**Формирование орфографической зоркости у младших школьников на уроках русского языка в начальной школе**

Криволапова Татьяна Владимировна – учитель начальных классов

МОАУ «СОШ №1 имени В.И. Басманова» города Бузулука Оренбургской области

Аннотация

Одной из актуальных проблем современной методики преподавания русского языка в начальной школе является поиск эффективных способов обучения орфографии. От того насколько полно будут сформированы навыки правописания, зависит дальнейшее обучение ребёнка на следующих уровнях обучения, его орфографическая и речевая грамотность, способность усваивать и воспроизводить родной язык в письменной форме. В обучении правописанию главным является орфографическая зоркость. Умение обнаруживать орфограммы выступает базовым орфографическим умением, первейшим этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Вот почему вопрос о том, как системно построить работу над формированием орфографической зоркости у детей, начиная с первых шагов их обучения в школе, по-прежнему остается актуальным.

Девизом моей работы является высказывание великого педагога К.Д. Ушинского: «Учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель». Я осуществляю преподавание в 1-4 классах по учебно-методическому комплекту «Школа России», рабочая программа которого разработана мною на основе ФГОС НОО, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Ведущей педагогической идеей в моей работе является максимальная помощь ученикам в познании и самоутверждении на основе индивидуального обучения. На своих уроках стараюсь организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. В ходе урока я выступаю в роли учителя-партнёра, наблюдателя и вдумчивого наставника, помогаю каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а моя роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности обучающихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают узнанное.

Кропотливая работа на каждом уроке приводит к положительным результатам. Ученики успешно справляются с заданиями ВПР. Большая часть обучающихся решают задачи повышенного и высокого уровней сложности по математике и окружающему миру.

По итогам 2019-2020 учебного года обучающиеся имеют стабильно высокое качество знаний по математике – 88%, в 2020-2021 учебном году – 91 %, по русскому языку – 94%, в 2020-2021 учебном году – 96 %.По литературному чтению и окружающему миру 100% на протяжении всей профессиональной деятельности.

Показатели качества знаний обучающихся за последние три года подтверждает результативность используемых технологий, методов и приемов обучения. По завершении начального уровня обучения выпускники получили следующие результаты: в 2017-2018 учебном году начальную школу закончили на «5» 4 человека, на «5» и «4» – 23 человека, что составляет при 100% уровне обученности, 93% качество знаний. Средний балл по итогам освоения учебных предметов составил 4,3.

**Мониторинг качества и успеваемости обучающихся по математике и русскому языку (октябрь 2021 года)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | % успеваемости | % качества знаний | Средний балл |
| Математика | 100 | 100 | 4,7 |
| Русский язык | Диктант 100  Грамматическое задание 100 | 83  100 | 4,1  4,8 |

На уроках и внеклассных занятиях ориентирую каждого ученика на образовательные достижения и личностный рост. Высоко мотивированные ученики – призеры на муниципальном этапе Всероссийской предметной олимпиады школьников по математике.

Как классный руководитель использую инновационные воспитательные технологии, направленные на всестороннее воспитание и развитие детей младшего школьного возраста. Справедливое отношение к каждому ребенку, тесная связь с родителями помогает мне в формировании личности ребенка, его социализации. Опыт своей педагогической деятельности распространяю через участие в работе школьного, муниципального методических объединений учителей начальных классов, в областных и во всероссийских конференциях, имею публикации в профессиональных сообществах. Являюсь постоянным слушателем вебинаров издательств «Просвещение» и «Я – Учитель», мои ученики активно занимаются на учебных платформах Учи.ру , Яндекс Учебник, Урок Цифры, Инфоурок.

Свой профессиональный уровень повышаю через инновационные формы методической работы. В последние годы работаю над методической темой «Формирование орфографической зоркости у младших школьников на уроках русского языка в начальной школе». У учеников моего класса сформировалась устойчивая мотивация к учению, потребность в положительном поведении.

**Формирование орфографической зоркости у младших школьников на уроках русского языка в начальной школе**

Орфографическая грамотность – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Культура речи – это «одежда мысли», по которой сразу определяют уровень образованности человека. Основы правописания закладываются в начальных классах. Здесь, на самых ранних ступенях развития и обучения, есть своя специфика, которая определяется, во-первых возрастом детей, а во-вторых, почти полным отсутствием у них теоретических знаний по языку. Формирование орфографической грамотности у обучающихся является одной из главных задач обучения русскому языку в школе.

Формирование орфографической зоркости и интеллектуального развития обучающихся начальных классов на уроках русского языка – процесс длительный и требует от учителя тщательной подготовки к учебному занятию. Учителю предстоит продумать каждый из этапов урока, подобрать специальные упражнения, на основе которых будут не только получены новые знания, но и будет развиваться интеллект обучающихся, их устная и письменная речь, орфографическая зоркость. Особое значение имеет выработка орфографических навыков, основанных на сознательном использовании грамматических знаний, применении орфографических правил, предполагающих активную мыслительную деятельность. В лингвистике различают 5 основных разделов орфографии: 1) передача буквами фонемного состава слов (морфем); 2) слитные, раздельные и дефисные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов со строки на строку; 5) правила сокращения слов. [Приложение 1](https://cloud.mail.ru/public/BY5K/tasWT2ZAd)

Для того, чтобы решить орфографическую задачу школьник должен пройти 6 ступеней:

1. найти орфограмму;
2. определить ее тип;
3. наметить способ решения задачи в зависимости от типа орфограммы;
4. определить последовательность «шагов» решения задачи;
5. выполнить действия;
6. написать слово в соответствии с решением орфографической задачи.

Если соотнести названные операции со структурой орфографического действия, то первые два шага окажутся не чем иным, как постановкой орфографической задачи, а последующие четыре – ее решением. Поэтому ребенка нужно научить: а) ставить орфографические задачи (находить орфограммы); б) устанавливать тип орфограммы и относить ее к определенному правилу (выбирать правило); в) применять правило (правильно выполнять алгоритм решения орфографической задачи); г) осуществлять орфографический самоконтроль.

В русском письме главным разделом, который определяет собой ведущий принцип орфографии на уровне начального общего образования, является первый: передача буквами фонемного состава слов (морфем). Именно к этому разделу орфографии относится большинство правил, изучаемых в младших классах: правописание безударных гласных, парных согласных, непроизносимых согласных и пр. [Приложение 2](https://cloud.mail.ru/public/D5U6/WniUcpQHE)

Одним из важных орфографических понятий является понятие «орфограмма».

Орфограмма – это написание (буква, дефис, пробел и другие письменные знаки), которое не устанавливается на слух. При таком понимании наполняется конкретным содержанием и понятие «орфографическая зоркость». Орфографическая зоркость – это выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением. А поскольку большую часть орфограмм составляют орфограммы слабых позиций (то есть не определяется при произношении), то с точки зрения фонематической концепции русского правописания орфографическую зоркость можно определить как умение фонологически оценивать каждый звук слова, то есть различать, какой звук в сильной позиции, а какой в слабой и, значит, какой однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании. Например, при изучении темы «Парные согласные» опираюсь на развивающее обучение Л.В. Занкова, дидактическая система которого помогает научить детей самостоятельно добывать знания, а тем самым овладеть универсальными учебными действиями. Один из примеров такого задания: **Прочитай слова, подчеркни пропущенную букву:**

1. Ло(ж,ш)ка 4. Подру(ж,ш)ка

2. Ска(з,с)ка 5. Мя(г,к)кий

3. Яго(д,т)ка 6. Оре(ж,ш)ки

В умении обнаружить звук, находящихся в слабой позиции, прежде всего и состоит орфографическая зоркость.Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. В начальной школе базовыми гуманитарными предметами для формирования читательской грамотности являются уроки литературы и русского языка, на которых можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития школьника, а значит формировать не только читательскую грамотность, но и глобальные компетенции.

Специальное обучение, направленное на развитие орфографической грамотности, требует использования специальных приемов и видов работы: письмо с пропусками орфограмм, специально организованное списывание и работа над ошибками, графическое и цифровое обозначение орфограмм; применение дидактических средств в виде таблиц, опорных карточек орфограмм, тренажеров, различного рода алгоритмов.

Для повышения орфографической грамотности в своей практике использую следующие способы и приемы: диагностические письменные проверочные работы, дидактические задания, сочетающиеся с заданиями увлекательного характера, применение таблиц, плакатов, приемы формирования орфографической грамотности при изучении безударной гласной (орфографическое проговаривание, комментированное письмо, перфокарты, письмо с пропусками). Важное место на уроке занимают словарные работы. Очень хорошо помогает повысить орфографическую зоркость работа с текстом на доске. В записанном тексте буквы не пропущены, но ученики находят в словах орфограммы, устно объясняют их у доски. Не менее интересна работа с тренажерами, которая помогает повторить изученные орфограммы, дает возможность ученикам передохнуть от письма на уроке. И конечно, первое правило успешной работы – это отработанный алгоритм объяснения и закрепления темы. Второе правило – диагностика успешности обучения. Проводятся опросы при помощи системы карточек. Группа карточек охватывает вопросы по целой теме и включает задания, тесты. Ученик должен подготовить ответ на уровне, выбранном им. Успех работы по формированию орфографической грамотности заключается в регулярном ее проведении и требовательности учителя к качеству ее выполнения, а также в разнообразии видов и форм и заинтересованности учащихся. Становление и развитие орфографической зоркости может происходить легко и эффективно, если оно будет осуществляться доступными для ребёнка данного возраста средствами. Таким средством стали рифмованные упражнения. В зависимости от роли, которую выполняют рифмованные упражнения, их можно разделить на четыре группы.

***1. «Рифмовки-запоминалки»*** служат для запоминания правописания тех или иных сочетаний, например, сочетание «жи – ши».

Чижи, ужи, ежи, стрижи, жирафы, мыши, и моржи,

машины, шины, камыши – запомни слоги **жи и ши**.

***2. «Рифмовки-тренажёры»*** можно использовать при изучении темы «Большая буква в именах собственных». Я записываю рифмовку на доске с пропусками некоторых кличек, дети подбирают нужные клички животных самостоятельно или из «Слов для справок».

Кошка Маринка, котёнок ….,

щенок Дружок, цыплёнок….,

корова Бурёнка, коза ….,

поросёнок Хрюша, и бычок ….

*Слова для справок: Пушок, Тишка, Найдёнка, Гаврюша.*

***3. Рифмовки-контролёры»*** служат средством контроля и самоконтроля. Дети записывают в тетрадях правильные варианты, при выполнении индивидуального задания на доске ученик зачёркивает неправильное сочетание. Тема «Сочетания ча-ща». На доске написаны рифмовки.

Чаща, чяйка, каланча, чящя, ча чя,

роща, чаща и свечя, щя чящя ча,

пищя, чайник, чяшки, чай, ща чя ча чя.

Как напишешь? Отвечай!

***4. «Рифмовки-орфографические пятиминутки»*** развивают орфографическую зоркость. Читаю рифмовки с заданием: найти как можно больше орфограмм. Дети находят и выделяют орфограммы, объясняя правильность написания.

Булочка, чашка, чайник, чаек, кошка Пушинка, конёк Воронок,

девочка Ира и мальчик Илья. Сколько здесь правил нашли вы, друзья?

Или:  
Шубка, шапка и мороз, мальчик Коля, кот Барбос.

Анна, лестница, весна, класс, машина, тишина.

Ну, а вы, друзья мои, сколько правил здесь нашли?

Рифмованные упражнения на уроках чтения и русского языка выполняются преимущественно в устной форме. После чтения ученики ясно проговаривают трудные в орфографическом отношении слова. Именно орфографическое проговаривание помогло моим ученикам изжить такие типичные для начального обучения ошибки, как пропуск, замена, перестановка букв.

Одним из наиболее действенных средств, способных вызвать интерес к занятиям по русскому языку, является дидактическая игра. Так, при закреплении и проверке знаний я использую игру **«Иду в гости»**. Её можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится доступным, работоспособность повышается. Например, **«Ловкий вратарь»**, игра проводится в форме диктанта. Один ряд записывает слова с сочетанием жи-ши, другой – ча-ща; третий – чк-чн.

«Запоминалки» и «рифмовки» не подменяют правила учебника и читаются задолго до знакомства с ним. Они являются своеобразным средством опережающей подготовки к серьёзному изучению языковых явлений.

Несколько лет назад я познакомилась с технологией В.Н. Зайцева, изучила её и стала применять на уроках русского языка. Одним из приемов этой технологии **«Игровой словарик».** Игровые словарики позволяют сократить время на каждое упражнение в 5-10 раз. Приведу в качестве примера начало страницы такого словарика по одной из орфограмм.  
«Проверяемые безударные гласные».

о т\_лковать

е в\_снушки

ё з\_лёный

о б\_льшой

В каждом слове пропущена и вынесена на поля контрольная буква. Возможны разные способы игры со словарём: индивидуально и в парах, в режиме соревнования групп и «соревнования с самим собой». При игре поле вынесенных букв закрыто, а слова с пропущенными буквами открыты. Ученик называет пропущенную букву, а затем проверяет правильность ответа, открывая букву на поле. Проверка 30 слов занимает всего 1-2 минуты времени, что позволяет сделать тренировку ежедневной. Если в течение недели повторять выбранную страничку 5-6 раз. То количество ошибок уменьшается в 2-3 раза. После упражнений с игровыми словариками каждый ученик выписывает в свою рабочую тетрадь те слова, в которых устойчиво сохраняются ошибки. Затем, при работе дома, он составляет небольшой рассказ, в котором содержатся выписанные слова или используются новые слова с трудной орфограммой.

Ещё один вид занимательной работы - орфографическая разминка **«Фотограф».** Для формирования навыков грамотного письма существенную роль имеют способности человека «фотографировать» прочитанные слова. Только в случае сомнения правописания того или иного слова, мы прибегаем к помощи грамматики. Поэтому так важно иметь и хорошую зрительную память, и орфографическую зоркость. Для улучшения указанных выше способностей нужна специальная система тренировочных упражнений. Этому во многом способствует проведение ежедневных зрительных диктантов. Диктанты начинала писать на самых первых уроках букварного периода, когда дети изучили написание 5-6 букв. Все орфограммы выделяла другим цветом, например. зелёным. Таким образом, «фотография» получается цветной. Перед детьми ставится задача запомнить написания в словах «зелёных» букв и повторить в точности так, как на фотографии учителя. В дальнейшей работе по мере знакомства с грамматическими правилами дети начинают осознавать эту связь и приходят к выводу, что зелёным цветом в словах отмечены слабые позиции. С этого момента начинается целенаправленная работа по развитию орфографической зоркости. Над каждым набором текстов необходимо работать 3-4 урока, до тех пор пока знания не перейдут в устойчивую форму на уровне условного рефлекса, то есть пока не исчезнут ошибки.

Традиционными приемами на моих уроках стали упражнения, направленные на развитие орфографической зоркости, обогащение словарного запаса и мышления. Например, при изучении темы «Однокоренные слова» детям нравится «находить лишнее слово», объяснять его лексическое значение, подбирать группу родственных ему слов.

Рис, рисунок, рисовать, рисую.

Гусь, гусята, гусеница, гусыня.

Или при помощи слов- помощников с орфограммой «удвоенные согласные» составить небольшой рассказ***,*** например, на тему

Наш класс

Я учусь во втором \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

У нас дружный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мы проводим интересные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ухаживают за растениями.

В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наш \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ходит в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Со своими друзьями я люблю играть в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Слова-помощники: (Юннаты, хоккей, бассейн, теннис, класс, утренник, классе, суббота, коллектив).***

Один из распространённых видов работы на уроке -  ***«Орфографическая зарядка»,*** которая делится на несколько этапов и занимает 5-6 минут урока.

*а) Подготовительно-ознакомительный этап*: чтение слов и словосочетаний, написанных на доске, с выделенной орфограммой орфографически и орфоэпически, установление разницы в произношении и написании, объяснение орфограмм.

***Каюта, зуб, вершина, Дуся, зверь, белочка, альбом, кроты.***

*Алгоритм объяснения орфограммы:*

* Какую букву надо проверить при письме и почему?
* Как проверить эту букву?
* Можно ли эту букву проверить?

*б) Тренировочный этап:* на доске написаны слова с пропущенными орфограммами. Дети учатся видеть и называть уже выделенные орфограммы. На этом этапе используется кратковременное повторение слов с чёткой артикуляцией, при этом большое значение имеют зрительные, слухоартикуляционные ощущения. Этот этап способствует активному запоминанию трудных орфограмм.

***Груш..(мн.ч.), ч..гунок, лос.., Ж(ж)учка, задач.., К(к)оля Щ(щ)..кин, сн..пы, б..лет.***

*Алгоритм объяснения орфограммы:*

* Назовите пропущенные буквы.
* Объясните орфограммы.

*в) Закрепительный этап*: на доске написаны слова и словосочетания без выделения орфограмм. Это упражнение посвящено формированию умения выделять орфограммы, но может быть использовано и для выделения орфограмм на слух; также могут быть использованы карточки для индивидуальной работы со слабыми детьми, но уже с выделенными орфограммами.

***Грибочки, трость, очки, ключ, Эля, арбуз, дружина, трава.***

*Алгоритм объяснения орфограммы:*

* Найдите «опасные места».
* Объясните их правописание.

*г) Контрольно-диагностический этап:* на этом этапе дети самостоятельно проверяют свои знания. Один ученик работает у доски, я проверяю его работу, остальные сверяют свои записи и исправляют орфографические ошибки. Затем по шкале «грамотности» каждый ученик сам определяет набранный им балл и ставит себе предварительную оценку. Если допущенных ошибок много, то для систематизации и обобщения знаний по определённой орфографической теме обучающиеся составляют упражнения дома самостоятельно или подбирают материал из литературных текстов. Дети выполняют эти домашние задания с желанием, без принуждения. В последующие дни ученик выполняет упражнение, составленное его товарищем, а своё передаёт другому ученику. Такая самостоятельная работа с элементами творчества активизирует мыслительную деятельность младших школьников, вырабатывает у них навыки сознательного применения теории на практике.

1. *Запись слов под диктовку:* ***Билет, прачка, окуньки, моржи, Надя, наши, пищу, слоны, смешить, грибной.***

2. *Исправление ошибок в словах:* ***Ночька, бирёза, белеет, лёт, ужынать, трова, кричят, гарох.***

Для формирования орфографической зоркости использую ИКТ. Это позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний обучающимися. При активном использовании ИКТ уже в начальной школе успешнее достигаются общие цели образования, легче формируются компетенции в области коммуникации: умение сопоставлять факты, выражать свои мысли на бумаге и устно, логически рассуждать, слушать и понимать устную и письменную речь, открывать что-то новое, делать выбор и принимать решения. Внедрение ИКТ осуществляю по следующим направлениям: создание презентаций к уроку; работа с ресурсами Интернета; использование готовых обучающих программ. Презентация – мощное средство наглядности, развитие познавательного интереса. Анализ таких занятий показал, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом.

Одним из приемов повышения грамотности считаю развития орфографической зоркости при системной работе над ошибками. Цель этой работы – объяснить орфограммы, на которые допущены ошибки; закрепить навыки правильного написания слов; дать установку на самостоятельную работу учащихся над ошибками. Приемы самостоятельной работы над ошибками выбираю самые разнообразные. Они зависят от типа правил, на которые допущены ошибки, от подготовленности класса от умения учащихся работать самостоятельно. Основные из этих приемов:

1) самостоятельное исправление учащимися ошибок, отмеченных мной особым знаком на полях (у большинства детей я не исправляю неверно написанную букву, а лишь ее зачеркиваю, у более сильных обучающихся подчеркиваю все слово с ошибочным написанием, а на поле выношу специальные символы для показа орфографической или грамматической ошибки: I, V).

2) самостоятельное объяснение ошибок, подбор проверочных слов, выбор слов из «Орфографического словаря», подбор слов с данной орфограммой, выписывание слов и словосочетаний с определенными орфограммами из текста диктанта и составление с ними предложения.

Такие приемы работы над ошибками активизируют мыслительную деятельность учащихся, формируют у них умение сознательно применять изученные правила.

Методические материалы из представленного опыта работы по теме **«Формирование орфографической зоркости у младших школьников на уроках русского языка в начальной школе»** будут полезны для использования педагогами образовательных организаций на ступенях начального обучения в качестве пособия при подготовке практической части урока, а так же в качестве методического пособия для студентов педагогических учебных заведений и молодых учителей для ликвидации профессиональных дефицитов.

**Литература:**

1. Бабайцева В.В. Тайны орфографической зоркости. // Русская словесность. – 2000 – №1 – С. 62-68.
2. Белоус Е. Н. Развитие фонематического слуха как фактора орфографического навыка // Начальная школа. – 2010. – №10 – С. 30 – 34.
3. Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости // Начальная школа. – 2004 – №3. – С. 35 – 38.
4. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии // Нач. школа. – 2003. – №4. – С.39-43.
5. Булохов В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся // Начальная школа. – 2002. – №1. – С.90-93.
6. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Задачи педагогической деятельности учителя, реализующего ФГОС начального общего образования // Начальная школа плюс До и После – 2011. – №3. – С. 3–5
7. Галунчикова Е.Н. Развитие орфографических навыков обучающихся. // Управление начальной школой. – 2010. – №7 – С. 88 – 50
8. Кленникова Е. Д. Орфографические минутки // Начальная школа. – 2010. – №9 – С. 14 – 15.
9. Козина А.Н. Развитие орфографической зоркости у младших школьников // Молодой ученый. – 2014. –№18. – С. 584-586
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – 2011. – №1. – С. 4 –25.
11. Фролова Л.А. Методические условия организации орфографической деятельности младших школьников // Начальная школа. – 2014. – №3
12. Эргашева Л.А. Игры и игровые моменты в работе над словами с непроверяемыми написаниями // Начальная школа плюс До и После – 2002, - № 2.
13. Яковенко М.П. Использование средств наглядности и занимательного материала на уроках русского языка. // Начальная школа – 1997, - № 3.
14. Яценко Н.А. Обучение грамоте – важный этап формирования орфографической зоркости // Начальная школа плюс До и После – 2003, - № 11.