**«Эффективные средства, формы и инновационные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»**

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом.

*Дэвид Бланкет*

В ГБОУ школе №2120 ДОП Д8 «Семицветик» есть все, чтобы таким детям было комфортно и интересно получать дошкольное образование: оборудованные мастерские, уютные кабинеты, спортивные площадки, зоны отдыха, грамотные специалисты и квалифицированные педагоги - настоящие профессионалы своего дела, словом, все, что позволяет усовершенствовать, сделать максимально эффективной систему образования и социализации детей с интеллектуальными нарушениями.

Одним из приоритетных направлений государственной социальной политики в России является организация инклюзивного образования. Сегодня реализация принципа инклюзии – это не только отражение времени, но и реализация гарантированных законодательством прав, путем создания необходимых условий, при которых ребенок с особыми потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Вопросы включения таких детей в образовательную, социальную и культурную среды стоят на повестке дня, как представителей педагогического сообщества, так и представителей других специальностей – психологии, социологии, социальной работы. Поскольку, объединение в единое социальное и образовательное пространство детей с ограниченными возможностями здоровья и обычных детей способствует формированию у них таких качеств как взаимоуважение, отзывчивость, сопереживание, взаимопомощь, терпимость, толерантность, решается целый ряд общепедагогических, социальных и гуманистических задач. Наряду с этим, научные и педагогические работы продемонстрировали, что чем раньше дети-инвалиды интегрируются в общество, тем успешнее проходит их социализация, повышается качество жизни, как самого ребенка, так и его семьи. В связи с этим инклюзивное образование нужно начинать как можно раньше, с раннего детства, с системы дошкольных учреждений, в которых закладывается фундамент социальной жизни ребенка, тем самым обучая и подготовляя как детей с особыми потребностями, так и обычных детей к их дальнейшему совместному взаимодействию в рамках нашего общества, формируя у них представление о себе, как о равноправных и равноценных участниках.

Многие дошкольники с ограниченными возможностями здоровья испытывают трудности в усвоении специальной программы дошкольного образования. Специальный государственный стандарт для детей с ОВЗ гарантирует право на получение образования независимо от степени тяжести нарушений, региона проживания и вида учебного заведения. Проблема сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программы с целью построения комплексной коррекционно- развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского сада является в настоящее время самой актуальной.

Коррекционное обучение выступает как условие преодоления или сглаживания некоторых трудностей, возникающих вследствие биологического нарушения; оно лежит в основе формирования личности ребенка, имеющего то или иное отклонение в развитии. Важным фактором в формировании личности ребенка с ОВЗ является не просто комплексное воспитание, а организация педагогического воздействия по принципу целостной системы специального обучения. При подборе содержания занятий для дошкольников с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится **эффективным средством** активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным **возможностям** детей и их потребностям.

В основе планирования любого занятия должны быть использованы наиболее **эффективные средства** включения детей с особыми образовательными потребностями в процессе творчества на занятии. Такими **средствами являются**: коррекционно-развивающие игры и упражнения, создание положительных эмоциональных ситуаций, яркие наглядные пособия, занимательность.

Рассматривая эффективные средства работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью, можно выделить множество приемов.

* Сигнальные карточки. У каждого ребенка есть набор карточек, которые он использует для ответов. Такая работа развивает внимание, помогает педагогу наладить обратную связь с детьми.
* Картинный материал. Хорошо работает на развитие зрительного восприятия, связной речи, помогает переключать внимание.
* Активные методы рефлексии. Например, «Лесенка успеха», «Солнышко и тучка» «Горячий мяч» и многие другие. Рефлексия помогает развивать полноценную личность, способную понять самого себя, анализировать свои действия и эмоции.
* Игровые обучающие ситуации. Сюжетно-ролевые игры с простым сюжетом, имеющие определенную дидактическую цель.

Наряду с общепринятыми приёмами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методов, коррекционного воздействия, которые я применяю в своей **работе,** эффективность которых очевидна.

Арт-терапия (лат. ars — искусство, греч. therapeia — лечение) представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества.

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия ненавязчиво исцеляет психику, знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть мир вокруг себя прекрасным и гостеприимным.

Арт-терапия предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов. Переживая образы, человек обретает свою цельность, неповторимость и индивидуальность.

Арт-терапия - это наиболее мягкий метод работы, контакта с трудными проблемами. Ребенок может не говорить, или не может признать свои проблемы своими, но при этом лепить, двигаться и выражать себя через движения телом. Также занятия арт-терапией могут снимать психическое напряжение. В занятии искусством очень важно, чтобы ребенок чувствовал свой успех в этом деле. Если он видит, что имеет успех в выражении и отображении своих эмоций, создании уникальных поделок, рисунков, к нему приходит успех в общении, а взаимодействие с миром становится более конструктивным. Успех в творчестве в его психике бессознательно переносится и на обычную жизнь.

Арт-терапия позволяет сделать этот процесс радостным, интересным, успешным, индивидуальным для каждого.

Арт-терапия основано на спонтанном самовыражении и в известной мере игнорирует эстетические критерии в оценке его результатов и профессионализма автора. И для того и для другого более важен сам процесс творчества, а не результат.

Показания для проведения детской арт-терапии:

• упрямство;

• агрессия;

• страхи; тики, заикание, навязчивости и др.;

• частая смена настроения;

• задержки речевого и психического развития;

• кризисные ситуации;

• трудности в общении со сверстниками и/или взрослыми;

• возбудимости или апатичности;

• изменение места жительства;

• подготовки к детскому саду / школе и периоде адаптации;

• потери родительского контроля над ребенком, непослушании.

• застенчивости и неуверенности в себе;

• агрессивность;

• гиперактивность.

Арт-терапия оказывает положительное воздействие и имеет уникальные особенности:

- Создает положительный эмоциональный настрой.

- Позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким– либо причинам затруднительно обсуждать вербально.

 - Дает возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме. Работа над рисунками, картинками, скульптурами – безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять.

- Способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом.

- Повышает адаптационные способности ребенка к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением.

- Эффективна в коррекции различных отклонений и нарушений личностного развития. Опирается на здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления.

 Основные принципы занятий арт-терапией:

 1.  Желание ребенка - основное условие занятия. Творчество без желания невозможно, и, конечно, невозможен доверительный диалог с ребенком.

2. Поощрение и благодарность ребенку.

3. Педагог должен быть готов к тому, что при диалоге во время занятия на общие вопросы о себе или рисунке ребенок иногда отвечает «Не знаю», и предлагает ему варианты ответов.

4. Важным условием успешной работы является непосредственное участие самого педагога в той работе, которую он предлагает. Педагог вместе с ребенком говорит о своем настроении (в начале и в конце занятия), рисует, лепит, рассуждает о тех или иных произведениях, словом, выполняет все задания, которые дает и ребенку. Только тогда у ребенка формируется доверие к педагогу и к той необычной деятельности, которая ему предлагается.

5. Нужно использовать яркий, красивый, добротный материал, с  которым идет работа на занятии. Краски, карандаши, пластилин, бумага имеют аккуратный вид, ведь ребенок чувствует к себе отношение и через материал, с которым ему предлагают работать. Для тех ребят, которые включаются в работу с неохотой, яркие красивые канцелярские принадлежности и другое оборудование могут стать привлекающим моментом.

6. На многих занятиях педагог рассказывает о том или ином явлении. Его монолог более всего полезен, если он содержит элементы гипнотического повествования, т.е. в какой-то степени речь педагога должна вводить в легкий транс с помощью повторения слов, предложений, использования эпитетов, метафор, изменения голоса. Это помогает создать атмосферу необычности, таинственности происходящего и помогает совершиться чуду спонтанного самораскрытия ребенка.

7. Главное - получать удовольствие от самого процесса рисования, когда даже каракули и черкания играют роль исцеления!

В своей работе с детьми дошкольного возраста я использую следующие арт-терапевтические техники:*«Марания»,«Штриховка», «Каракули», «Монотипия», «Кляксография», «Рисунок на стекле», «Рисование пальцами», «Рисование сухими листьями» (сыпучими материалами и продуктами), «Рисование предметами окружающего пространства», «Рисование пластилином», «Рисование на мокрой бумаге».*

Еще один из используемых мною методов является **Игровая терапия** — это метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Игра – это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как использовать тот или иной предмет. Ребенок испытывает удовольствие от процесса игры; ее результат не так важен. В игре физические, умственные, эмоциональные качества ребенка включаются в творческий процесс, и ему могут потребоваться социальные взаимодействия. Таким образом, когда ребенок играет, можно сказать, что он присутствует в этом целиком. Термин «игровая терапия» предполагает наличие некоторой деятельности, которую можно считать игрой.

Игра оказывает сильное влияние на развитие личности, способствует созданию близких отношений между участниками группы, помогает снимать напряженность, повышает самооценку, позволяет поверить в себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий.

Игровая деятельность осуществляет три функции, которые важны для успешной работы специалиста с дошкольником в детском саду: 1. Диагностика. Игровая терапия способствует уточнению особенностей личности малыша, его взаимоотношений с окружающим миром и людьми в частности. Просто разговаривая с ребенком, который замыкается по разным причинам, сложно что-то уяснить, тогда как в неформальной обстановке малыш на сенсомоторном уровне показывает то, что им было испытано когда-либо. Спонтанное действие позволит дошкольнику наиболее полно, при этом совершенно непроизвольно, выразить себя. 2. Обучение. Игровая терапия позволяет в течение одного или нескольких занятий научиться перестраивать взаимоотношения, расширить свой кругозор. Благодаря ей малыш проходит безболезненно процесс реадаптации и социализации, узнает о том, как все организовано в мире вокруг него.

3. Терапевтическая функция. Дошкольнику пока еще не интересен результат игры, ему намного важнее сам процесс, во время которого он проигрывает свои переживания, страхи, неловкость в общении с другими, находит решение своих конфликтов и проблем. В итоге у него не только развиваются, но и значительно укрепляются необходимые психические процессы, постепенно формируется толерантность и адекватное реагирование на происходящее вокруг.

Игровая терапия основана на естественной потребности детей. Игра даёт ребёнку необходимый жизненный опыт и развивает его психические процессы, воображение, самостоятельность, навыки общения и пр. Она имеет важное значение и для эмоционального развития детей, помогая справиться со страхами, порождёнными травмирующими ситуациями (жестокость родителей, долгое пребывание в больнице, ночные кошмары и т.п.).

*Игротерапияотреагирования*. Другое крупное направление в развитии игровой терапии для работы с детьми, пережившими какое-либо травмирующее событие. В рамках этого подхода я стараюсь воссоздать такую обстановку, чтобы специально отобранные игрушки помогли ребенку восстановить тот опыт, который вызвал у него реакцию тревоги.

Еще одно из направлений игровой терапии - *Игровая терапия построения отношений*. В игровой терапии отношений основное внимание я уделяю лечебной силе эмоциональных отношений между психологом и ребенком. Не прилагается никаких усилий для того, чтобы объяснить или интерпретировать прошлый опыт. В фокусе внимания находятся, прежде всего, сиюминутные чувства и реакции. Детям предоставляется свобода выбора - играть или не играть и возможность управлять собственной деятельностью. Дети постепенно приходят к пониманию того, что они являются отдельными личностями со своими желаниями и могут существовать в системе отношений с другими людьми, обладающими своими специфическими качествами. Цель - помочь ребенку утвердить свое «Я», чувство собственной ценности.

*Смешанная игровая терапия* – это метод психотерапии, основанный на интеграции директивной и недирективнойигротерапии. Синтез наиболее удачных приемов игровой терапии разных форм позволяет в достаточно короткий промежуток времени использовать различные варианты игровых действий с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Использование смешанной игровой терапии для коррекции личностной сферы у дошкольников становится возможным при четком отслеживании личностных новообразований и так называемых подвижек в поведении ребенка. Умение психолога своевременно отреагировать на эти изменения позволяет гибко использовать игровые ситуации, что повышает эффективность психотерапевтического процесса и значительно упрощает его использование.

Выделю еще одно из направлений игровой терапии.

Одним из инновационных методов в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является игротерапия с элементами литотерапии.

**Литотерапия – терапевтическое воздействие камней (минералов) на организм человека.**

Литотерапия – (от греческого lithos – камень, terapia – терапия) – лечение с помощью натуральных камней, нетрадиционная методика, ставшая популярной в последнее время. В более широком понимании, литотерапия это любое использование природных минеральных веществ (песок, камни, глина и пр.) с целью воздействия на организм человека.

Литотерапия с успехом применяется в современной медицине, косметологии и даже элементы литотерапии применяются в коррекционной педагогике. Известно, что у детей с интеллектуальными, речевыми нарушениями наблюдаются нарушения эмоционально – волевой сферы, нарушения координации движений, низкий уровень развития мелкой моторики рук.

На занятиях коррекционно-развивающих занятиях специалист не только развивает речь, внимание, мышление, память, но и ведет работу по коррекции личностных нарушений, преодолению моторного недоразвития. Современный подход в психолого-педагогической реабилитации детей инвалидов предполагает разработку новых, нетрадиционных методов работы и применение их на практике.

В настоящее время в системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции, использующихся в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями, все больше места занимают специальные техники, относящиеся к области психологии или медицины. Одной из таких специальных техник и является литотерапия. В логопедии, в коррекционной работе можно использовать элементы литотерапии, стоун – массаж, т.е. массаж натуральными камнями. Камни разного цвета и размера можно собрать на море, на речном берегу, просто купить в магазине декора. Главное, они должны быть натуральными, округлыми, гладкими на ощупь. Перед использованием камни желательно согреть (например, на солнце). Тогда благотворное воздействие массажа усилится, т.к. тепло камней улучшит кровообращение.

О литотерапии, целебных свойствах природных камней и минералов, известно издревле. В средние века философия считала, что камни соединяют мир Вселенной (макрокосмом) с миром души и тела человека (микрокосмом). Каждый камень в представлении астролога был в подчинении одному из небесных тел и, получая от него космическую энергию, мог оказывать прямое воздействие на человека, врачуя его организм и помогая в делах. Современная наука это отрицает. Однако учеными было установлено, что камни могут оказывать значительное эмоциональное и даже физическое воздействие на человека благодаря физическим характеристикам — природному цвету и форме, а также в связи с придаваемой им общественной нагрузкой — ценностью в обществе, популярностью и узнаваемостью (камни эстетически красивы). Было научно доказано, что цвет и форма камней могут воздействовать на психику человека: созерцание и обладание камнями способно воздействовать на центры удовольствия головного мозга посредством органов зрения и осязания — эти исследования давно проводятся в США. Большинство магических и лечебных свойств камней основано в первую очередь на явлениях самовнушаемости, внушаемости, коллективного осознания сложившихся веками традиций и эффектах плацебо. Когда речь идет о литотерапии, чаще всего подразумевается лишь контактное (массаж), а порой и бесконтактное воздействие минералов на организм человека — медитация. Поэтому в процессе коррекционно-развивающего занятия камни лишь вспомогательные предметы, вокруг которых все строится. Камни — разноцветные, поэтому упражнения с ними можно использовать совместно с цветотерапией, как более изученным в психологии направлением (например, «Цветовой игротренинг» Погосовой Н. М.).

В практику литотерапии можно включить упражнения дыхательной гимнастики, метод сказкотерапии.

**Примеры упражнений с применением элементов литотерапии:**

**-   Разноцветные камешки** **(литотерапия — внимание, тактильное восприятие, дыхательные упражнения)**

— Посмотри на эти красивые разноцветные камешки. Удивительно, насколько щедра Матушка-природа на краски. Какие цвета ты здесь видишь? Молодец. Возьмите камешек в руку.

**Упражнения на развитие речи и познавательных процессов**

-    Теперь, когда камешек у тебя в руках, внимательно рассмотри его, попробуй заметить особенность этого камешка. (Далее идет расширение словарного запаса, набор прилагательных). **Почувствуй**, какой камень на ощупь (гладкий или шершавый, твердый или мягкий), какая у него температура (теплый или холодный), **посмотри**, какой у него размер (большой или маленький), блестящий или нет, прозрачный или нет (посмотрим на свет?). А теперь постучи своим камешком о мой камешек. Какой **звук** ты услышал? На что похож звук? (работа по всем трем каналам восприятия: зрение — визуальное, слух — аудиальное, ощущение — кинестетическое).

-   Волшебное превращение (воображение). Еще раз посмотри на свой камешек. На что похож твой камешек? Во что его можно превратить, как тебе кажется? (В ягоду, фрукт, колесико от машинки, цветок, солнышко...) а теперь попробуй изобразить то, на что похож камешек, а я попробую отгадать, что ты задумал. Можно озвучить свои действия.

-        Теперь перемешаем все камешки в одной коробочке, а ты попробуй среди всех найти свой! Отлично! (**развитие внимания**).

**Упражнения дыхательной гимнастики**

**-**       Положите камешек на одну ладошку прямо перед собой, а вторая ладошка пустая (**упражнение «Ладошки» из дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой**). Покажи мне свои ладошки! Начинаем делать шумные, короткие и ритмичные (соблюдение всех трех условий обязательно!) вдохи носом, одновременно, сжимая ладони в кулаки (прячем камешек), т. е. производим «хватательные» движения.

-          Положите камешек на пол прямо перед собой (упражнение «Насос» из **дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой**). Основное исходное положение: встань прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделай легкий поклон, т. е. потянись руками к полу, не касаясь его, и одновременно сделайте короткий и шумный вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен закончиться вместе с поклоном. Затем слегка приподнимись (не выпрямляясь!), и снова поклон и короткий шумный вдох «с пола». Выдох надо делать после каждого вдоха самостоятельно, не напрягаясь (т. е. пассивно), через рот, не открывая его широко.

-    Согрей его теплом своего дыхания, подуйте на него длительно и плавно... Вдох делаем носом, а выдох — ртом. Выдыхая, чуть-чуть втягиваем в себя животик.

-    Теперь подуем на ладони, охладим их, сдуем следы от камешков. Дуем длительно и плавно, щечки не раздуваем. Повторяется несколько раз.

**Упражнения на снятие мышечного напряжения**

Все упражнения повторяются 3–4раза.

-   Поиграем с камешками в прятки? (**снятие мышечного напряжения**) Зажми камешек в кулачок крепко-крепко, я проверю, хорошо ли ты спрятал камешек, достаточно ли твердым стал твой кулачок. Хорошо. Теперь расслабь руку и пальцы; если при этом камешек выкатится из ладони, ничего страшного. Я проверю, достаточно ли мягкими стали твои ладошки. А теперь зажми камешек в другой ладони.

-   Представь, что ты превратился в камешек-столбик. Вытянись в струнку, превратись в твердый-твердый камень, напряги все мышцы и замри. А теперь превратись в растаявшее мороженое, все твоё тело мягкое, податливое. Затем ребенок снова должен стать камешком и т. д.

-    **Упражнение «Мышечный зажим»**. Участники садятся в заведомо неудобную позу. При этом в определенных мышцах или суставах возникает локальное напряжение, «зажим». Необходимо в течение нескольких минут точно выделить область зажима и снять его, расслабиться. Участники делятся своими впечатлениями и ощущениями.

**Массажные упражнения**

**-**    А теперь аккуратно покатаем камешек между ладошками. Почувствуйте его форму, ощутите его прохладу или тепло. Покатайте его от кончиков пальцев до основания ладони. Теперь положите камешек на левую ладонь, а правой прокатите камешек по каждому пальчику. Совершите вращательные движения камешком по ладони. Хорошо помассируйте левую ладонь. Теперь смените руки. Сделаем массаж для правой ладони. Почувствуйте, как камешек дает нас силу и спокойствие, делает нас сильнее и здоровее.

-          «Завинчивание и откручивание». Камешек прокручивается в пальцах по часовой и против часовой стрелки так, чтобы он не касался ладони. Упражнение требует определенного навыка и координации мышечных усилий, способствует формированию усидчивости и повышает сосредоточенность.

-          «Растереть орех». Нужно держать камешек в центре левой ладони, положить сверху правую ладонь и как бы пытаться раздавить шар

-          «Обезьяна хватает апельсин» Нужно сжимать камешек, который располагается прямо в центре ладони.

-          «Уголёк на ладони» непрерывно и невысоко подбрасывай-перекатывай камешек с одной ладони на другую, как будто он горячий уголек (при этом естественно массируются ладони, тренируется ловкость).

-          «Дракон играет с жемчужиной» Физкультминутки:

1.      Камешки, солнышко, заборчик» Камешки показывайте согнутыми кулачками, солнышко — растопыренными во все стороны пальцами, а заборчик — вытянутыми, и крепко прижатыми друг к другу. Ведущий быстро говорит названия этих предметов, чередуя их и запутывая игроков.

2.      Зайчик шел, шел, шел, зеленый (по цвету занятия) камешек нашел. (Ходьба на месте с наклоном вперед, чтобы поднять «камешек») Мишка шел, шел, шел, белый камешек нашел. Котик шел, шел, шел, синий камешек нашел. (Дети маршируют, наклоняются, поднимают то правой, то левой рукой «камешки») Детки шли, шли, шли и домой пришли. (Садятся на места)

Проблема сохранения и укрепления здоровья ребенка в современных условиях, в том числе психологического, является приоритетной.

**Пальчиковая гимнастика «Прогулка по городу» (с элементами стоун – массажа)**

Очень любим мы гулять,

Все на улице считать: (перекатывание камня в ладонях)

«Сити – молл» – это раз! (камень в правой руке, массировать большой палец левой руки снизу вверх)

Цирк, и парк – это два! (массировать указательный палец левой руки)

Три – театр и музей

Проходите поскорей! (массировать средний палец)

На четыре – у ДК

Ёлка очень высока! (массировать безымянный палец)

Пять – по Бухар –Жырау (по Н.Нищевой)

Мы вернемся в детский сад! (массировать мизинец)

Затем меняем руки (берем камень в левую руку, массируем правую) и повторяем гимнастику.

**Игра «Звуковая мозаика»**

Цель: развитие фонематического слуха, умения выделять заданный звук в ряду других звуков

Оборудование: карточки, поделенные на 9 квадратов, натуральные камни черного и белого цветов

Ход игры: специалист предлагает ребенку внимательно слушать произносимые звуки и выкладывать камни на карточке:

-Если услышишь звук «*Р»*, черный камешек клади, услышишь другой звук – клади белый камешек.

- А теперь камешки убирай: на черный камешек звук «*Р»* произноси, на белый камешек – любой.

Аналогично можно проводить работу со слогами и словами на заданный звук.

**Игра «Веселые камешки»**

Цель: автоматизация звука в слове, развитие фонематического слуха, развитие мелкой моторики

Оборудование: натуральные камни разного размера с наклеенными (нарисованными) картинками с изображением различных предметов.

Ход игры: специалист предлагает ребенку перебирать камни, называть, что на них нарисовано и откладывать в сторону камни с картинками, в названии которых есть заданный звук.

У этой игры может быть множество вариантов. Например, можно предложить ребенку придумать историю про эти предметы, проводить классификацию по заданному признаку и т.п.

Использование элементов литотерапии на занятиях поможет внести элементы творчества в работу по коррекции речи и мелкой моторики, сделает занятия более интересными для ребенка, а значит более результативными.

**Примеры использования элементов литотерапии на занятиях по развитию речи:**

* перебирание камней, раскладывание по цвету, размеру, выкладывание дорожек или узоров из камней по образцу и самостоятельно;
* в сочетании с пескотерапией (выкладывание дорожек, узоров на песке, закапывание камней в песок, выкапывание «секретиков» - самых красивых камушков, спрятанных в песке);
* массаж рук и пальцев (сжимание камней в кулачках, перекатывание по ладони, по руке, массирование пальцев камешками);
* пальчиковая гимнастика с элементами литотерапии;
* логопедические игры с использованием камней.

**ИГРЫ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ**

**Рекомендации для родителей**

Целебны даже обычные игры с камнями, которых великое множество. Разумеется, для игр с крохой подойдет далеко не любой камень. Он должен быть природной кристаллической формы или хорошо обработан. Наиболее сильной энергетикой обладают кристаллы, каменные шары и пирамиды, но их в основном используют для статичных игр (разглядывания камня, изучения его). Самым маленьким детишкам можно играть с не очень мелкими галтованными камнями (обработанными так, что они имеют объем, но гладкие, поэтому ими нельзя пораниться). Новорожденному можно положить такой плоский камешек под матрасик либо подвесить на ниточке или цепочке вне зоны его досягаемости, но недалеко от кроватки. Помните о мерах безопасности: избегайте осколков минералов и никогда не оставляйте детей играть с камнями одних!

Если позволяют жилищные условия и финансовое положение семьи, то каменными плитками большого размера можно вместе с детьми выложить мозаичную плошадку или дорожку в саду. Как приятно теплым днем побегать босиком по разноцветным камешкам, закаляясь и получая сеанс литотерапии!

Для детей самый простой способ взаимодействия с камнем — игра. Малыш даже не будет догадываться, что в это время принимает

лекарство. Увлечь такой игрой можно любого ребенка. Не верите?

#### Нарисуем картину

Поинтересуйтесь у малыша, где в природе можно найти такие цвета. Вместе придумайте сказку, как обычные серые камни, которых полно на любом пляже, вдруг стали разноцветными, когда на них попали солнечные лучи, дождевые капли, краски с палитры художницы-природы. Прекрасно, если вы знаете легенды о происхождении того или иного самоцвета либо его названия. В них часто рассказывается и о том, почему камень такого цвета.

#### Гулливеры и лилипуты

Для этой игры понадобятся камни разного размера: большие — это великаны, маленькие — лилипуты. Придумайте вместе с ребенком увлекательные истории о приключениях сказочных человечков. Можете также использовать в игре кукол и аксессуары (машинки, мебель, домики, коробки) разного размера. На ночь расскажите малышу сказку по мотивам романа Д. Свифта. Возможно, в будущем ваш малыш с удовольствием прочтет этот роман, вспомнив детские забавы.

#### Мозаика

Для этой игры подойдут камни любых цветов и размеров, каменные бусинки, пуговицы. Из разноцветных камешков ребенок может выкладывать фантазийные панно или картинки по заданному образцу.

Если камни закреплять на картоне либо на стекле с помощью особого клея, получится прекрасный подарок. Аналогично можно изготовить фоторамки, шкатулки, инкрустировать мебель, коробки для игрушек.

#### «Дочки-матери», «Магазин»

Сварить любимице-кукле супчик или угостить ее вкуснейшим салатом маленькой маме помогут некрупные разноцветные галтованные камешки, а самоцветы покрупнее могут заменить котлетки, булочки, фрукты и овощи. А где купить продукты?

Разумеется, в «супермаркете» или на «рынке». Не забудьте предупредить детей, что это все-таки камни и брать их в рот, тем более глотать, нельзя, как бы аппетитно они ни выглядели. В лучшем случае каменными фрикадельками можно накормить куклу или плюшевого медведя.

#### Занимательные фигуры

Вам понадобятся каменные геометрические фигуры — объемные (пирамиды, шары, кристаллы, параллелепипеды, кубы) и плоские (полированные образцы в форме ромба, круга, квадрата, треугольника, овала, прямоугольника). На их примере объясните ребенку основные геометрические понятия, сравните плоские и объемные фигуры.

Спросите у малышей, где встречаются похожие фигуры (круг, шар — луна, арбуз, мяч; треугольник, пирамида — крыша дома; прямоугольник, параллелепипед — коробки, здания, кирпичи, шкафы).

#### На что похоже?

Вам понадобятся хорошо отполированные образцы некоторых камней либо каменные пирамидки. Лучше взять моховые агаты, пейзажную яшму, ониксы, малахит, пиролит или другие камни, на поверхности которых можно разглядеть какие-нибудь изображения.

В кристаллах и пирамидках из горного хрусталя, флюорита, других полупрозрачных пород картинки могут быть объемными за счет природных трещин, поэтому лучше их рассматривать, подсвечивая с разных сторон и слегка вращая.

Эта игра будит фантазию и отлично развивает художественное мышление. Она не требует физической активности ребенка и подходит для развлечения болеющего или выздоравливающего малыша, а созерцание завораживающего преломления лучей света и меняющихся картинок успокоит кроху перед сном.

#### В поисках сокровищ

В таз налейте воды. В мисочку насыпьте песка, смешанного с мелкими самоцветными камешками, наберите немного воды и взмутите песок. Слейте полученную взвесь и снова наберите воды. Постепенно песок будет вымываться, а на его поверхности покажутся красивые камешки, которые можно собрать в мешочек и использовать для игры, а можно засыпать на дно аквариума и показывать друзьям как добытый тяжким трудом клад.

Объясните малышу, почему вода становится мутной при движении, почему песок вымывается из мисочки, а камни — нет. Расскажите о профессиях геолога и старателя, поведайте легенду о Золотом Эльдорадо. Объясните малышу: чтобы получить какие-то материальные блага, надо потрудиться.

Родителям стоит лишь взглянуть на мир глазами ребенка и научиться видеть интересное в самых обычных вещах, даже в камнях, которые валяются на дороге. Обычный булыжник можно не только пнуть ногой или пустить «блинчиком» по воде, но и превратить в монету из каменного века либо в магический философский камень Гарри Поттера. Придумывайте вместе с малышом свои игры. А забавы, предложенные нами, подходят для детей разных возрастов, поэтому приобретенный однажды камень будет много-много лет служить вам верой и правдой, отдавая всю свою энергию и целебную силу на благо вашего здоровья и здоровья вашего любимого малыша.

**Примеры использования элементов литотерапии в игре с ребёнком:**

* перебирание камней, раскладывание по цвету, размеру, выкладывание дорожек или узоров из камней по вашему образцу и самостоятельно;
* в сочетании с пескотерапией (выкладывание дорожек, узоров на песке, закапывание камней в песок, выкапывание «секретиков» - самых красивых камушков, спрятанных в песке);
* массаж рук и пальцев (сжимание камней в кулачках, перекатывание по ладони, по руке, массирование пальцев камешками)

В своей работе  с детьми часто использую кукольный театр. **Куклотерапия** – разновидность сюжетно-ролевой игры, способ коррекции детских проблем посредством кукольного театра. Тематика и содержание театральной игры определяют нравственную направленность (дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость и др.). Активное участие детей в мини постановках способствует развитию их речи - дополняет ее образными сравнениями, делает ее более эмоциональной и выразительной. В условиях игры формируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Для современного ребенка кукла – прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Взрослый учит ребенка воспринимать куклу как объект для эмоционального общения. Играя с куклой, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. Кукла имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития детей.

Играя с куклами, ребенок проецирует то, что происходит в его жизни, что он чувствует, как относится к окружающим, при этом за все ответственность несет кукла, а не он сам. Куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Игра ребенка является его языком, а игрушки - словами. Роль куклы видится в диалоге, в котором происходит “замена” реального контакта с человеком, опосредованным через куклу, а иногда сама кукла выступает в роли персонифицированного персонажа или субъекта. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребенка.

На психологическом уровне куклы во многом способствуют и помогают направлять и корректировать личностно-ориентированное развитие, избавляя ребенка от стресса, фобий.

Кукла может быть:

1 – средством, способствующим общению;

2 – средством диагностики психических и личностных особенностей;

3 – средством психологического сопровождения, развития, коррекции и терапии.

Все названные способы использования игрушки реально связаны между собой. Они выступают в работе психолога как привлекательная для ребенка форма его активного взаимодействия с самой игрушкой и с взрослыми.

Вовремя помочь ребенку справиться с возникшими проблемами могут игры с куклами, которые никого не оставят равнодушными. Чем раньше начать заниматься с детьми кукольным театром, тем меньше людей придётся впоследствии выводить из тупиковой ситуации. Ведь не для кого ни секрет, что проблемы, возникшие в детстве, часто преследуют человека потом всю жизнь.

Существует множество видов кукол для использования в работе с детьми: марионетки, тростевые, планшетные, куклы – перчатки и даже пальчиковые куклы. В своей практике я использую приемы куклотерапии на групповых развивающих занятиях, а также на индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях и индивидуальных консультациях детей и родителей.

Кукла в руках педагога - незаменимый помощник в деле воспитания и обучения детей. Именно игрушка создаёт атмосферу сердечности, теплоты, доброты, взаимопонимания, даёт положительные эмоции. Получая положительный заряд, организм открывается добру и красоте.

Мои занятия  сопровождаются эмоциональным “якорем”: обязательно со мной занятие начинает мягкая игрушка. Дети с интересом здороваются с ней, делают пальчиковую гимнастику и динамические упражнения позволяющие снять психоэмоциональное напряжение. Эмоциональный контакт налажен. От лица игрушки вступаю в диалог с детьми.

Вместе с игрушкой мы отправляемся в путешествие, где дети превращаются в различных героев, испытывая положительные эмоции, учатся переживать неудачи, при необходимости, педагог вместе с игрушкой, помогает детям справится с эмоциональными проблемами.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть не похожими на - отрицательных.

Также в своей работе я часто применяю метод сказкотерапии**. Сказкотерапия** – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Инструментом данной терапии выступает сказка, позволяющая на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию.

Суть метода такова: переживание конфликта происходит при помощи системы заместителей – сказочных персонажей, на месте которых ребенок (или взрослый) начинает представлять себя. Значим также и сюжет. За счет своей метафоричности сказка становится сильнейшим развивающим и психотерапевтическим средством. Проживая вместе с персонажами определенные события, малыш учится понимать их смысл и значение.

Цель терапии – помочь ребенку преодолеть тревожность и страхи, исправить негативные черты характера, раскрыть способности и внутренний мир. Задачи можно выделить следующие: формирование эмоционального опыта; преодоление внутренних противоречий; получение образца поведения в различных ситуациях.

Принято выделять несколько направлений сказкотерапии:

-Помощь в сложной жизненной ситуации. На примере персонажей можно рассмотреть альтернативные варианты поведения, поразмышлять, к каким последствиям приводит каждый из них.

-Выявление проблемы, с которой столкнулся ребенок, в простой и доступной форме.

-Передача опыта. Родитель не поучает ребенка, а делится с ним своим жизненным опытом и знаниями через сказочный сюжет.

-Развитие мышления, воображения, памяти. Форма работы применяется с детьми от 3 лет, родители предлагают не просто послушать текст, а ответить на ряд вопросов, что-то домыслить, объяснить поступки и характеры героев.

-Коррекция поведения. Ребенок при помощи героев смотрит на себя со стороны, видит собственные негативные качества, а также пример того, как можно исправить их.

-Психопрофилактика. Всегда лучше избежать проблемы, чем устранять ее, а сказка – очень удобный для этого способ.

Преимущество сказкотерапии состоит в том, что она помогает решить широкий комплекс проблем как у детей.

На своих занятиях я использую следующие формы сказок:

- Художественная - это традиционные в нашем понимании фольклорные и авторские сказки, в сюжете которых могут присутствовать элементы других форм.

- Дидактическая- созданы педагогами для упрощенной подачи учебного материала. Чаще всего используется в работе с дошкольниками и младшими школьниками, подросткам же предлагают сочинения таких текстов.

- Медитативная- помогают расслабиться, снять психоэмоциональное напряжение посредством накопления положительного опыта. Часто чтение сопровождается прослушиванием успокаивающей музыки или звуков природы.

- Психотерапевтическая - помогают разобраться в событиях окружающего мира, часто они очень проникновенны, направлены на личностный рост, позволяют увидеть положительные стороны и качества.

- Психокоррекционная - в ненавязчивой форме влияют на поведение, помогают решить проблемы агрессивного и неэффективного поведения. Такую сказку не обязательно обсуждать или обыгрывать, зачастую достаточно дать ее прочесть и обдумать самостоятельно.  
Самый любимый детьми метод, который я использую в своей практике является **песочная терапия**.

Недаром любую реальную или виртуальную модель, на которой можно испытать все свои идеи, не боясь что-то испортить, называют «песочницей». Чувство творческой и эмоциональной свободы — вот что значит песочная терапия для детей дошкольного возраста. В этом возрасте запускается процесс активной социализации человека, его эмоции становятся глубже и разнообразнее, но выразить их словами он может не всегда. Зато он может «нарисовать» их на песке.  
Фактически это один из видов арт-терапии, который отличается от остальных простотой манипуляций, недолговечностью создаваемых форм, возможностью корректировать их безо всяких ограничений. Особых навыков или умений при работе с этим материалом не требуется, а в создании композиций помогают готовые фигурки людей и животных, природные материалы. Основная задача песочной терапии для детей, с одной стороны, заключается в том, чтобы помочь взрослому (педагогу или психологу) выявить и помочь разрешить проблемы, которые могут скрываться глубоко в детской душе, а с другой — способствовать психоэмоциональному развитию ребенка.

При всей своей видимой простоте песочная терапия — мощный инструмент в руках профессионального психолога. Он позволяет специалисту одновременно решать сразу несколько задач.

-Диагностика — занятия с песком расшифровывают внутренние сигналы ребенка, выявляют причины его страхов и проблем.

-Профилактика — систематические сеансы способны предотвратить развитие психических нарушений или психологических проблем.

-Консультирование — отталкиваясь от полученных в результате проведения терапии результатов, специалист дает родителям советы, помогающие им укрепить эмоциональную связь с ребенком, помочь ему разрешить внутренние противоречия.

-Коррекция — грамотно подобранные упражнения могут в течение серии сеансов изменить поведение малыша, помочь ему преодолеть трудности в общении, научить избегать конфликтов.

В процессе песочных игр и упражнений участники свободно обмениваются идеями, делятся чувствами, что постепенно позволяет построить между ними доверительные отношения. Для развития навыков общения эффективны групповые занятия, когда несколько детей совместно играют в песочнице под ненавязчивым руководством педагога. Подобные игры учат детей примерять на себя определенные роли, работать в коллективе. Для наблюдающего за процессом специалиста важно отмечать то, насколько играющие способны слышать друг друга, могут ли они самостоятельно разрешать конфликты и сообща преодолевать трудности. Потенциал песочной терапии для коррекционно-развивающей и образовательной работы с детьми состоит в том, что ее сочетание с традиционными обучающими методиками дает дополнительный эффект. Возможность учиться в ходе любимой игры значительно повышает мотивацию ребенка к получению знаний, что способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Учитывая также аспект релаксации, снятия внутреннего напряжения, можно говорить о комплексномобразовательно-терапевтическом эффекте.

**Цветотерапию** можно также отнести к нетрадиционным методам в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Цветотерапия–это способ корректировки психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов.

Это особая методика, основанная на влиянии фотонов цвета различной длины волны на мозг ребенка. Благодаря такой простой методике, воздействия определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в преодолении апатии, раздражительности, чрезмернойактивности и даже начинающейся детской агрессии, в управлении своими эмоциями.

Цветотерапия охватывает огромный спектр лечения различных заболеваний с помощью определенных методик. В первую очередь, такую процедуру применяют с целью коррекции психоэмоционального состояния ребенка:

-снимает детскую тревожность;

- борется с патологическими страхами;

- убирает апатию и раздражительность;

- помогает успокоить гиперактивных детей и расшевелить слишком ленивых, заторможенных детей.

Период дошкольного детства является также периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. Ввиду того, что дошкольники по своей психоорганизации откликаются на яркие впечатления, для работы я выбираю цветной песок, сухие бассейны с разными наполнителями. Этот материал очень нравится детям. С помощью яркого, гигиеничного, наглядного материала (цветные крышки) дети знакомятся с понятиями основных цветов, сравнением величин, развивают мелкую моторику рук и умение логически мыслить.

Во время проведения упражнений по цветотерапии детям необходимо периодически давать время на отдых, когда они смогут рисовать карандашами и красками в произвольной форме. В течение этого времени дети могут рисовать круги, линии, цветы, что даст им возможность отдохнуть и получить положительные эмоции. На мой взгляд самыми эффективны упражнениях по цветотерапии для детей ОВЗ дошкольного возраста являются: *«Волшебные краски», «Танцующие руки»*, *«Путешествующий шарик»«Зажечь радугу», «Волшебная вода», «Изумрудный город», «Рисуем пальчиками», «Нарисуй меня», «Цвет моего настроения», «Цветной дождь», «Цветовая визуализация», «Цветная вода», «Облачко феи», «догадайся, что это», «оранжевый цвет», «Зеленые обитатели леса».*

Коррекционное направление предполагает работу по укреплению психофизического здоровья детей. Подготовить тревожных и агрессивных детей к оздоровлению помогают релаксационные игры, которые включают в себя музыкальное сопровождение. Если дети неспокойны или расстроены, помогает игра *«Танцующие руки»*. *«Путешествующий шарик»*развивает внимание детей и тренирует чувство расстояния. Для снижения уровня агрессии и тревожности используются *«Волшебные краски»*. Игра *«Цветовая визуализация»* заключаются в рассматривании воображаемой картинки или предмета определенного цвета. Вода прекрасно воспринимает и сохраняет информацию, поэтому уместно предложить *«Цветную воду».*

Музыкальная арт-терапия как еще один нетрадиционный метод применяемый мною в работе с детьми ОВЗ основана на процессе слушания музыки. Известно, что при снижении эмоционального тонуса или при наличии негативных эмоций ослабевает иммунитет человека, в результате - он чаще болеет. Различные по эмоционально-образному содержанию музыкальные произведения по-разному воздействуют на организм человека, вызывая различные эмоции и, соответственно, разные биохимические процессы. Так, мажорная музыка обычно вызывает светлое и радостное настроение, а минорная, как правило, связана с грустью, печалью. Правда, минорная музыка, выражая суровую энергию, драматические переживания, может способствовать активизации физиологических процессов и вызывать активное состояние.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья полезность музыкотерапии очевидна, так как:

-помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;

-помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;

-музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;

-косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным психокоррекционным направлением, имеющим в своей основе два аспекта воздействия:

**1) психосоматическое** (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);

**2) психотерапевтическое** (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоционального состояния).

Катарсистическое  (очищающее) воздействие музыки позволяет использовать её в коррекционной работе с детьми, которые имеют проблемы в развитии.

Например с целью коррекции страхов у детей с аутизмом целесообразно использовать индивидуальную музыкотерапию. Традиционно выделяются три уровня индивидуальной музыкотерапии:

-коммуникативный,

-реактивный

-регулирующий

**На коммуникативном** уровне усилия педагога направлены на установление эмоционального контакта с ребенком. На данном этапе используются мелодичные произведения классиков. Ребенок играет или танцует под музыку, педагог наблюдает за ним и поощряет его. Важно, чтобы к концу занятия он мог приблизиться к ребенку, взять его за руку, погладить по спине и пр.

**На реактивном** уровне, цель которого заключается в катарсисе, ребенок под музыку играет с пугающим его предметом. Например, ребенку предлагается кукла-страшилка. Сначала он должен дать ей имя. Затем под звуки ритмичной музыки он начинает взаимодействовать с ней в соответствии с инструкцией психолога: ««Страшилка» начинает убегать от нас, мы ее ловим, кидаем, прогоняем, она от нас уходит».

**На регулирующем** уровне психолог предлагает различные ситуации, в которых могут оказаться «страшилка» и ребенок. Ребенка просят выбрать музыку, под которую «страшилка» общается с ним: медленную, расслабляющую или быструю, активизирующую. Выбор музыки подчеркивает особенности эмоционального состояния ребенка и его отношение к пугающим объектам.

Музыкотерапия применяется и в индивидуальной, и в групповой форме. Каждая из этих форм может быть представлена в трёх видах музыкотерапии:

-рецептивной;

-активной;

-интегративной.

**Рецептивная музыкотерапия** Занятия средствами рецептивной музыкотерапии направлены на моделирование положительного эмоционального состояния.

Восприятие ребёнком музыки помогает «шагнуть» из реальной жизни в другой, воображаемый мир, мир причудливых образов, настроений. В большом предваряющем слушание – рассказе психолог настраивает на восприятие определённой образной музыкальной картинки, затем мелодия как бы уводит слушателей от отрицательных переживаний, раскрывает ему красоту природы и мира.

В психокоррекционной работе мною применяется**интегративная музыкотерапия.** Примером может быть синтез музыкального  и наглядно-зрительного восприятия. Занятия строятся таким образом, что на них восприятие музыки сопровождается просмотром видеозаписей разнообразных картин природы. При этом ребёнку предлагается как бы «шагнуть» вглубь изображения – к звенящему прохладному ручью или на солнечную лужайку, мысленно поймать бабочек или расслабиться, лёжа на зелёной мягкой траве.Органичное сочетание двух способов восприятия даёт более сильный психокоррекционный эффект.

Наибольшим терапевтическим эффектом, по моим наблюдениям, обладает прослушивание классической музыки и звуков природы. Для занятий аутогенной тренировкой музыкальные произведения подбираются в соответствии с воздействием, оказываемым на те или иные функции, при этом могут быть предусмотрены варианты, направленные на успокоение или мобилизацию.

В таблице вы видите перечень произведений, которые способны воздействовать на эмоциональное состояние как ребенка так и взрослого. Я использую эти произведения на своих занятиях.

- Моделирование  настроения (при переутомлении и нервном истощении):

«Утро» Э. Григ,«Полонез»Огинский.

- При угнетённом, меланхолическом настроении: «К радости» Л. Ван Бетховен, «Аве Мария»Ф. Шуберт.

- При выраженной раздражительности, гневности: «Хор пилигримов» Р. Вагнер, «Сентиментальный вальс»П. Чайковский.

- При снижении сосредоточенности, внимания: «Времена года» П. Чайковский, «Лунный свет» К. Дебюсси, «Грёзы»Р. Дебюсси.

- Расслабляющее воздействие:«Баркарола» П. Чайковский,«Пастораль» Бизе, «Соната до мажор» (ч 3) Лекана, «Лебедь» Сен-Санс, «Сентиментальный вальс» П. Чайковский, романс из кинофильма «Овод» Д. Шостакович, «История Любви» Ф. Лей, «Вечер» Д. Леннон, «Элегия» Форе, «Прелюдия №1» И. С. Бах, «Прелюдия №3» И. С. Бах,  Хор И. С. Бах, «Прелюдия №4» Ф. Шопен, «Прелюдия №13» Ф. Шопен, «Прелюдия №15» Ф. Шопен, «Мелодия» К. Глюк, «Прелюдия №17» Ф. Шопен.

- Тонизирующее действие: «Чардаш» Монти, «Кумпарсита» Родригес, «Аделита» Пурсело.

Одним из новейшим инновационным методов введенным в применение мною сравнительно недавно стал **Кинезотерапия.Кинезотерапия -**комплексное применение различных движений для оздоровления детей. Проводится один раз в неделю, всей группой в первую или вторую половину дня, начиная со средней группы.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

Упражнения необходимо проводить ежедневно. С начало детям с раннего возраста учить выполнять пальчиковые игры от простого к сложному.

* занятия проводятся утром;
* занятия проводятся ежедневно, без пропусков;
* занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
* от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
* упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
* упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;
* длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения   целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Однако психика ребёнка устроена так, что малыша практически невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Ребёнку должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому, что ему это нравится. Поэтому я представлю адаптированные, изменённые в виде игры упражнения.

Формирование правильной осанки: «*Гимнастика для ёжика», «Восточный официант» и др..*

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия:

*«Качание головой», «Домик», «Ладошки», «Потанцуем», «Поворот» и др.*

Упражнения для развития творческого (наглядно-образного) мышления (правого полушария головного мозга):*«Позевай», «Руки», «Запястья».*

Дыхательная гимнастика проводится с детьми в игровой форме: «Свеча», «Дышим носом», «Надуй шарик», «Дыхание» и др.

Применение инновационных метода в психологической практике способствует наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала возможностей каждого ребенка с ограниченными возможностями, развивает ценные социальные и коммуникативные навыки; формирует определенный круг знаний и умений, необходимых для успешного обучения детей данной категории в дошкольном учреждении.

Эффективность и полезность занятий с детьми с ОВЗ зависит от выбранных форм и методик работы, проводимая коррекционная работа приводит к психологической и социальной реабилитации, способствует повышению самооценки детей.

**Литература:**

1. Киселева М.В. Арттерапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. –СПб.: Речь, 2007 2.
2. Лаврова Г.Н. Методы диагностики и коррекции детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебное пособие / Г.Н. Лаврова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2005
3. Лэндрет Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ./Предисл. А. Я. Варга. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. 4.
4. Осипова А.А. Общая психокоррекция: Учебное пособие / А.А. Осипова. - М.: ТЦ Сфера, 2002 5.
5. Психологическая коррекция: учеб.пособие / сост. Я.А. Мазуренко. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2007
6. Слюсарева Е.С. Методы психологической коррекции: Учебнометодическое пособие / Е.С. Слюсарева, Г.Ю. Козловская. – Ставрополь: СГПУ, 2008 7.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: “Педагогика”, 1978
8. ВальдесОдрихола М.С. «Формирование эмоционально- волевой сферы школьников с проблемами в развитии средствами арт-терапии»
9. Журналы «Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии» 6 – 2003., 1 – 2004., 3 – 2004.
10. Журналы «Коррекционная педагогика» 3/5 – 2004., 2/8 – 2005., 3/9 – 2005. Л.А. Неменская «Искусство и ты» М. Панфилова «Игротерапия общения».
11. Кряжева Н.А. «Развитие эмоционального мира детей» Ярославль, 1997.
12. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.И., Добровольская Г.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» М. – 2001.
13. Синицина Е.И. «Умные сказки» серия «Через игру – к совершенству» М. – 1999.
14. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб: Речь, 2007;
15. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008;
16. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
17. Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал, 2007
18. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологическиеосновы / Л.И. Акатов.-М. : ВЛАДОС, 2003.