**Тема урока: Смысл названия сказки Е. Шварца «Дракон»**

**Цель урока:** проанализировать образ дракона в сказке и выйти через этот образ к проблематике произведения; совершенствовать умение анализировать драматическое произведение.

**Задачи урока:**

*- образовательные:*

* Проанализировать сказку Е. Шварца «Дракон»;
* Познакомиться с признаками драматического произведения, драматическим конфликтом;
* познакомиться с жанром литературы – антиутопией.

- *развивающие:*

* развитие навыков аналитического чтения;
* развитие мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение, умение делать вывод;
* развитие коммуникативных навыков в групповой работе.

*- воспитательные:*

* формирование осмысленного отношения к поступкам человека в литературных произведениях

**Тип урока:** урок открытия нового знания

1. **Мотивационный этап**

**- «Кто смеет рассуждать или предсказывать, когда высокие чувства овладевают человеком? Нищие, безоружные люди сбрасывают королей с престола из любви к ближнему. Из любви к родине солдаты попирают смерть ногами, и та бежит без оглядки. Мудрецы поднимаются в небо и бросаются в самый ад - из любви к истине. Землю перестраивают из любви к прекрасному».**

**- Откуда эти слова?**

**- *Сказка Е. Шварца «Обыкновенное чудо»***

**- Да, в прошлом году мы с вами обсуждали сказку Е. Шварца «Обыкновенное чудо». Говорили о любви, которая способна творить чудеса.**

Я предлагаю совершить обыкновенное чудо сегодня на уроке. Чудо понимания текста, ведь это наша главная задача на уроках литературы. А обсуждать мы сегодня будем еще одну сказку Шварца - «Дракон». Какой вопрос у нас возникает, когда мы видим название сказки?

- *Почему сказка называется именно так? О каком драконе будет идти речь?*

- Согласна. Итак, тема нашего урока: «Смысл названия сказки Е. Шварца «Дракон».

Цель нашего урока: проанализировать образ дракона в сказке и выйти через этот образ к проблематике произведения, развернуть его смыслы.

Слайд 2

1. **Актуализация знаний**

- Образ дракона является одним из самых загадочных и противоречивых в мировом фольклоре. Этот образ встречается в мифах, сказках и легендах. Мифологический дракон символизирует испытание, которое нужно пройти, чтобы получить сокровище. В древнекитайской мифологии Дракон – покровитель воды и дождя, связан с культом плодородия. В христианской литературе Дракон – носитель злого, дьявольского начала.

Одна из самых известных легенд о драконе - это легенда о святом Георгии, победившем дракона и освободившем пленную царевну. Иллюстрация к этой легенде — новгородская икона, XV век. - «Чудо Георгия о змие». Змий в славянских языках – это более древнее название дракона. Святой Георгий на иконе символизирует мужество, силу духа, победу над злом.

Образ святого Георгия связан с образом нашего главного героя – Ланцелота. Связан через основной мотив сказки - мотив победы над драконом. Но, кроме того, Лансело́т Озёрный — в легендах о [короле Артуре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80) и основанных на них рыцарских романах — знаменитейший из [рыцарей Круглого стола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B8_%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B0) – доблестный и благородный воин. Вроде бы замечательный персонаж, но Шварц назвал свою сказку «Дракон».

Давайте посмотрим, какие ассоциации связаны у вас с этим образом.

Слайды 3, 4, 5

- Напишите облако ассоциаций к слову Дракон.

*- Опасный, жестокий, злобный, яркий, огромный, коварный, тиран, деспот.*

- Мы выяснили, каково ваше мнение о драконе, а теперь давайте посмотрим, что думают о драконе жители города. Для этого обратимся к тексту сказки. И, кстати, поговорим о жанре. К чему отсылает нас жанр произведения?

*- Пьеса, для постановки на сцене.*

- Драма - литературное произведение в диалогической форме, предназначенное для исполнения на сцене. Включает элементы комедии и трагедии, но отличается серьезной проблематикой и счастливым концом.

Слайд 6

Что является движущей силой драмы?

*- Драматический конфликт.*

- Конфликт между Ланцелотом и Драконом (за души людей), и здесь очень важно понять, что мы понимаем под образом Дракона, чему наш урок и посвящен.

1. **Групповая работа**

-Каково мнение горожан о драконе?

Первая группа работает с фрагментом:

1-е действие

*Шарлемань. У нас вы можете хорошо отдохнуть. У нас очень тихий город. Здесь никогда и ничего не случается.*

*Ланцелот. Никогда?*

*Шарлемань. Никогда. На прошлой неделе, правда, был очень сильный ветер. У одного дома едва не снесло крышу. Но это не такое уж большое событие.*

*Эльза. Вот и ужин на столе. Пожалуйста. Что же вы?*

*Ланцелот. Простите меня, но… Вы говорите, что у вас очень тихий город?*

*Эльза. Конечно.*

*Ланцелот. А… а дракон?*

*Шарлемань. Ах, это… Но ведь мы так привыкли к нему. Он уже четыреста лет живет у нас.*

*Ланцелот. Но… мне говорили, что дочь ваша…*

*Эльза. Господин прохожий…*

*Ланцелот. Меня зовут Ланцелот.*

*Эльза. Господин Ланцелот, простите, я вовсе не делаю вам замечания, но все-таки прошу вас: ни слова об этом.*

*Ланцелот. Почему?*

*Эльза. Потому что тут уж ничего не поделаешь.*

*Ланцелот. Вот как?*

*Шарлемань. Да, уж тут ничего не сделать. Мы сейчас гуляли в лесу и обо всем так хорошо, так подробно переговорили. Завтра, как только дракон уведет ее, я тоже умру.*

*Эльза. Папа, не надо об этом.*

*Шарлемань. Вот и все, вот и все.*

*Ланцелот. Простите, еще только один вопрос. Неужели никто не пробовал драться с ним?*

*Шарлемань. Последние двести лет — нет. До этого с ним часто сражались, но он убивал всех своих противников. Он удивительный стратег и великий тактик. Он атакует врага внезапно, забрасывает камнями сверху, потом устремляется отвесно вниз, прямо на голову коня, и бьет его огнем, чем совершенно деморализует бедное животное. А потом он разрывает когтями всадника. Ну, и, в конце концов, против него перестали выступать…*

*Ланцелот. А целым городом против него не выступали?*

*Шарлемань. Выступали.*

*Ланцелот. Ну и что?*

*Шарлемань. Он сжег предместья и половину жителей свел с ума ядовитым дымом. Это великий воин.*

*Эльза. Возьмите еще масла, прошу вас.*

*Ланцелот. Да, да, я возьму. Мне нужно набраться сил. Итак — простите, что я все расспрашиваю, — против дракона никто и не пробует выступать? Он совершенно обнаглел?*

*Шарлемань. Нет, что вы! Он так добр!*

*Ланцелот. Добр?*

*Шарлемань. Уверяю вас. Когда нашему городу грозила холера, он по просьбе городского врача дохнул своим огнем на озеро и вскипятил его. Весь город пил кипяченую воду и был спасен от эпидемии.*

*Ланцелот. Давно это было?*

*Шарлемань. О нет. Всего восемьдесят два года назад. Но добрые дела не забываются.*

*Ланцелот. Что он ест, ваш дракон?*

*Шарлемань. Город наш дает ему тысячу коров, две тысячи овец, пять тысяч кур и два пуда соли в месяц. Летом и осенью сюда еще добавляется десять огородов салата, спаржи и цветной капусты.*

*Ланцелот. Он объедает вас!*

*Шарлемань. Нет, что вы! Мы не жалуемся. А как же можно иначе? Пока он здесь — ни один другой дракон не осмелится нас тронуть.*

*Ланцелот. Да другие-то, по-моему, все давно перебиты.*

*Шарлемань. А вдруг нет? Уверяю вас, единственный способ избавиться от драконов — это иметь своего собственного.*

- Что заставляет Ланцелота поменять свою позицию «Посмотрим» на решение вызвать Дракона на бой?

- Ланцелот сталкивается с парадоксальной ситуацией: Шарлемань искренно считает дракона добрым и великим и не хочет освобождения. Ланцелот понимает, как глубоко в души людей проникла отравленная рабская идеология. Он решает сразиться с драконом – спасти души людей.

Вторая группа работает с фрагментом:

*2 действие:*

*Генрих. Ты послушай меня. Есть важные новости. Старик дракоша нервничает.*

*Бургомистр. Неправда!*

*Генрих. Уверяю тебя. Всю ночь, не жалея крылышек, наш старикан порхал неведомо где. Заявился домой только на рассвете. От него ужасно несло рыбой, что с ним случается всегда, когда он озабочен. Понимаешь?*

*Бургомистр. Так, так.*

*Генрих. И мне удалось установить следующее. Наш добрый ящер порхал всю ночь исключительно для того, чтобы разузнать всю подноготную о славном господине Ланцелоте.*

*Бургомистр. Ну, ну?*

*Генрих. Не знаю, в каких притонах, но только старичок разведал, что Ланцелот — профессиональный герой. Презираю людишек этой породы. Но дра-дра, как профессиональный злодей, очевидно, придает им кое-какое значение. Он ругался, скрипел, ныл. Потом дедушке захотелось пивца. Вылакав целую бочку любимого своего напитка и не отдав никаких приказаний, дракон вновь расправил свои перепонки и вот до сей поры шныряет в небесах, как пичужка. Тебя это не тревожит?*

*Бургомистр. Ни капельки.*

*Генрих. Папочка, скажи мне — ты старше меня… опытней… Скажи, что ты думаешь о предстоящем бое? Пожалуйста, ответь. Неужели Ланцелот может… Только отвечай попросту, без казенных восторгов, — неужели Ланцелот может победить? А? Папочка? Ответь мне!*

*Бургомистр. Пожалуйста, сынок, я отвечу тебе попросту, от души. Я так, понимаешь, малыш, искренне привязан к нашему дракоше! Вот честное слово даю. Сроднился я с ним, что ли? Мне, понимаешь, даже, ну как тебе сказать, хочется отдать за него жизнь. Ей-богу правда, вот провалиться мне на этом месте! Нет, нет, нет! Он, голубчик, победит! Он победит, чудушко-юдушко! Душечка-цыпочка! Летун-хлопотун! Ох, люблю я его как! Ой, люблю! Люблю — и крышка. Вот тебе и весь ответ.*

*Генрих. Не хочешь ты, папочка, попросту, по душам, поговорить с единственным своим сыном!*

*Бургомистр. Не хочу, сынок. Я еще не сошел с ума. То есть я, конечно, сошел с ума, но не до такой степени. Это дракон приказал тебе допросить меня?*

*Генрих. Ну что ты, папа!*

*Бургомистр. Молодец, сынок! Очень хорошо провел весь разговор. Горжусь тобой. Не потому, что я — отец, клянусь тебе. Я горжусь тобою как знаток, как старый служака. Ты запомнил, что я ответил тебе?*

*Генрих. Разумеется.*

*Бургомистр. А эти слова: чудушко-юдушко, душечка-цыпочка, летун-хлопотун?*

*Генрих. Все запомнил.*

*Бургомистр. Ну вот так и доложи!*

*-*  Какой стилистический прием использует автор?

*-* *Ирония*

- Как на самом деле относятся к Дракону Генрих и Бургомистр?

- *Страх, который скрывается за пренебрежением и бравадой, причем Бургомистр боится и собственного сына.*

- Кто из героев этой сцены кажется вам более неприятным: Бургомистр или Генрих? Почему?

- *Генрих допрашивает собственного отца. (Нас так учили. - Почему ты был первым учеником?)*

- Каково мнение о людях у самого Дракона?

Третья группа работает с фрагментом:

*Дракон. Пошел вон! Все пошли вон! Кроме приезжего.*

*Как здоровье?*

*Ланцелот. Спасибо, отлично.*

*Дракон. А это что за тазики на полу?*

*Ланцелот. Оружие.*

*Дракон. Это мои додумались?*

*Ланцелот. Они.*

*Дракон. Вот безобразники. Обидно, небось?*

*Ланцелот. Нет.*

*Дракон. Вранье. У меня холодная кровь, но даже я обиделся бы. Страшно вам?*

*Ланцелот. Нет.*

*Дракон. Вранье, вранье. Мои люди очень страшные. Таких больше нигде не найдешь. Моя работа. Я их кроил.*

*Ланцелот. И все-таки они люди.*

*Дракон. Это снаружи.*

*Ланцелот. Нет.*

*Дракон. Если бы ты увидел их души — ох, задрожал бы.*

*Ланцелот. Нет.*

*Дракон. Убежал бы даже. Не стал бы умирать из-за калек. Я же их, любезный мой, лично покалечил. Как требуется, так и покалечил. Человеческие души, любезный, очень живучи. Разрубишь тело пополам — человек околеет. А душу разорвешь — станет послушней, и только. Нет, нет, таких душ нигде не подберешь. Только в моем городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души. Знаешь, почему бургомистр притворяется душевнобольным? Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. Дырявые души, продажные души, прожженные души, мертвые души. Нет, нет, жалко, что они невидимы.*

- Раскройте смысл эпитетов (окаянный – проклятый, греховный). Найдите прием градации. Отсылка к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя.

**4. Проблемная ситуация**

- В чем суть спора Дракона и Ланцелота?

- *Дракон утверждает, что души людей непоправимо искалечены, зло укоренилось в них. Дракон презирает людей. Ланцелот возражает: «Все-таки они люди». Хотя вместо оружия горожане приносят Ланцелоту тазики, справку вместо копья.*

- Сейчас я хочу задать неожиданный вопрос: почему в сказке есть 3 действие?

- *Потому что в споре о душах людей Дракон оказывается прав, а Ланцелот – нет.*

*Вернувшись в город, Ланцелот обнаружил, что ничего не изменилось: победителем Дракона считается Бургомистр. Он занял место тирана и сам стал тираном, и так же хочет жениться на Эльзе.*

Анализ монолога Эльзы:

*Я думала, что все вы только послушны дракону, как нож послушен разбойнику. А вы, друзья мои, тоже, оказывается, разбойники! Я не виню вас, вы сами этого не замечаете, но я умоляю вас — опомнитесь! Неужели дракон не умер, а, как это бывало с ним часто, обратился в человека? Только превратился он на этот раз во множество людей, и вот они убивают меня. Не убивайте меня! Очнитесь! Боже мой, какая тоска… Разорвите паутину, в которой вы все запутались. Неужели никто не вступится за меня?*

- Итак, Дракон не умер, а превратился в человека? Или человек превратился в Дракона? Почему это оказалось возможным?

*- Дракон – это зло, укоренившееся в душе каждого человека. Ланцелот понимает, что убить дракона – внешнее зло – недостаточно для изменения людей.*

- Итак, в чем смысл названия сказки?

- *Дракон – это не только внешнее зло, это еще и зло, укоренившееся в душе. Для того чтобы изменить человека, нужно убить дракона в его душе.*

- Я бы хотела сделать еще один шаг, очень важный для понимания и названия, и смысла сказки. Год написания – 1943. Какие ассоциации и параллели возникают?

*- Фашистский режим в Германии.*

*-* Мы говорим о том, что «Дракон» - сказка, драма, можно найти признаки легенды, рыцарского романа, притчи. Но год написания и события, которые происходят в мире, отсылают нас к жанру Антиутопии.

С древнейших времен люди мечтали, что придет время, когда между человеком и миром наступит полная гармония. Эта мечта отразилась в литературе в жанре УТОПИИ (основоположник – Томас Мор). Утопия (греч. «и» - нет, «топос» - место) – литературный жанр, описывающий искусственно созданное идеальное государственное и общественное устройство. Однако возникает сомнение: как совместить всеобщее равенство и неповторимость человеческой личности? Антиутопия предостерегает от опасности насильственной гармонии, насильственного счастья. В антиутопии личность уничтожается, человек становится винтиком в государственной машине, идеология и контроль проникают во все сферы жизни. Антиутопия описывает тоталитарный режим.

Тоталитари́зм (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *totalis* — весь, целый, полный) — [политический режим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BC), стремящийся к полному (*тотальному*) [контролю](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C) [государства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) над всеми аспектами жизни общества и человека. Тоталитарному государству были свойственны неограниченные [законом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD_(%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE)) полномочия [власти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), ликвидация конституционных [прав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE) и [свобод](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0), [репрессии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) в отношении инакомыслящих. Антиутопия обнаруживает сходство всех тоталитарных режимов, их античеловеческую сущность. Великие романы-антиутопии 20 века: Е. Замятин «Мы» (1920), Дж. Оруэлл «1984» (1949). Признаки антиутопии: восхваление тирана, всеобщее равенство, двоемыслие, уничтожение личности, отсутствие свободы выбора, насильственное счастье.

Слайды 7, 8, 9

**5. Групповая работа**

- Найдите признаки антиутопии в сказке «Дракон».

Первая группа анализирует фрагмент восхваления Дракона:

*1-й горожанин. О славный наш освободитель! Ровно год назад окаянный, антипатичный, нечуткий, противный сукин сын дракон был уничтожен вами.*

*Горожане. Ура, ура, ура!*

*1-й горожанин. С тех пор мы живем очень хорошо. Мы…*

*Генрих. Стойте, стойте, любезные. Сделайте ударение на «очень».*

*1-й горожанин. Слушаю-с. С тех пор мы живем о-очень хорошо.*

*Генрих. Нет, нет, любезный. Не так. Не надо нажимать на «о». Получается какой-то двусмысленный завыв: «Оучень». Поднаприте-ка на «ч».*

*1-й горожанин. С тех пор мы живем очччень хорошо.*

*Генрих. Во-во! Утверждаю этот вариант. Ведь вы знаете победителя дракона. Это простой до наивности человек. Он любит искренность, задушевность. Дальше.*

*1-й горожанин. Мы просто не знаем, куда деваться от счастья.*

Вторая группа анализирует фрагмент с описанием двоемыслия:

Двоемыслие - это  способность быть убежденным одновременно в двух противоположных мнениях; "верить в свою правдивость, излагая обдуманную [ложь](http://psychology_lexicon.academic.ru/160/%D0%9B%D0%BE%D0%B6%D1%8C)",

верить, несмотря на доводы рассудка. (Из романа Дж. Оруэлла «1984»)

*Мальчик. Мама, от кого дракон удирает по всему небу?*

*1-й горожанин. Он не удирает, мальчик, он маневрирует.*

*Мальчик. А почему он поджал хвост?*

*1-й горожанин. Хвост поджат по заранее обдуманному плану, мальчик.*

*…*

*Мальчик (указывает на небо) . Мама, мама! Он перевернулся вверх ногами. Кто-то бьет его так, что искры летят!*

*Гремят трубы. Выходят Генрих и бургомистр.*

*Бургомистр. Слушайте приказ. Во избежание эпидемии глазных болезней, и только поэтому, на небо смотреть воспрещается. Что происходит на небе, вы узнаете из коммюнике, которое по мере надобности будет выпускать личный секретарь господина дракона.*

*1-й горожанин. Вот это правильно.*

*Мальчик. Мама, а почему вредно смотреть, как его бьют?*

*Генрих. Слушайте коммюнике городского самоуправления. Бой близится к концу. Противник потерял меч. Копье его сломано. В ковре-самолете обнаружена моль, которая с невиданной быстротой уничтожает летные силы врага. Оторвавшись от своих баз, противник не может добыть нафталина и ловит моль, хлопая ладонями, что лишает его необходимой маневренности. Господин дракон не уничтожает врага только из любви к войне. Он еще не насытился подвигами и не налюбовался чудесами собственной храбрости.*

*1-й горожанин. Вот теперь я все понимаю.*

*Мальчик. Ну, мамочка, ну смотри, ну честное слово, его кто-то лупит по шее.*

*1-й горожанин. У него три шеи, мальчик.*

*Мальчик. Ну вот, видите, а теперь его гонят в три шеи.*

*1-й горожанин. Это обман зрения, мальчик!*

*Генрих. Слушайте коммюнике городского самоуправления. Обессиленный Ланцелот потерял все и частично захвачен в плен.*

*Мальчик. Как частично?*

*Генрих. А так. Это — военная тайна. Остальные его части беспорядочно сопротивляются. Между прочим, господин дракон освободил от военной службы по болезни одну свою голову, с зачислением ее в резерв первой очереди.*

Мы нашли черты антиутопии в сказке Шварца. Вернемся к вопросу темы.

**6. Рефлексия**

- В чем смысл названия сказки Е. Шварца «Дракон»?

- Э*то название - предупреждение о том, что зло многогранно, многолико и всегда возвращается. Дракон – это не только внешнее зло, но и зло, укоренившееся в душе, а кроме того, Дракон – это аллегорические изображение тоталитарного государства*.

Слайд 10

- Давайте сделаем еще один шаг, чтобы понять, о чем предупреждает нас антиутопия Шварца. Вас не насторожило, что Ланцелот обещает в финале убить дракона в каждом и сделать всех счастливыми?

*Ланцелот. Мы вмешиваемся в чужие дела. Мы помогаем тем, кому необходимо помочь. И уничтожаем тех, кого необходимо уничтожить.*

А кто будет решать, кого необходимо уничтожить?

А скольких необходимо уничтожить, чтобы остальные были счастливы?

А кто будет решать, какое счастье подойдет для всех?

Возможно ли, что Ланцелот станет новым драконом?

*- Сказка о том, как герой, убивший Дракона, сам становится драконом. Отсюда и название сказки.*

- А как же все-таки убить дракона? Умирающий Ланцелот после боя с Драконом:

*Ланцелот:*

*Эй, вы! Не боитесь. Это можно — не обижать вдов и сирот. Жалеть друг друга тоже можно. Не бойтесь! Жалейте друг друга. Жалейте — и вы будете счастливы! Честное слово, это правда, чистая правда, самая чистая правда, какая есть на земле.*

- Давайте попробуем составить ряд синонимов: жалость, сострадание, милосердие.

Вспомним слова А.С. Пушкина: «Лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений».

Я надеюсь, что вы уйдете с этого урока с пониманием, что с драконами, конечно, нужно сражаться, но самая важная борьба должна идти в вашей душе. А победить собственного дракона можно только одним способом: каждый день, каждую минуту, не уставая, развивать и совершенствовать свою душу, свое сознание. Только изменив себя, можно изменить окружающий мир.

д/з: Посмотреть фильм М. Захарова «Убить дракона»

Список литературы:

1. Шварц Е.Л. Дракон - СПб. : СЗКЭО : Кристалл, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 312 с.
2. Головчинер В. Е. Эпический театр Евгения Шварца / В. Е. Головчинер; Под ред. Н. Н. Киселева; Том. гос. пед. ин-т. - Томск : Изд-во Том. ун-та, 1992. - 183,[1] с.
3. Дербенцева Л. В. Изучение драматических сказок XIX и XX веков в 7-8 классах средней школы: На примере пьес-сказок А. Н. Островского "Снегурочка" и Е. Л. Шварца "Дракон" – 2002.