**Результаты исследовательской работы**

**«Отражение древних представлений коми-пермяцкого народа в поэзии коми-пермяцких поэтов»**

**Учитель русского языка и литературы:**

 **Фахуртдинова Светлана Вячеславовна**

 **Актуальность**

В Пермском крае проживает 125 народностей, каждая из которых имеет свои обычаи, традиции, поверья. Мы все живём на одной территории, поэтому должны с уважением относиться к людям любой национальности. Моё родословное древо корнями уходит к коми-пермякам, поэтому в своей работе я хочу обратиться к народным обычаям этого народа.

Цель моей работы: изучить обычаи, поверья, приметы коми-пермяков

Задачи:

-дать понятия примете, обычаю, поверью;

- изучить и проанализировать поэзию А.Н. Зубова, В. В. Климова, М. Д. Вавилина, И. Минина, Н. Попова, Истоминых.

-выступить на конференции с результатами своей работы.

 Информации по данной теме в интернете, в справочной литературе по данному вопросу я нашла очень мало, в основном это статьи этнографов В. П. Налимова и А.А. Клементьева. Поэтому я решила рассмотреть коми-пермяцкую лирику для изучения данного вопроса. Дело в том, что коми-пермяцкая литература – одна из самых молодых финно-угорских литератур (письменность сформировалась в первой половине 19 века), и первые её произведения в основе своей имели фольклорные источники. Поэтому предметом моего исследования стала поэзия В.В. Климова, М.Д. Вавилина, И. Минина, Н. Попова и Истоминых.

Вот некоторые результаты моей работы работы:

1. Всем нам известна примета: когда падает звезда- надо загадать желание.

Однако у коми –пермяков это имеет совершенно иное значение:

Я знал про людскую беду —

Примету Пермяцкого края:

Коль небо роняет звезду,

То где-нибудь друг умирает

(Вавилин Михаил Дмитриевич «О ЗВЕЗДАХ»)

1. Еще одна примета описана в стихотворении Ивана Минина («Примета»):

Тому земля плоды свои подарит,

 Кто землю потом напоит сперва!

1. Интересный обычай описан в поэме «Веслянка» И. Мининым:

Кто славно прожил жизнь свою,

Тому всем обществом, деревней,

Не гроб мы ладим,а- ладью.

Кедровый кряж до сердца долбим,

Корабль надёжый мастеря,

И провожаем словом добрым

В последний пусть богатыря..

1. Очень много в поэзии коми-пермяцких поэтов описаний деревьев. Это и кедр, и берёза, и дуб, сосна и яблоня. Именно лес является символом духовности в поэзии, он помогает, утешает в трудные моменты человека, является предметом восхищения. Поэтому «гибель» леса трагично воспринимается лирическими героями:

Так Иван Минин пишет:

 А кедр? Зачем его срубили?

Зачем срубили красоту?

Стоял бы, статный и могучий,

Вершиною — до облаков.

Образ дерева – это образ, связывающий поколения друг с другом. Он является звеном между настоящим и прошлым, памятью о предках.

Моим далеким прадедом посажен,

Столетний кедр растет у нас в селе,

Напоминает нам о предке нашем

И о любви его к родной земле.

Мы тоже о себе оставим память.

Увидел кедр весной, что значит труд:

Посаженные нашими руками

Здесь молодые яблони цветут! (М.Вавилин)

1. Образность коми-пермяцкой поэзии придают пословицы и поговорки, которые используют авторы:

«В охотку труд — не старит!»

 «Воду, что пролита на пол

Не собрать назад пригоршней».

 6) В поэзии коми-пермяцких поэтов часто встречается купава. Для предков коми-пермяков этот цветок- символ света, тепла и добра, они верили в его магическую силу, ведь он так похож на солнце, которое олицетворяло жизнь, радость, надежду. Возможно, поэтому все, что имело форму круга, шара, являлось оберегом и считалось, что защищает человека от болезней, несчастья, злых духов.

Поднимает зароды июль.

Семена разбросала

купава –

Наш волшебный цветок горадзуль… (Ф.Истомин «Июль»)

7)Кладезем поверий и обычаев явилась для меня легенда Василия Васильевича Климова «Кукушкины слёзы».

Символично само начало легенды:

— Дедусь, а что за ягоды на осинах?

— То, дитя, не ягоды, а кукушкины слёзы.Как я уже говорила, дерево в коми-пермяцкой поэзии -символ вечности. Кукушка у коми-пермяков – это женский символ, причём женщины сильной духом, верной своим убеждениям (Зуев «Бездомная кукушка», Климов «Кукушкины слёзы»). Соединив символику двух образов, можно прийти к выводу, судьба женщины у коми-пермяков трагична, плачевна. Это доказывают и исследования Наумова, который писал: «У коми-зырян и коми-пермяков сохранялось глубокое убеждение в том, что в женщине пребывает существо пеж, способное приносить мужчинам вред». Поэтому можно сделать вывод: легенда рассказывает о несчастной женской судьбе.

Кроме символики заголовка, я нашла в легенде ещё много интересного, что и хотела бы изложить в своей работе:

8) Коми-пермяки считали, что на небе «жил столетний мудрый заяц» Кэч, который «протоптал в небе тропы»- звёзды.

Жил в небесных синих чащах

Кэч- столетний мудрый заяц.

Протоптал он в небе тропы,

Напетлял средь трав росистых.

Ныне звёздами сияет

След его в полночном небе.

9) от Кэча идёт «род охотников- чудинов». Люди этого племени отличаются, «озорным весёлым нравом» и удачливостью во всём:

Даже дети в нём умеют

Подкосить стрелою зверя

И на рыбу ставить сети.

Об «охотниках-чудинах» писал в своих работах и исследователь коми-пермяцкой культуры Налимов В.П.: «чудь - население Северного Прикамья и конкретно предки коми-пермяков».

О чуди, "чучких людях" В.П.Налимов записал только одно предание, на наш взгляд, интересное тем. Одним из главных действующих лиц в нём является Илья Муромец, который происходил из чуди.

Вот как звучит само предание:

"Чучкие люди знали очень много. Бог их наказал за их знания. Он всех их превратил в камень. Чучкие люди хотели повернуть землю. Они вбили в землю семисаженный кол из железа. Велели Илье Муромцу первому лечь на землю и вертеть кол. Как только Илья Муромец лег на землю, так и заснул. Бог не хотел этого допустить. (с.Архангельское)".

9) В легенде племена верили, что все недуги человека появляются от того, что на него гневаются духи леса и воды:

Князь соседей- старый Тупка

Занедужил: руки –плети,

Боль в груди, как уголь тлеет,

Знать прогневались на князя

Духи леса и воды.

10) Также в легенде рассказывается о гостеприимстве и радушии хозяев при встрече гостей. Для них и «место лучшее в землянке», «чаша первая».

11) Следует отметить, что согласно легенде, коми- пермяки отличались добротой и осуждали насилие и убийства.

Там у злого человека

Отогреют лаской сердце

И вражду его потушат

Озорным веселым словом.

10) У коми-пермяков существовал обычай: никогда не перечить воле старцев. Поэтому в легенде князь Кэч не может взять Ойсин в жёны без согласия старцев:

И сказал тогда он (Кэч) старцам:

- Вашей я подвластен воле…

-Ойсин по приказу отца выходит замуж за Кэча и не может не подчиниться его воле, когда он приказывает отравить Кэча. Несмотря на то, что Ойсин полюбила мужа, она не перечит отцу. Единственный выход, который она находит- это покончить жизнь самоубийством. Но по поверьям коми-пермяков: «убийце ..нигде не знать приюта», «ни в земле, ни в тёмных водах, ни в лесах ей места нет».

Поэтому и стала

Ойсин серою кукушкой,

Без гнезда живет, без дома,

Слезы горькие роняет.

На осине одинокой,

Что трепещет на рассвете,

Застывают эти слезы

Темной кровью на листах.

Выводы:

1)Коми-пермяцкая поэзия связана с фольклором, историей народа и его культурой, а потому достойна интереса и внимания. Предания, поверья, поговорки, приметы являлись важнейшей составной частью духовной культуры народа, были наставниками и «книгой жизни» для подрастающего поколения.

Изучив данный литературный материал, я не только изучила приметы, обычаи, поверия коми-пермяцкого народа, но решила другую проблему:

 научилась читать текст вдумчиво, стала внимательно относиться к каждому слову, понимать роль художественных средств выразительности (эпитетов, олицетворений, метафор, сравнений

**Список использованной литературы**

1. Бурцева М.А. «Кукушка: разрушаем стереотипы…». «Юный учёный»№1, 15 февраля 2018, с.14-16
2. Налимов В.П. «Иньвенские коми-пермяки в этнографических этюдах». «Вестник пермского университета», 2001.
3. «Парма». Избранные стихотворения коми-пермяцких поэтов. Пермское книжное издание, 1978.
4. Семантика леса в коми-пермяцкой литературе в 1950-1990-х гг. (на примере творчества Ф.Истомина и И. Минина)