**Шахматова Екатерина Алексеевна**

Педагог - психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Ясли-сад комбинированного типа № 308 города Донецка»

Номинация: «Методическое мероприятие для педагогов»

Тема: Мастер-класс для педагогов

«Влияние театрального искусства на развитие творческих

способностей детей»

**Тема:** «Влияние театрального искусства на развитие творческих способностей детей»

**Цель:** повышение компетентности педагогов в применении театрального искусства на развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**

* Обучение педагогов использованию педагогических технологий по театрализованной деятельности, направленных на речевое, интеллектуальное, художественно-эстетическое и социально-эмоциональное развития ребенка.
* Создать благоприятную психологическую атмосферу в процессе совместной интегрированной деятельности с участием воспитателей, позволяющую участникам мастер-класса по-новому взглянуть на работу по театрализованной деятельности с воспитанниками и родителями, сформировать умение находить педагогически правильные решения проблемных ситуаций
* Развивать фантазию, ассоциативное, творческое мышление, стимулировать желание проявлять инициативу
* Закрепить навыки работы в коллективе

**Форма организации**: игры, этюды, упражнения.

**Условия:** в ходе мастер-класса участники привлекаются к активному выполнению игр, этюдов, упражнений, выполняют творческие задания.

**Целевая аудитория:** воспитатели дошкольных учреждений.

**Ход мастер класса:**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Наденьте маски, господа!
Мы начинаем представленье!
Под маской скроем мы себя,
Сей публике на умиленье

 Вот таким театральным действом хотелось бы начать свой мастер-класс по театрализованной деятельности. Все вы уже догадались, о чем сегодня пойдет речь. *(о театре)*

Театральная деятельность объединяет ряд других деятельностей:

* **Художественно речевую** (сочинение текстов, их передача, отработка дикции и т.д.);
* **изобразительную** (оформление костюмов, декораций, кукол);
* **музыкальную** (исполнение песен, танцев);
* **игровую**.

Реализация деятельности охватывает образовательные области: Речевую (Чтение художественной литературы). Социально – коммуникативную; художественно - эстетическую (Музыка. Изо – изготовление персонажей, костюмов, атрибутики).

Как вы думаете, что наши дети любят делать в детском саду? *(Ответы)*.

Совершенно верно вы подметили, что наши дети много играют. Ни для кого не секрет, что игра является ведущим видом **деятельности в детском саду.**

**Театрализованная деятельность**воспринимается детьми как игра, поэтому детей легко вовлечь в неё.

Театрализованная деятельность в детском саду явление в наше время не редкое. Она многогранна и многолика. Отношение к театрализованной деятельности, ее специфике, тем не менее, не одностороннее.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми театрализованная деятельность позволяет обратить внимание на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

***Педагогические ситуации:***

* Закончился праздник, дети участвовали в театрализации сказки.

Воспитатель говорит ребенку: «Ты - хороший актер!» Какова обратная сторона медали этой похвалы?

* На драматизации сказки в зале отведены места: 1 ряд – малыши-зрители; 2 ряд – дети – участники; 3 ряд – родители. Такое размещение категорически не устраивает родителей. Ваши действия?
* После утренника мама подходит к музыкальному руководителю и незамедлительно требует дать ее ребенку главную роль. Что должен ответить музыкальный руководитель в такой ситуации?
* На детском празднике все веселятся и скачут, а один ребенок стоит у стены и ни с кем не общается, ни участвует в действии. И стихотворение для утренника он выучил, но выходить на сцену отказался. Постеснялся… Как работать с таким ребенком? Не привлекать его? *(ответы педагогов)*

Многие дети с удовольствием участвуют в спектаклях: надевают костюмы, говорят и действуют от имени сказочных персонажей. Однако для некоторых дошкольников выход на сцену - серьёзное испытание.

Поэтесса Л. Фадеева в стихотворении «Первое выступление*»* очень точно передала эмоциональное состояние ребёнка в такой момент:

Стою на сцене.

Зал затих.

И я молчу:

Не вспомнить стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом.

***Упражнение: «Эмоции»***

Цель: учить распознавать эмоции (радость, грусть, злость, удивление) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.

 - Что такое мимика? (Выражение нашего лица.) Бывает, без сомнения, разное настроение, Его я буду называть, Попробуйте его показать в мимике, настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

Волшебным веером вращаю,

Всех вас в гномов превращаю.

Гномы, в зеркало вглядитесь,

Все как один развеселитесь! (изображают радость, веселье)

Ну-ка, хватить веселиться,

Нужно всем вам разозлиться! (изображают злость)

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! (изображают удивление)

А такое развлечение:

Покажите огорчение (изображают огорчение).

Молодцы, хорошо потренировались.

***Упражнение «Голос настроения»***

Давайте попробуем пропеть песенку колобка по определённым правилам. Надо разделиться вам на три команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение.

***Упражнения на развитие интонационной выразительности***

Задание из шапки. Каждый из педагогов достаёт записку с заданием из шапки. Задания могут быть следующими:

Прочитать любое известное детское стихотворение, выполняя при этом задание:

* как будто сильно мёрзнешь
* как будто тебе наступили на ногу
* как будто тебе очень смешно
* как робот
* как клоун-скоморох
* как беззубая древняя бабуся
* как президент страны
* как военный рапортует
* как колдунья колдует
* как иностранец с акцентом
* как заика
* как будто на вас напала икота
* как гламурная девушка
* как злое чудовище
* как оперный певец.

***Упражнение «Пантомима»***

Воспитатели берут смайлик, на обратной стороне которого записано задание:

1. Изобразить тряпичную куклу.
2. Изобразить цветочек.
3. Изобразить флирт с мужчиной.
4. Изобразить роботов.
5. Изобразить бабочек.
6. Изобразить курочку Рябу, несущую золотое яйцо.
7. Изобразить Мима, который пытается всех развеселить.
8. Изобразить Бабу Ягу.
9. Изобразить «Говорящее зеркало».
10. Изобразить «Птицу говорун».
11. Изобразить цыганку.
12. Показать танец маленьких утят.
13. Изобразить танцора балета.

***Блиц «Вопрос – ответ»*** *по сказкам и рассказам.*

1. Как звали трёх поросят? (Ниф – Ниф, Наф – Наф, Нуф - Нуф);
2. Где спрятался, седьмой козлёнок? (В печке);
3. Что больше всего любил Карлсон? (Варенье и печенье);
4. Где баба взяла муку на Колобок? (По амбару помела, по сусеку поскребла);
5. Из чего фея сделала Золушке карету? (Из тыквы);
6. Кем по должности была Фрекен Бок? (Домоправительница);
7. Кто одолел Тараканище? (Воробей);
8. Как попала Дюймовочка в страну эльфов? (На ласточке);
9. Назови две сказки, где лебеди положительные и отрицательные персонажи? («Дикие лебеди», «Гуси – лебеди»);
10. Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Вечность);
11. Самый высокий герой Сергея Михалкова? (Дядя Стёпа);
12. Кто такие «Крылатый, мохнатый, да масляный»? (Воробей, мышонок и блин);
13. В какой сказке содержится предупреждение о том, что нельзя пить сырую воду? («Сестрица Алёнушка да братец Иванушка»);
14. Назови самый известный вариант итальянской сказки, пересказанной Алексеем Толстым? («Золотой ключик или приключения Буратино»);
15. Сказка о хлебобулочном изделии («Колобок»);
16. Сказка о пенсионере, зарабатывающем на жизнь рыболовным промыслом («Сказка о рыбаке и рыбке»);
17. Сказка о ледяной особе королевских кровей. («Снежная королева»);
18. Сказка о деревенском семействе, вырастившим овощ-гигант. («Репка»);
19. Сказка о мальчике, который своим появлением на свет обязан не матери, а отцу («Буратино»);
20. Сказка о пернатом, который после тяжёлого детства в юности всё - таки добился всеобщего признания («Гадкий утёнок»).

***Упражнение «Театральные этюды»*** *(участники по очереди выбирают задание и выполняют его)*

1. Представить себя собачкой в будке. «Серьёзная собачка. Кто-то идёт, надо предупредить».
2. Представить себя старенькой бабушкой, ищущей своего пропавшего котёнка.
3. Представить себя полным, лысым мужчиной, уронившим свои документы*.*
4. Представить себя лемуром, который нежится на ветке дерева.
5. Представить себя Кощеем Бессмертным, который бежит к Бабе Яге.
6. Вам 8 лет, и Вы с друзьями купаетесь в карьере.
7. Вы обеспеченная женщина.
8. Вы взрослая женщина ворвались в кабинет заведующего, чтобы потребовать объяснения, почему Вас уволили, а на Ваше место взяли молодую девушку.
9. Вы кот, который только что съел канарейку.
10. Вы едите отдыхать всей семьей и складываете вещи в маленький чемодан.
11. Вы стоите в коридоре больницы в очереди к зубному врачу.
12. Вы мумия Фараона наслаждаетесь вечным покоем, вдруг скрип, стук, врывается свет, входят люди – Ваши действия.
13. Вы рэпер, Вам нужно прочитать детское стихотворение в стиле «рэп».
14. Вы 13-летняя девочка, Вы в ярости от того, что на больших семейных посиделках хвалят Вашего младшего брата.

***Упражнение «Добавь словечко»***

1. Муха - …(Цокотуха)
2. Бременские - …(Музыканты)
3. Снежная - …(Королева)
4. Доктор - …(Айболит)
5. Гуси -…(Лебеди)
6. Царевна -…(Лягушка)
7. Аленький - …(Цветочек)
8. Вини -….(Пух)
9. Маша и ….(Медведь)
10. Заюшкина …(Избушка)
11. Крошечка -….(Хаврошечка)
12. Сивка -…(Бурка)
13. Мальчик …(С пальчик)
14. Красная …(Шапочка)
15. Спящая ….(Красавица)
16. Конек -…(Горбунок)

***Упражнение «Сколько сказок прозвучало?»***

Жили – были дед да баба, была у них избушка не ледяная, а лубяная. Жили они в ней тридцать лет и три года. Жили, не тужили, и все было хорошо, да не дал бог деточек. Вот и говорит старуха старику: “Ступай-ка ты, старик, к золотой рыбке. Поклонись рыбке, повинись, да выпроси у неё яичко, да не простое, а золотое”. И отправился старик к синему морю. А старуха у окна села ждать его одна. Ждет – пождет с утра до ночи. Смотрит в море, даже очи разболелись.

А старик в это время не шутит: руки, ноги он рыбке веревками крутит. Зубы острые в самое сердце вонзает и яичко у неё выпрошает. А старуха в избе усмехается да Ивана – дурака дожидается. Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается.

Вот уж и зима прошла, весна наступила. Стало солнышко припекать и захотелось старухе ключевой водицы испить. Пошла она к колодцу, зачерпнула воды, да вот беда – оступилась. Упало ведро на самое дно колодца. Плачет старуха, слезами горькими умывается. Глядь – лужица. Дай, думает старуха, напьюсь из этой лужицы. А тут мышка бежит и голосом молвит человеческим: “Не пей, старая, козленочком станешь”. Не послушалась старуха мышку и напилась из лужицы. Вдруг грянул гром, засверкали молнии, и превратилась старуха в лягушку. Сидит себе да поквакивает. А на ту пору Иван-дурак возвращался с охоты. Глядь – лягушка сидит. Натянул он стрелу, прицелился… Тут взмолилась лягушка: “Не губи меня, Иванушка, я тебе пригожусь”. Так оно и вышло, по – лягушечьи.

Принес Иванушка лягушку во дворец к царю-батюшке. И велел тут же государь приготовить три котла: с водою ледяною, с водою вареною и с парным молоком. Выкупалась лягушка в трех котлах и стала писаной красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Тут и свадебку сыграли. И детушки не заставили себя долго ждать. Народилось у них детей великое множество: в чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря.

А старик у синего моря и по сей день ходит: пойдет направо – песнь заводит, налево – сказку говорит ту, что я вам рассказала. Вот и получается, что сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам и старикам урок.

Ответы : “Лиса и заяц” или “Заюшкина избушка”; “Сказка о рыбаке и рыбке”; “Снегурочка”; “Курочка Ряба”; “Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”; “Муха – цокотуха”; “Баба Яга”; “Сказка о сестрице Аленушке и братце Иванушке”; “Мороз Иванович”; “Царевна – лягушка”; “Конек – Горбунок”; “Сказка о царе Салтане”; “Руслан и Людмила”.

***Рефлексия «Театральный зал»***

Уважаемые коллеги, на этом наш мастер - класс подошёл к концу. Надеюсь, наша встреча принесла вам пользу и хорошее настроение. Для подведения итога возьмите кружок, нарисуйте на круге выражение своего настроения после мастер - класса, выскажите своё мнение по содержанию   и прикрепите свой кружок «на кресло в театральном зале».

**Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в шести томах. Детская психология. Том 4. – / М., Педагогика, 2012. – 563 с.
2. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О.А. Григорьева / Молодой ученый. – 2014. – С. 568-569.
3. Дружинин, В. Н. Психология творчества. – 2005. – Т. 26. – № 5. –258 с.
4. Новиковская О. А. Логоритмика. Игры и упражнения для дошкольников / О.А. Новиковская. – Санкт-Петербург: КОРОНА принт, 2005.
5. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: диагностика, система занятий / авт. сост. . – Волгоград: Учитель, 2010. – 114 с.