**Рассказ про искусство, фотографию и немного дистанционных технологий.**

Приветствую вас, дорогие читатели! Меня зовут Анна и я - педагог дополнительного образования из сибирского города Красноярска. Хочу рассказать вам очень небольшую, но, как мне кажется, вдохновляющую историю. 2020 год для многих педагогов (да и не только педагогов, для всех людей!) был очень непростым годом, но, в тоже время, таким богатым на трансформации и развитие! А как все начиналось: неизвестность, отчасти уныние, полное непонимание «а что же теперь делать, а как же нам дальше быть?»

Я работаю преподавателем курса «Искусство фотографии» уже третий год, а на тот момент – весной 2020 года я преподавала всего то месяц десятый, если считать перерыв на летние каникулы. Я всегда стараюсь строить свои занятия так, чтобы детям было максимально интересно. Ну а что может вызвать больший интерес на курсе по фотографии? Конечно же сами съемки: практика – практика, много практики! Кому понравится постоянно сидеть в четырех стенах со своим фотоаппаратом?

И вот, наступает сперва март, когда людям начинают запрещать проводить массовые мероприятия, снимать на которых, как всем известно, очень любят активные ребята с фотокамерами! А затем уже и апрель… весь Мир затихает… точнее, затихают автомобили и городская суета. Все сидят по домам. В нашем фоточате в WhatsApp не то, чтобы тихо, там прямо «глухо, как в танке» и кажется, что это - такой бездонный колодец, в который я кидаю монетки в виде «Ребята, привет! Как у вас дела? Давайте поищем какие-то интересные кадры прямо дома? Можно снимать прямо на мобильник!», но «монетки» даже не долетают до дна, они просто улетают куда – то в невообразимо таинственную глубину и там растворяются.

В таком режиме проходит первая неделя апреля, затем вторая. В это время наш руководитель сообщает, что мы переходим на дистанционную форму обучения. Что это такое и как переходить? Я, несмотря на свой относительно молодой возраст, никогда не любила видеоконференции и тут такие новости. Хорошо, что у нас очень дружный коллектив, и вместе нам удалось для начала освоить платформу видеоконференций Discord, а затем уже и Zoom. Второй здорово прижился и до сих пор радует меня в моменты, когда есть желание срочно поделиться с ребятами впечатлениями о новой выставке фотографий, или когда на улице сильнейший мороз, или когда я, вдруг, начинаю сомневаться в своем здоровье.

Итак, при помощи Zoom мы начали выходить «из тени». Ох, чего это нам стоило! Но все упорно шли к цели: кто постарше регистрировался сам, кого-то регистрировали родители. Многие ребята благодарили меня за то, что они сперва научились пользоваться платформами в «более неформальной обстановке» на наших занятиях и потом были более подготовлены к видеоконференциям по школьным предметам. В Zoom, на тот момент, мы в основном, делились своими переживаниями и чувствами по поводу сложившейся ситуации. Это очень разряжало обстановку, ведь «в живую» поговорить со своими сверстниками и друзьями в то время было невозможно.

Когда было налажено «обычное человеческое общение» я решила преступить к восстановлению процесса обучения. Реализовать это мне показалось возможным и удобным при помощи авторских видеоуроков, которые я начала записывать на своем стареньком ноутбуке. Микрофон немного трещал, но это не мешало получать бесценный опыт записи видео при помощи программы OBS Studio! И теперь, год спустя, у меня уже есть отличные наушники со встроенным микрофоном, багаж из «стареньких уроков» и уже новые, современные уроки с хорошим звуком и смонтированным видео. Их очень удобно использовать, когда, в середине учебного года, к нам присоединяются новые ребята. Я скидываю им по ходу занятия ссылки на Яндекс диск, они их изучают самостоятельно и потом задают вопросы. Причем, если в 2019 году это вызывало дискомфорт, то сейчас это воспринимается абсолютно нормально!

Настоящим прорывом для нас стала Доска Padlet. На ней нам удалось выстроить интерактивную работу. Сперва я рассказывала ребятам в Zoom новую тему, например, «Основы композиции», а, затем, они прикрепляли на доску Padlet свои примеры по конкретным приемам. Кто-то брал картинки из интернета, а кто-то снимал на смартфон авторские работы!

Однажды чат был взорван идеей десятилетнего мальчика Никиты, который прислал, как мне сперва показалось, скриншоты из видеоигры. Оказалось, что у этих картинок есть целая история создания. Папа этого мальчика играл в игру, используя большой монитор телевизора. Никита увидел, что персонаж игры, в первом случае, красиво стоит посреди моста, на котором есть симметричные скульптуры, а, во втором случае, он попросил отца остановить персонажа, чтобы он был расположен по правилу «третей» на фоне луны. Свои фотографии от делал на свой фотоаппарат, а потом отправил нам в чат!

Я считаю, что такая высокая заинтересованность детей нашим курсом в такой непростой период жизни – это настоящая победа, в первую очередь, над собой! Нужно, и, главное, всегда возможно быть более гибким, развивать свои знания и навыки. Делать это необходимо не только для того, чтобы «не потерять» детей, а чтобы стать им настоящей поддержкой в период неопределенности!

Если я своим рассказом вдохновлю хоть одного педагога на освоение современных компьютерных программ, то я считаю, что потратила три часа жизни, пока писала этот рассказ не зря! 😊 Желаю всем высокой мотивации к саморазвитию и прикрепляю фотографию Никиты с телевизора! )))