/blog/sensorybox.html

5. https://vk.com/kinderquest

6. https://sensoricinru.wordpress.com/2013/

7. https://vemakids.com.ua › terapiya-sensornoy-integracii

8.http://www.sensory-processing-disorder.com/sensory-integration-activities.html

9.https://womanadvice.ru/sensornaya-integraciya-teoriya-i-praktika-uprazhneniya-dlya-detey-plyusy-i-minusy

10. https://wikifood.online/po-vliyaniyu/wellbeing/stress/uspokaivayushhie-efirnye-masla.html#8