Формирование читательской грамотности через использование технологии смыслового чтения на уроках литературы

**Смысловое чтение** – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

***Цель*** смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается **устная** речь и, как следующая важная ступень развития, речь **письменная**.

Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения образовательной  программы основного общего образования, а также является универсальным учебным действием.

Составляющие смыслового  чтения входят в структуру всех универсальных учебных действий:

* в личностные УУД – входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
* в регулятивные УУД – принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
* в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря;
* в коммуникативные УУД – умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Одним из решений этой проблемы является организация систематической работы на каждом уроке и дома: до чтения, во время чтения и после чтения. К ключевым направлениям формирования умений работы с текстом относят следующие:

* выделение главного в тексте;
* составление примеров, аналогичных приведенным в тексте;
* умение найти в тексте ответ на поставленный вопрос;
* грамотно пересказать прочитанный текст.
* умение составить план прочитанного;

воспроизводить текст по предложенному плану

Технология смыслового чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом.

Работа до чтения текста активизирует познавательную активность учащихся и мотивирует их на дальнейшую работу с текстом

Один из важнейших приёмов работы с текстом на уроках литературы - это **Антиципация** (лат. anticipatio) - это предвосхищение, предугадывание содержания  **по названию, фамилии автора, эпиграфу и т.д.**

Рассмотрим на примере урока литературы в 8 классе. Знакомимся с рассказом А.И.Куприна «Куст сирени».

Учитель задаёт вопрос:

-Какие **ассоциации** возникают от названия произведения? (Красота, свежесть, весна). Сирень часто воспринимается как символ великолепия, красоты и возрождения. Считается, что амулет, сделанный из сирени, способен принести девушкам счастливую семейную жизнь, а мужчинам он может помочь в принятии обдуманных решений.

- Проанализируем символический смысл и попытаемся предугадать, о чём будет рассказ с таким названием «Куст сирени»? (О красоте, возрождении, счастье, любви) Записываем на доске, а после прочтения возвращаемся к ним)

**Также интересная предтекстовая работа по рассказу Солженицына «Матренин двор».** Это не первое название рассказа. Определяем с учащимися, что Матрёна- старинное русское имя, с таким именем мы встречали героиню у Николая Алексеевича Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Слово «двор» тоже вызывает интерес. В современном понимании двор - это придомовая территория, а в рассказе слово имеет значение Дома, одного из ключевых понятий русской литературы, как у Михаила Шолохова. Автор захотел, чтобы каждый прикоснулся к удивительному и неповторимому миру простой русской женщины.

**Эпиграф** настраивает читателя на дальнейшее восприятие текста. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» эпиграфы предваряют не только весь текст, но и каждую главу. К первой главе в качестве эпиграфа взята строчка из стихотворения «Первый снег» Князя Вяземского, друга А. С. Пушкина « И жить торопится, и чувствовать спешит». Это лишь небольшой намек, Пушкин как бы предлагает поразмышлять о герое.

При изучении романа Лермонтова «Герой нашего времени» говорим об имени героя. Выясняем, что Печорин и Онегин производные от топонимов Печора и Онега. Эти реки расположены недалеко друг от друга. Ребята замечают, что они северные, холодные. Возможно, так фамилиями героев авторы подчеркивают холодность, героев и одновременно являются указанием своеобразной переклички авторов.

*Цель работы с текстом во время чтения*: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

*Главная задача педагога:* обеспечить полноценное восприятие текста всеми доступными средствами

**Приём «Чтение по цепочке»** уместен в 5-6 классах

Дети работают в малой группе по очереди читают текст по абзацам. Задача читающего – читать внимательно, выразительно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

**«Чтение про себя с пометками»** - это чтение с карандашом в руках. Учащиеся читают и одновременно отмечают:

+соответствует тому, что знаю;

– противоречит тому, что знаю;

? надо обсудить.

V ключевые слова, главная мысль

• Прочитав текст, смотрят на свои пометки.

Особенно важна словарная работа по ходу чтения: много непонятных слов, устаревших, например, Приказчик, Стряпчий, отъезжее поле и др., Учащиеся выясняют значение непонятных слов, если затрудняются, обращаются к сноскам. Дети начинают читать вдумчиво.

В качестве примера задание:

Прочитайте отрывок «Владимир Дубровский в Кистеневской роще».

Выделите знаком V ключевые слова, с помощью которых автор передает нам душевное состояние героя, о чём они свидетельствуют? (не разбирал дороги, сучья задевали и царапали, ничего не замечал).

**Приём «Глоссарий»** на уроке литературы по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Дети работают в малых группах. У каждой группы своё задание.

Задание первой группе такое: (просмотрите первую главу, выберите из списка те слова , которые имеют отношение к тексту. Список слов: Барин, земский судья, Шабашкин, лето, Кирила Петрович.

Дети просмотрели текст, нашли нужную информацию, объясняют, что слова земский судья и Шабашкин отношения к этой главе не имеют, и аргументируют свой ответ.

**Приём «Список тем книги»**

Дети определяют наиболее важные части книги, учатся интерпретировать текст, обобщить и назвать темы текста.

Задание по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

1. Выберите одну тему из списка, которая вам понятна, можете её представить, привести из текста примеры. Добавьте свои темы и объясните свой выбор:

1. Тема крепостного права

2. Долг и совесть

3. Человеческие взаимоотношения

4. Картины русской природы

5. Загадочность русской души.

Самостоятельный выбор темы важен с психологической точки зрения. Представляя свою тему, ученик берѐт на себя ответственность за еѐ подготовку. Он знает, что надо сказать, какие примеры из текста привести, продумывает аргументы, учится защищать своѐ видение текста.

**Приём «Работа с вопросником»** для самостоятельной работы

Задание: прочитайте текст про себя. Ответьте на вопросы, используя информацию из текста.

Карточки с вопросами готовлю я, или работаем в тетради на печатной основе, или - с учебником.

Работа над минипроектом на тему "Эпитеты в создании портрета Пугачева в романе «Капитанская дочка»". Для этого подробно исследуются главы произведения: «Вожатый» - глава 2, «Приступ» - глава 7, «Незваный гость» - глава 8, «Мятежная слобода» - глава 11. Учащиеся находят в главе «Вожатый» следующие эпитеты.

Глаза – живые, Лицо – приятное, но плутовское. Выполнив минипроект, учащиеся приходят к выводу, что эпитеты в романе «*Капитанская дочка*» обладают особой объемностью и смыслом. Они помогают раскрыть образ Емельяна Пугачева – предводителя народного восстания. С помощью эпитетов А.С. Пушкин выражает свое отношение к Емельяну Пугачеву

Изучение объёмных произведений требует большего внимания учащихся. В 9 классе это Мертвые души» Н.В. Гоголя . На уроке, рассматривая систему образов поэмы, учащиеся сопоставляют образы помещиков, находят в тексте необходимую информацию и вносят в таблицу.

|  |
| --- |
| **Приём «Концептуальная таблица»** |
| Использую её, когда надо сравнить три и более аспекта или вопроса. Привести конкретный пример из текста. |

**Анализ образов Манилова и Коробочки ( в парах)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| помещик | Окружающая обстановка | портрет | характер | Отношение к просьбе Чичикова |
| **Манилов**(познакомился в городе, ехал по приглашению) | Дом господский стоял одиноко на возвышении; скучно-синеватый лес; день не то ясный, не то мрачный, | На взгляд человек видный, приятный, улыбался заманчиво; | Человек так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; дома говорил очень мало; много думал, | Удивился, согласился передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян |

**3.Работа после прочтения текста**

Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом

**Приём «Отношения между вопросом и ответом» / «Где ответ?»**

Где ответ?

В тексте В голове читателя

в одном предложении в разных частях автор и я только я

текста текста

найди точный ответ соедини вместе, соедини вместе, найди ответ

ответ (1) составь ответ(2) составь ответ (3) в своей голове (4)

Учащиеся знакомы с этой схемой.

Задание: покажите текстом, что послужило причиной ссоры (дети находят в тексте. Это фрагмент текста)

  -Каково окружающих к Троекурову. Как вы думаете, в чем причина их поведения? (Ответы на эти вопросы в голове читателя, но к пониманию приходим через текст)

.

**«Кто это сказал?»** Соедините имя героя и цитату из текста

**Творческое задание**, связанное со сферой воображения: иллюстрирование, творческий пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование и др.);

**Письменный ответ на проблемный вопрос**:

-Какую мудрость передал автор рассказом «Куст сирени»?

-Почему Маша Миронова просит у императрицы “Милости, а не правосудия”?

*Итак, использование этих и других приёмов помогает нам:*

*-научить детей*

*- вдумчиво читать*

*-понимать текст*

*-извлекать информацию*

*-интерпретировать*

*И*

*-применять в жизни.*

Литература:

1. «Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах, как реализовать ФГОС», пособие для учителя, Сметанникова Н.Н., 2011

2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

3.Источники сети Интернет