**Фильм «Повелитель ветра» - отличное контрастное дополнение к темам, посвящённым взаимоотношениям в семье, в курсе внеурочной деятельности «Разговоры о важном»**

В 2023 году в кинотеатрах нашей страны состоялась премьера приключенческо-драматической кинокартины «Повелитель ветра» режиссёра Игоря Волошина, биографично показавшей один из многочисленных эпизодов покорения стихий всемирно известным российским путешественником Фёдором Конюховым – его кругосветный перелёт на воздушном шаре в 2016г.

Несмотря на зрелищные спецэффекты стихий, в этом фильме, что, казалось бы, первично для наших дней, чтобы привлечь массовое внимание зрителя, мною была подмечена богатейшая база для воспитательной компоненты в курсе «Разговоры о важном» для иллюстрации разнообразия жизненных ситуаций – того, какими на самом деле могут быть семьи, какой может быть ситуация в реальной жизни, о которой Лев Николаевич Толстой писал, начиная свой роман «Анна Каренина»: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

Я заметила, что в предлагаемых методических материалах к просмотру и обсуждению, современную молодёжь пытаются воспитывать, мотивируя клипово, ярко, заманивая в тему подобно рекламе, показывая идеальную ситуацию благоденствия. А есть ли у детей критическое осознание всего этого после? Есть ли мотив самому продолжить поиск истин в этом направлении, сделать верный для себя вывод? Каких путей в жизни придерживаться? Как относиться к своей семье, если она не такая, как на экране в рекламе?

Когда я, в процессе подготовки очередных «Разговоров о важном» по теме «О взаимоотношениях в семье» предварительно просматривала видеосюжеты федеральных спикеров, то во мне сразу вызвало отторжение и возмущение то, что образ современной семьи пытаются преподнести детям однобоко: как идиллию в белых тонах, выдержанных по стилю, шикарных апартаментах, в границах которых только и проводить ставшие модными семейные фотосессии у камина, и проявлять неиссякаемую заботу и ежечасную поддержку друг для друга в кругу большой, дружной семьи….

В реальной жизни, как и раньше, у многих далеко не так было, не так есть или даже не так будет, сколько ни стремись, и я это вижу по учащимся, приходящим все эти годы в школу. Они разные: кто-то тяготеет к тому, чтобы нарушить правила и показать всем, что он может себе позволить в одежде и уходе за собой, быть несдержанными на язык, похвастаться многообразием секций, куда его определили родители и оплачивают ему всё, другие же приходят с потухшим, скорбным взглядом, как бы извиняясь за своё существование, принося с собой из дома запахи старой мебели и признаки неблагополучия. Кто-то идёт в отрицание себя, переоблачаясь в героев аниме и ассоциируя себя с совершенно другими личностями, коими они не являются в другое время, когда выходят из образа. Очень много детей сейчас воспитываются одним родителем, иные, имея полную семью, растут как беспризорные. Это наш реальный контингент, с которым мы, учителя, работаем! Эту констатацию фактов можно продолжать бесконечно, а можно и сразу сделать вывод, что при просмотре идиллических сюжетов у каждого ребенка в душе остаётся свой осадок. Кого-то это восхищает, увлекает, мотивирует, кого-то приводит к зависти и злобе, кого-то к ещё большей депрессии из-за невозможности достичь этого идеального состояния семьи, как показано на экране….

Анализ же сюжетных линий кинокартины «Повелитель ветра» позволяет найти отклик во всём многообразии детских душ, ибо они могут услышать то, что при разных жизненных ситуациях и отношениях в семье может, вопреки всему, привести к успеху….

Что ценного я заметила в данной кинокартине?

Во-первых, отличная идея дать понять, что громкий успех одного складывается из маленьких ручейков участия многих, что немаловажно! Это умение ценить помощь и поддержку со стороны и самому не гнушаться её оказывать. Во многих ситуациях жизнь требует от нас самоотречения, во имя того, чтобы сохранить себя для тех, кому ты дорог.

Ещё до начала перелёта на воздушном шаре нас знакомят с различными эпизодами разных семей:
а) Ретроспектива (флэш-бэк) собственного детства Фёдора Конюхова, как возможность заглянуть украдкой в условия, которые «способствовали» большому желанию великих свершений главного героя: многодетная бедная семья, очень скромная, сумеречная изба на отшибе, больная мать, злобный отец на фоне болезни жены, готовый растоптать любой шаг неповиновения и интересов своих детей, показывающий очень распространённую в реальных семьях психологическую ситуацию давления и виктимизацию собственных детей из-за своей собственной беспомощности и постоянных неудач. Это отказ от ответственности, сбывание с собственных рук и передача ребенка в руки духовников «на исправление».

Это образ обессилевшего, практически безголосого деда, сидящего в темном углу дома со слезами на глазах, который единственный из всей семьи одобрительно поддерживал взглядом и вздохами высокие порывы Фёдора-мальчика, рисующего образы будущих путешествий, как и он когда-то, но не имевший уже сил защитить внука от ярости отца, когда тот, в исступлении, разрывал рисунки сына, разбивал лодку, на которой сын, вопреки всем запретам, сбежал из «домашнего карцера» в своё первое путешествие в море, как и хотел. (а, не сбеги тогда – не было бы всего того, что последовало потом)

Это образ их местного духовного наставника, чьи речи в унисон совпали с мечтами Фёдора-мальчика и позволили им сбыться в дальнейшем, поддерживая воспоминаниями его мудрых советов в самые трудные минуты путешествий и преодоления стихий и себя. Мудрость старца и постоянные мысли о тех, кого он любит и кому дорог, поддерживали в нём жизнь при перелёте на воздушном шаре сквозь шторм и обледенение, когда постоянно гасли горелки и меркло сознание от холода.

б) Образ взрослого Фёдора Конюхова, и его собственной семьи, в которой всем типажам есть место: глубоко философичная и духовно возвышенная жена Ирина, нежно любящая своего постоянно фантазирующего и странствующего мужа, не считающая себя его якорем, но крыльями по жизни. В её философии скрыт глубокий смысл того, для чего нужен человек – человеку и для чего необходимо уважать и сохранять свободу друг друга.

Это образ его делового старшего сына Оскара, который и является менеджером своего отца. В нём контрастно сочетается желание карьерного роста, деловая хватка, но и сверх того - сильная любовь к отцу и желание уберечь его от окончательной потери здоровья во всех его покорениях стихий. В смешении этих чувств он выходит из их проекта, и в самый отчаянный момент врывается обратно в жизнь отца, спасая его дело, будучи на земле и отстаивая интересы своего отца, даже не будучи уверенным, что это наверняка сохранит ему жизнь в полёте.

Это образ маленького сына Фёдора Конюхова, который в своей детской непосредственности показывает нам, как правильно закладываемое родителями понимание жизненных ситуаций, вера и добрый посыл родным и близким способны воспитать в маленьком человеке большого человечного человека. Именно он никогда не сомневался, что могло что-то пойти не так, как это сейчас принято обозначать при сбое всех цифровых систем. Именно он верит, что запускаемый им воздушный змей на земле способствует тому, чтобы папе в путешествии было легко и безопасно!

в) это образ спонсора – банкира – богатого, рискового, но при этом боязливого, озлобленного, подавленного, где боязнь финансового убытка, несоразмерных рисков, боязнь быть первым спонсором на этом сомнительном поприще превышала веру в грандиозные замыслы человека показать, что человек способен на великие дела – он может превозмочь себя! Деньги и достигнутый уровень для него стали смыслом всего, что когда-то послужило причиной распада в его семье. Отказ в финансировании восхождения дочери в горы, которое всё-таки состоялось из средств его жены, привело к фатальному событию: его дочь там разбилась насмерть. Как следствие – конфликт с женой, развод на этой почве, невозможность совместного переживания общего горя, скрытые одинокие страдания и жизнь в нерастраченной родительской любви, в вечном «если бы...», в скрытом диалоге с фотографией дочери, которую он тайно отправил с Фёдором Конюховым в кругосветное путешествие, о чем мы узнаём только в финале фильма.

г) это, казалось бы, эпизодически появившаяся в кадре, неполная семья местных австралийских фермеров (отец и сын), где вопреки активным порывам сына думать иначе, в соучастии в грандиозном эксперименте века, отец постоянно жестко купирует все добрые порывы сына в помощи, напоминая ему, что они – фермеры-овцеводы, и их дело смотреть не в небо, а в землю – именно она их кормилица, а там – чужаки в воздухе затеяли глупость и сами пусть справляются со своими проблемами…. Неудивительно, но именно этим героям режиссёрским замыслом будет дана возможность проявить себя, поставив яркую точку в новом мировом рекорде Фёдора Конюхова, когда только бунт этого парня, при понимании отчаянной ситуации воздухоплавателя и призыва о помощи всех экстренных служб к местному населению, через очередной ожесточенный скандал с отцом, они, в ожесточенной перепалке друг с другом, совместно пускаются на своём пикапе на помощь, ловя брошенные концы, чтобы затормозить ведомый потоками ветра воздушный шар и не дать ему упасть в глубокое ущелье, где помощь воздухоплавателю будет невозможна и время рекорда потеряно.

д) это работник посольства в Африке, над чьей территорией должен был пролететь шар по обозначенному маршруту, высокопоставленный представитель, который тоже спешит к своей семье, т.к. его рабочий день окончен, и он не намерен прислушиваться к чьим-то увещеваниям (сына-менеджера Фёдора Конюхова), срочным сверх нормы делам, форс-мажорным ситуациям чужаков. Потом и вовсе будут выходные, и посольство будет закрыто, а вокруг военные действия и небо закрыто для любого перелёта над их государственной границей. А что ему волноваться?! – Принцип его жизни: его хата с краю! У него же в жизни всё идёт своим чередом: работа с 9:00 до 17:00. Зачем ему волноваться за кого-то и делать лишние телодвижения? Даже то, что можно урегулировать одним звонком и то –лень делать! Это же в обязанности не заложено! А вдруг начальство выше рассердится и лишит поста за неурочный звонок им?

Поскольку глубокий анализ героев и происходящего не всегда интересен подросткам, то, внедряя сюжет этого фильма в своё занятие на «Разговорах о важном», я иллюстрировала разные типы семейных ценностей героев и то, какими могут быть семьи, через цитаты вышеуказанных героев (см. **Приложение**).

Как в словах прочувствовать отношение человека и его мировоззрение? Это и стало нашей отправной точкой в разговоре о семейных взаимоотношениях и их жизненном разнообразии.

Когда не указан автор, но есть высказывание, то сразу возникает вопрос: а кто, собственно, мог так высказаться, занять такую позицию? Способствовало ли это общему успеху, приведшему к рекорду кругосветного перелёта за 11 дней 4 часа и 20 минут?

Какой нужно быть семье и отношениям, чтобы из неё выходили великие люди разных эпох? Какие семьи имеют право на существование? Только идеальные? – Нет! На самом деле и в ТЖС (трудных жизненных ситуациях) бывают свои подвиги и свои перлы.

Все мы родом из семей – разных семей, которые друг другу могут по жизни становиться либо якорем, тянущем вниз любые инициативы и добрые порывы, либо крыльями, в стремлении к уникальному личностному развитию и общественно-значимым достижениям! Семья – всему начало!