**Технологическая карта урока**

**Урок:** русский язык

**Тема урока**: *Стратегия написания сочинения по тексту: авторская позиция – проблема – иллюстрация*

**Класс:** 11

**Учитель-предметник**: Шерсткина М.Е, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №76 Выборгского района Санкт-Петербурга

**УМК:** Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень. ФГОС. [Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.](https://my-shop.ru/shop/set/931/sort/a/page/1.html) Просвещение, 2017.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цели для ученика**  ***Обучающие***:   * повторить структуру сочинения-рассуждения; * создать стратегию написания сочинения; * выработать умение писать сочинение-рассуждение по художественному тексту;   ***Развивающие:***   * развивать навык работы по алгоритму.   ***Воспитывающие:***   * воспитывать бережное отношение к слову, уважение к старшим. | | | **Цели для учителя**  ***Образовательные:***   * развивать умение построения композиции сочинения-рассуждения; * выработать навык написания сочинения-рассуждения.   ***Развивающие:***   * научить построению алгоритма для написания сочинения; * создать мотивационную основу для восприятия учебного материала, развития речи учащихся, мышления, способствовать обучению самостоятельно работать с текстом (сравнение, анализ, наблюдение, систематизация); * формировать практические умения и навыки обучающихся по осознанному применению полученных знаний в практике.   ***Воспитательные:***   * воспитывать бережное отношение к слову, уважение к старшим | | | |
| **Тип урока**  Комбинированный | | | **Форма урока**  урок-практикум с элементами технологии развития критического мышления | | | |
| **Опорные понятия, термины**  Стратегия  Авторская позиция  Проблема  Пример-иллюстрация  Ключевые слова | | | **Новые понятия**  - | | | |
| **Формы контроля:**  фронтальный опрос  самоконтроль  взаимопроверка | | | **Домашнее задание** сочинение-рассуждение по проанализированному тексту | | | |
|  |  |  | |  |  |  |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | | **Используемые методы, приемы, формы** | **Формируемые УУД** | **Результат** взаимодействия (сотрудничества) |
| **I. Организационно - мотивационный**  **этап**  *2 минуты* | Приветствует, включает в деловой ритм. Создаёт условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность. | Проверяют готовность к уроку, приветствуют учителя, слушают слово учителя, ставят цели. | | Фронтальная форма.  Прием иллюстрации. | **Личностные:**  самоопределение.  **Регулятивные:**  контроль, саморегуляция.  **Коммуникативные:** сотрудничество с учителем. | Включение учащихся в деловой ритм.  Психологический настрой учителя и учащихся; активизация мыслительной деятельности учащихся |
| **II. Вызов**  *5 минут* | Создание проблемной ситуации при помощи вопроса, ответ на который должен быть найден в ходе урока:  -Почему мы начинаем написание сочинения с определения авторской позиции? | Записывают тему урока. Отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно формулируют цели и задачи урока. | | Фронтальная работа.  Проблемный вопрос. «Мозговой штурм». | **Личностные:**  самоопределение.  **Регулятивные:**  целеполагание.  **Коммуникативные:** сотрудничество с учителем. | Учащиеся вспоминают ключевые понятия. Формулирование целей и результатов своей деятельности. |
| **III. Актуализация знаний**  *15 минут* | Организует работу с текстом, заданным на дом ***(Приложение 1)***, предлагает при помощи проделанных дома заданий восстановить «лестницу успешного сочинения» ступенька за ступенькой. Ступень – это этап анализа текста, ведущий к полному пониманию его смысла и, соответственно, к написанию сочинения.  Обсуждает получившиеся ответы с учениками, вносит коррективы.  Совместно с учениками выделяют «ступеньки» анализа текста – основные структурные элементы сочинения-рассуждения. | Производят самопроверку и самооценку, взаимопроверку. | | Индивидуальная и фронтальная формы.  Дискуссия. | **Личностные**: самоопределение.  **Регулятивные**: прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний.  **Коммуникативные:**  сотрудничество со сверстниками. | Осознание и применение знаний. |
| **IV. Этап контроля умения использовать знания**  *20 минут* | Предлагает учащимся, поднимаясь по «лестнице успеха» ***(Приложение 2)*** и опираясь на задания, предложенные в Д/З, разработать универсальную стратегию написания сочинения по тексту.  Предлагает выполнить задание ***(Приложение 3).***  Обобщает материал, изученный на уроке, предлагая ответить на проблемный вопрос, заданный в начале урока.  Предлагает ученикам разделиться на группы (по рядам) и, совместно работая, создать части сочинения-рассуждения, используя алгоритм, составленный в ходе урока, и, пройдя по лестнице успеха (вступление+постановка проблемы, авторская позиция, примеры-иллюстрации), встать на путь к сочинению-рассуждению. | Работая в парах, создают стратегию сочинения по тексту, зачитывают получившееся, сравнивают с образцом учителя, дополняют, редактируют.  Расставляют структурные элементы сочинения-рассужения в правильном порядке в ходе обсуждения. Создают памятку.  Высказывают свою точку зрения, в ходе беседы обобщают изученный материал.  Работая в группах, создают части сочинения, зачитывают, редактируют. | | Работа в парах, творческая работа.  Фронтальная форма.  Фронтальная форма, беседа.  Групповая форма, творческая работа. | **Личностные:** самоопределение.  **Регулятивные:**  контроль, оценка, коррекция.  **Познавательные:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач, осознанное построение речевого высказывания, анализ объектов с целью выделения признаков, структурирование знаний.  **Коммуникативные:**  Умение понимать поставленную задачу, сотрудничество со сверстниками. | Самопроверка и взаимопроверка усвоения темы, коррекция. |
| **V. Домашнее задание**  *1 минута* | Даёт инструктаж по выполнению домашнего задания. | Записывают домашнее задание в дневник. ***Приложение 5***  ***(Примеры домашних работ)*** | | Фронтальная форма.  Словесный метод.  Слово учителя. | **Регулятивные:** саморегуляция, планирование. | Понимание учащимися содержания работы и способов её выполнения. |
| **VI. Рефлексивно-оценочный этап**  *2 минуты* | Организует рефлексию.  ***(Приложение 4)*** | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. | | Индивидуальная форма.  Словесно-наглядный метод.  Беседа | **Личностные**: смыслообразование.  **Познавательные**:  рефлексия.  **Коммуникативные**:  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | Самооценка результатов учебной деятельности. |

***Приложение 1***

**(1)**От этой остановки автобусы поворачивали направо, к заводу, а потом ехали по самым окраинным улицам. **(2)**И лишь два из них, третий номер и четвёртый, шли прямо, через сотню метров, выбегая из посёлка, и катили себе по степи к Ильевке и Пятиморску — так близлежащие селения назывались. **(3)**И вот здесь, на этой последней общей остановке, люди часто путались. **(4)**Второпях или просто в рассеянности входили они в автобус, а когда тот набирал скорость, оказывалось, что номер автобуса другой, и едет он вовсе не туда, куда человеку надо. **(5)**Начинался шум и крик, автобус чаще всего останавливался, высаживая незадачливого пассажира. **(6)**Кондуктор и шофёр совестили ротозея.

**(7)** Не первый день ходили так автобусы и не первый год, пора бы уж и привыкнуть, но все же иной раз путались люди.

**(8)** Так случилось и в этот весенний день. **(9)**Старушке надо было ехать на завод или дальше куда-то, а влезла она в четвёртый номер, который шёл в Ильевку. **(10)**Автобус побежал прямо и поворачивать, куда старушке надобно, вовсе не собирался. **(11)**Она это, естественно, заметила и заохала:

—**(12)**Ой, ой! **(13)**Куда же он едет! **(14)**Мне ж не туда совсем!

—**(15)**Глядеть надо, — сказала кондукторша, — и слушать. **(16)**Ясно написано —четвёртый номер. **(17)**И объявила я.

—**(18)**Дочка, не разобрала я, — оправдывалась бедная старушка, — недоглядела. **(19)**Останови, Христа ради. **(20)**Мне с переезда-то больно далеко идти.

—**(21)**Старый человек, надо уважить, — поддержал кто-то.

**(22)**Кондукторша, симпатичная молодая женщина, была недовольна и старухиной нерасторопностью, и этой поддержкой. **(23)**Но тут объявилась ей выручка.

**(24)**Молодой мужчина, круглолицый, в берете, наставительно произнёс:

—**(25)** Существуют надписи. **(26)**Надо читать. **(27)**Ясно написано — четвёрка. **(28)**И нечего претензии предъявлять, — поглядел он на старушку свысока.

**(29)**Кондукторша, которая уже потянулась было к кнопке, чтобы автобус остановить, тут же передумала.

—**(30)**Конечно, — обратилась она к мужчине, — номер написан, и объявила я. **(31)**Не глядят, не слушают, а лезут.

—**(32)**Да глаза у меня, дочка, старые, — жаловалась старушка. — **(33)**Где уж я разгляжу! **(34)**Может, ты вправду сказала, а я недослышала. **(35)** Уж прости…

—**(36)** А вот надо слушать, — наставительно произнёс круглолицый в берете. — **(37)** Подходишь, надо не лезть сломя голову, а посмотреть. **(38)** Не видите, у людей спросите, они подскажут, — тоскливо объяснял мужчина. —**(39)**Ведь и спереди номер написан, и сбоку, и сзади.**(40)** Всё как положено. **(41)**И кондуктора объявляют. **(42)** А мы лезем на дурачка, чего, мол, глядеть. **(43)**Если не туда попадём, сразу в крик: остановите! **(44)**Остановите! **(45)**А у автобуса график.

**(46)**Старушка, вначале было привставшая, печально поглядела, как пронеслись мимо последние дома посёлка и началась степь, и уселась на место.

—**(47)** О-ох, — вздохнула она и задумчиво, вовсе не зло, добавила:

—**(48)** А вы либо всю жизнь будете молодыми, не постареете… **(49)** Дай Бог, дай Бог, — и замолчала.

—**(50)** Надо к порядку приучаться. **(51)** Как в городе. **(52)** Там, небось, никто не запросит: останови! **(53)**Номер обозначен — пожалуйста, — продолжал свою песню мужчина.

**(54)** И слушала его кондукторша, согласно кивала головой, а прочие люди глядели в окна. **(55)** И старушка тоже.

(По Б. Екимову)\*

***\*Борис Петрович Екимов*** — русский прозаик и публицист.

**Задания**

|  |
| --- |
| * ***Выпишите номера БСП*** |
|  |
| * ***Выпишите все наречия:*** |
|  |
| * ***Укажите номера предложений с обособленными обстоятельствами (чем они выражены?)*** |
|  |
| * ***Обведите ключевые слова в тексте, на полях прокомментируйте их.*** |
| * ***Подчеркните предложения, указывающие на основную мысль и авторскую позицию, на полях напишите, в чём они выражается.*** |
| * ***Сформулируйте авторскую позицию (2 – 3 предложения):*** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Исходя из авторской позиции, сформулируйте проблему в форме вопроса? |
|  |
|  |
| Подумайте над примерами-иллюстрациями, подтверждающими авторскую позицию. |

***Приложение 2***

***Изображение выглядит как диаграмма

Автоматически созданное описание***

***Приложение 3***

* ***Расположите структурные элементы сочинения-рассуждения в нужном порядке:***

******

***Приложение 4***

***Карта самооценки***

|  |
| --- |
| В анализе текста самым сложным для меня было: |
| Изображение выглядит как текст  Автоматически созданное описание |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Литература и Интернет-ресурсы**

1. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. ЕГЭ 2022. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов н/Д: Легион, 2022
2. Нарушевич А. Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ. Пишем сочинение-рассуждение. М.: Просвещение, 2018
3. <https://infourok.ru/>[Официальный сайт проекта «ИНФОУРОК»](https://infourok.ru/)
4. <https://rustutors.ru> Проект «Рустьюторс»