МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Школа «Триумф» ДО 45

Консультация для воспитателей

по теме: «Игры-драматизации в режимных моментах группы».

Опыт работы.

 Подготовила воспитатель I кв. кат:

 Чуринова Н.А.

Химки 2023 г

Игры-драматизации – самостоятельный вид игровой деятельности детей в детском саду. Это «палочка-выручалочка» для педагогов, так как, с одной стороны, они очень нравятся детям, а с другой – через них открывается чудесный мир знакомства с литературными произведениями, идет активный процесс развития речи и социализации дошкольников.

 Игры-драматизации - это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Ребенок в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко.

Л. В. Артемова выделяет такие виды игр-драматизаций дошкольников:

* - пальчиковый театр: атрибуты ребенок надевает на пальцы;
* - театр бибабо: на пальцы надевают куклы бибабо;
* - импровизация: инсценировка сюжета без подготовки.

В свою очередь, такие авторы, как Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию игр-драматизаций:

* инсценирование (потешек, небольших литературных текстов, песен, сказок)
* творчество детей.

В любом случае, как бы ни классифицировали игры-драматизации, их следует относить к творческим, т.е. к таким играм, в которых дети неординарно, креативно подходят к воспроизведению содержания литературных произведений.

**Выделяют несколько уровней игр-драматизаций:**

-Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей.

-Ролевые диалоги на основе текста.

-Инсценировки произведений.

-Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям.

-Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**На каждом из перечисленных уровней могут использоваться несколько видов игр-драматизаций Л.П. Бочкарева):**

   1.Драматизация художественных произведений, когда ребенок берет на себя роль персонажа. При этом он входит в образ, чувствует себя раскованно свободно. Как правило, при этом у него исчезает страх, речь приобретает яркую интонационную окраску, развивается жесто-мимическая сторона речи, способность к подражанию.

2.Настольный театр с плоскостными и объемными фигурами - это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках

3.Настольный конусный театр.

4.Игры-драматизации с пальчиками. Они особенно полезны для развития мелкой моторики рук, а в возрасте 5 - 6 лет мастерство пальчикового театра готовит руку к письму. В таком театре все герои, сцена и сюжет расположены… на одной или двух руках.

5.Театр марионеток. Марионетка - это кукла на ниточках. Голова и суставы крепятся петлями и подвешиваются к деревянной основе, которая управляет движениями этой куклы.

6.Театр теней. Этот театр справедливо считается одним из самых условных театров. В нем нет, по словам Нины Яковлевны Симонович - Ефимовой, "никаких рассеивающих внимание впечатлений (красок, рельефа). Именно поэтому он доступен и хорошо воспринимаем детьми. Именно потому, что силуэт - обобщение, он понятен детям. Потому что искусство самих детей обобщено. Рисунки детей всегда красивы, всегда приятны. И рисуют дети "эмблемам.

Дошкольники могут все свои проблемы или вопросы решить при помощи драматизации различных сказок.

Игры-инсценировки - это игровые ситуации, которые побуждают  детей к положительным формам общения, формируют чувства сопереживания, отзывчивости, желание оказать помощь.

Включаем игры-драматизации в различные режимные моменты: умываемся, одеваемся, засыпаем, просыпаемся вместе со сказкой. Динамические паузы, упражнения на релаксацию подбираются с учётом сказочного материала в рамках комплексно-тематического планирования.

**Игра-драматизация в режимных моментах:**

***Например:***

Во время умывания.

"Мой мишка" (мл. группа, ср.группа)

материал: стол, стул, кран, тазик, мыло, полотенце, посуда и салфетка.

Мишка, я тебе перед едой лапы вымою водой.

Повяжу тебе салфетку: "ешь котлетку, ешь конфетку".

Молоко свое допей и пойдем гулять скорей.

Игры - инсценировки перед приемом пищи.

"Кто скорее допьет? "

материал: кукла, стол, стул, салфетка, чашка, блюдце.

На плите сварилась каша. "где большая ложка наша? "

Зина ешь и не шали и свой фартук не грязни (снимает фартук и кладет в таз).

Не жалею здесь я мыла, мылом тру я фартук Зинин.

"Зина, больше не шали и свой фартук не грязни.

Буду я с тобой играть, петь и весело плясать"

" У нас есть ложка, волшебная немножко.

Кликнем ложку нашу.

Не оставим и следа, подберем всю кашу"

Во время одевания и раздевания.

Кофту ты сумел сложить, буду я с тобой дружить. (собачка)

Не сидел, не баловался, с Юлей дружно одевался.

И скажу теперь малыш, ты ведь больше не шалишь (мишка)

Не капризничай, не плачь, и прикатится твой мяч. (мяч)

Туфли не забыл убрать, буду я с тобой играть. (кукла)

Игры перед сном.

Вот красивая игрушка, наша куколка Катюшка.

Может хлопать, может петь, кто желает посмотреть.

Ну, довольно веселиться, надо Кате спать ложиться.

Катя, глазки закрывай, баю-бай, баю-бай.

 Мы выстраиваем образовательный процесс  в работе с детьми, используя принцип интеграции образовательных областей. И здесь игра-драматизация снова приходит нам на помощь. Реализуя содержание образовательной области «Познание» мы используем сказку с целью оптимизации образовательного процесса. Посредством сказки можно закреплять различные математические понятия, знакомить детей с геометрическими фигурами: мы шифруем, моделируем сказки, прячем героев в фигурки, которые можно угадывать по форме и величине, таким образом, готовя дошкольников к математической деятельности со знаками и числами. Так, например, в некоторых сказках математическое начало лежит на поверхности - в названии: «Три медведя», «Волк и семеро козлят».

С изменением возрастного ценза воспитанников арсенал методов и приёмов пополняется.

 Так, в работе с детьми старшей и подготовительной  группы в режимных моментах используем:
 Игры-задания «Интервью», Игры-задания «Вопрос-ответ».  которые способствуют общению. А кто берёт интервью, кто его даёт, по какому поводу – все эти конкретные моменты диктуются сюжетами сказок.(эти игры-драматизации можно включать во время знакомства друг с другом )
 Для того чтобы научить детей рассуждать, нередко используем игру «Хорошо-плохо».(во время проведения бесед и на прогулках).
 Постановка проблемных вопросов - «А если бы наступила весна?», «А если бы погасло солнце?»- позволяет поставить ребёнка в позицию исследователя.

Для того чтобы заложить в сознании детей представления о положительном и отрицательном поведении, проводим игры-инсценировки, в которых использую элементы театрализации, показываю детям ситуации, характерные для их возраста. В этих ситуациях малыши помогают игрушкам своими советами.

 Например: приносим в группу зайку Коську, который горько плачет и медвежонка Топтыжку. Медвежонок обидел зайку, толкнул его. Дети по одному и все вместе объясняют медвежонку, как нехорошо толкаться. Топтыжка просит прощения у зайки. Разыгрывают ситуацию.

     Вскоре после прочтения сказки «Теремок», Вносим в группу игрушку, изображающую медведя. Он рассказывает детям, как нечаянно сломал Теремок, где жили его друзья. И начинаем решать проблемную ситуацию        Дети размышляют, где поставить кровать, стол, стул. А можно еще поставить диван и телевизор в этом развивается воображение, проявляется творческая фантазия ребенка.

Используя игру-драматизацию, можно в доступной форме раскрыть ту или иную тему, развивать интеллектуальные качества личности, причём интегрировано в ходе освоения содержания различных образовательных областей, режимных моментах.

Таким образом, можно сказать, что использование игр-драматизаций, как на занятиях, так и при проведении режимных моментов благотворно влияет на развитие речевых способностей детей. Это достаточно эффективная форма работы, которая помогает решать проблемы в обучении, связанные с развитием речи дошкольников.

Список литературы.

* 1. Н. Ф. Губанова. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2- 7 лет. - М.: Мозаика – синтез,2017.
	2. Т. М. Бондаренко. Развивающие игры в ДОУ.
	3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001г.