|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО | Согласовано  Учебная часть | Утверждаю  Директор МАОУ школа «Диалог» |
| 29декабря 2021года №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Ф.Кадочникова/ |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №119»

г.Перми

**Методическая темасамообразования :**

**Использование метода образов на уроках истории**

Составитель

учитель истории и обществознания

МАОУ СОШ №119г.Перми

Шарнина Анна Евгеньевна

**«Уча других, мы учимся сами...»**

**(Л. Сенека)**

2021-2022 учебный год

Цель моей профессиональной деятельности соответствует программе развития школы. Я работаю над следующими проблемами – целями обучения:

* целостное развитие компетентной, мобильной личности в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями каждого ребёнка;
* воспитание человека – патриота своей страны, уважающего национальные и общечеловеческие ценности, осознающего ценности культуры, природы и необходимость защиты окружающей среды;
* формирование у обучающихся картины жизни общества, как в прошлом, так и в настоящем, способствовать осмыслению ими социального, нравственного опыта предшествующих поколений;
* формирование человека, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества и самого себя;
* овладение обучающимися универсальными учебными действиями, которые помогут им самостоятельно добывать знания, а также адаптироваться в быстро изменяющемся современном мире;

         В рамках реализации  **целей** планирую достичь следующих **результатов работы**:

1. Повысить качество преподавания предмета истории до 65 %

2. Научить детей работать с иллюстративным материалом, грамотно использовать полученный материал в творческих работах.

3. Разработать и провести уроки по теме самообразования.

4. Создать комплекты педагогических разработок с применением новых технологий.

5. Периодически проводить самоанализ своей профессиональной деятельности, отчитываться о результатах работы над темой самообразования на заседаниях МО.

6. Разработать дидактические материалы, способствующие личностно – ориентированному подходу в изучении истории и обществознания, тесты, создать собственную медиатеку.

**Актуальность темы:**Сегодня визаулизация играет очень большую роль в процессе восприятия информации, особенно в информационном обществе, когда фактического материала неимоверно много. Очень часто школьники воспринимают историю как предмет, в котором много дат и фактов, учить которые безсмысленная трата времени. Но именно на уроках истории можно формировать воображение учащихся и вызывать интерес к историческим событиям. Чтобы предмет история пробуждал интерес у учащихся я решила сделать акцент в своем преподавания на визуальном образе. Кроме тогго, историческое знание требует работы с большими объемами информации, что, при так называемой «клиповости мышления» обучающихся, не всегда позволяет достичь высоких результатов обученности. Поэтому необходимо использовать на уроках истории наглядные методы обучения работа с иллюстрированным словарем, работа с исторической открыткой, работа с историческими комиксами, использование метода кронсенсусса.

В советское время о приемах использования наглядности в преподавании истории было написано немало дельных книг и методических статей. Несколько лет назад вышло в свет практическое пособие М.В.Коротковой "Наглядность на уроках истории", представляющее собой широкий обзор педагогического опыта работы с исторической картой, хронологическими комплексами, карикатурами, схемами, таблицами, меловыми рисунками, репродукциями художественных произведений.

В последние годы в задания ЕГЭ, а также в олимпиадные задания включают вопросы с иллюстрациями, где нужно определить портреты исторических деятелей, глобальные проблемы человечества и т.д. Часто такие задания вызывают затруднения у ребят, так как учебники не всегда достаточно снабжены иллюстративным материалом, а даже если они и есть, то не всегда ученики обращают на них внимание. Таким образом недостаток образной информации по истории, привлек мое внимания для детального рассмотрения данного вопроса в качестве методической темы.

**Виды наглядных методов**

**1.Иллюстративный словарь.** Предполагает название термина и иллюстрацию   
к нему. Данный метод отличается от метода ведения обычного словаря тем, что даёт возможность учащимся с помощью зрительного, эмоционального, ассоциативного восприятия запомнить суть исторического понятия. Например, учащиеся дают определение денег и напротив рисуют (монету, доллар).  
Использовать составление иллюстрированного словаря можно   
в различных возрастных группах. Младшим классам можно предложить готовый словарь теоретических терминов, составленный педагогом или старшеклассниками. Одновременно в качестве самостоятельной работы можно дать задание подобрать картинки к «простым» терминам, таким, например, как «бортничество», «князь», «дружина» и т. п. Выполняя такое задание, ученик просмотрит множество картинок, подбирая свою, на его взгляд, наиболее подходящую. Кроме того, он сможет проявить свои творческие способности, выразить индивидуальность, т. к. в большинстве случаев иллюстрации к терминам будут разные. В старших классах подобную форму работы можно усложнить и перевести в рамки проектной деятельности. Повышение сложности происходит за счёт усложнения терминологии. В старшем звене она носит не предметный характер, а теоретический, абстрактный. Подобрать иллюстративный образ к таким понятиям сложнее. Поэтому учащимся придётся потратить больше времени и способностей на каждый термин. Чтобы успешно справится с этим заданием, необходимо будет продумать каждое определение, разложить его на смысловые элементы, выявить их взаимосвязь и взаимообусловленность. Помочь в выделении ключевых слов и взаимосвязей в терминах может методика работ с терминологией, предложенная В. И. Садкиной «Паучки» Смысл её заключается в том, что на листочке или доске, в зависимости от формы занятия, изображается «паучок»: брюшко и лапки. В брюшко помещается сам термин, акаждую из лапок прорисовывается элемент термина/ключевое слово. Таким образом, выделив составные части слова, учащемуся легче будет подобрать ассоциативный иллюстративный ряд. Иллюстративный словарик в таком случае может стать индикатором усвоения исторической терминологии. По размещённым рядом с термином иллюстрациям можно сделать вывод о понимании учащимися сути термина.Среди достоинств создания иллюстративного словаря можно выделить следующие: во-первых, вариативность и возможность использования на различных стадиях процесса обучения (на этапе объяснения нового материала педагог сам показывает страницы иллюстрированного словаря; на этапе закрепления материала можно предложить обучающимся подобрать иллюстрации самостоятельно либо по картинке определить термин и др.); во-вторых, формируется навык работы с терминологическим минимумом по курсу (либо в рамках всего курса истории либо в хронологических границах конкретного этапа социально- экономического и политического развития государства); в-третьих, словарь можно применять в последующей работе с обучающимися (например, опираясь на словарь и иллюстрации в нем обучающийся должен составить рассказ по теме).

**2. Историческая открытка**. Под открытой можно понимать карточку, сделанную с намерением для отправления по почте без конверта, либо в качестве подарка .Открытками признаются и карточки, не предназначенные для отправления по почте, но удовлетворяющие общепринятым размерам открыток.

Данный метод подходит для работы с персоналиями. Возможно, будет целесообразным познакомить учащихся с историей открыток. Это можно сделать, предложив им прочитать подобранную педагогом информацию или сделать доклад (подготовить сообщение). Подспорьем в таком познавательном процессе может стать филокартия, историческая дисциплина, изучающая историю открыток. Узнав историю открыток, посмотрев разные ее виды, эволюцию, учащимся будет легче создать собственную. К тому же, просмотр открыток соответствует «клиповому» мышлению, что также мотивирует учащихся на деятельность, увлечет процессом, вызовет эмоциональное восприятие достаточно сложной познавательной деятельности.

Обучающимся необходимо предложить для ознакомления ряд исторических открыток, сделанных педагогом или учащимися старших классов, а затем обсудить элементы открытки, отличительные черты исторической открытки от поздравительной. Целесообразно объяснить обучающимся, что на открытке обязательно должен располагаться портрет исторической личности и краткая подпись к изображению, которая характеризует персону или её деятельность. Оформление, композиция, подбор материала – это творчество учащегося. В целом, подобная деятельность носит познавательный характер: обучающиеся познакомятся с визуальный образами исторических персоналий, узнают об их жизни и деятельности, изучат источники личного происхождения и т.д. Составление исторических открыток в старшем звене может стать проектной методикой. Продуктом проекта в таком случае будет комплект тематических открыток, созданный одним учащимся, группой или целым классом, в зависимости от задач проекта. В качестве тем для открыток могут выступать: «***Первые русские князья», «Рюриковичи», «Романовы», «Русские полководцы», «Русские дипломаты»*** и т. п. Оформленные в виде комплекта открытки должны быть связаны между собой дизайном, структурой, композицией, информационным текстовым материалом. Групповая форма реализации проекта позволяет развивать коммуникативные навыки работы у обучающихся. Создание исторической открытки может применяться не только в отношении персоналий, но и в изучении истории культуры, которая предусматривает иллюстративность. В данном случае объектом изучения быть произведения искусства, памятники литературы или архитектуры. Подобная форма работы имеет следующие преимущества: во-первых, вариативность тем реализации проекта; во-вторых, творческий подход, образность и иллюстративность превращают столь сложную работу по созданию исторической открытки в занимательную, познавательную деятельность; в-третьих, образность и ёмкость информации, отраженные в открытке, позволяют лучше запоминать сложную и объемную историческую информацию (памятники культуры и лица исторических персон становятся узнаваемыми); в-четвертых, наглядно-практический метод привлекателен для обучающихся, т. к. они не видят трудности в реализации задачи проекта (на первом этапе работа с иллюстративным материалом воспринимается больше как «развлечение», как нечто знакомое, что является хорошим мотивационным ресурсом); в-пятых, работа с иллюстративным материалом контрастирует по отношению к работе с текстом, следовательно, это возможность разнообразить деятельность учащихся; в-шестых, работа с открыткой требует проявления и способствует дальнейшему развитию творческих способностей обучающихся (размещение материала, его оформление, выбор шрифтов и других составляющих дизайна открытки).

**3.Исторический комикс** (рисованные истории, которые представляют собой интересный синтез литературы и графики; серия картинок, с помощью которых ведется связанное повествование). Исторический комикс может иметь схематичную прорисовку, но должен содержать небольшие подписи. Другими словами, комикс – это продукт «клипового» мышления. Он легко потребляется и усваивается современными детьми и молодежью. Если полистать современные детские журналы, то на комиксы будет приходиться до 80% материалов, помещенных в них. Таким образом, это тот графическо-литературный жанр, который хорошо знаком школьникам. Комиксы в качестве наглядного метода можно применять, начиная с 5-7 класса и заканчивая 11 классом. Следует выделить несколько видов исторических комиксов: во-первых, ***безтекстовые комиксы***. Они описывают какое-либо событие без текстовой составляющей. Например, батальные сцены: Невская битва, Ледовое побоище, битва на Калке, Бородинское сражение и т.п. Важным в них будет визуальное представление события, последовательность сменяемых сцен, наглядное представление основных героев и т.п. во-вторых***, комиксы на монологические сюжеты***. Примерами могут выступать такие сюжеты как «Наказ Екатерины II», «Реформы Петра I», «Реформы Александра I» и т.п. В основу сюжета положены размышления и речь одного лица. Основной акцент в них сделан на атрибуты персоналии и эпоху. Монологические комиксы аккумулируют информацию об эпохе в графической иллюстративной форме; в-третьих, ***диалогические комиксы,*** в которых сюжет предусматривает участие нескольких героев. Примером таких сюжетов может послужить съезд князей в Любече, совет в Филях, заседание Временного правительства, разговор Ивана Грозного с А. Курбским и т.д. Основой для таких комиксов, как правило, служат письменные исторические источники. Наличие подобного рода источников облегчает работу исполнителей, т.к. в документе могут быть прописаны конкретные фразы, которые можно будет вставить в «облака» комикса. С другой стороны, если подобного исторического источника или их группы не существует, то задача для исполнителя усложняется: необходимо будет самостоятельно продумать диалоги исходя из исторического контекста. Использование комиксов в преподавании истории может иметь следующие преимущества: во-первых, в преподавании истории часто не хватает образности.

Во-вторых, комиксы позволяют детализировать историческую эпоху.

В иллюстративную канву могут быть вплетены не только исторические персоналии, но и предметы быта, памятники архитектуры, произведения прикладного мастерства и искусства, что значительно расширит предметно-исторический ряд учащихся (например, иллюстрация гончара, бортника, городской слободы и т.д.). В-третьих, многообразие самих комиксов делает работу с ними для учащихся интересной, повышает мотивацию; со стороны учителя позволяет подобрать конкретный вид комикса к разнообразному историческому материалу. в-четвертых, комиксы можно использовать на различных этапах урока: в качестве изучения нового материала (заполнение ряда «облаков» при чтении документа, дополнение недостающих деталей и элементов комикса при чтении текста учебника или объяснении материала учителем); в качестве метода закрепления (после объяснения нового материала учителем можно совместно продумать/проговорить детали комикса, уточнить значение отдельных фраз и предметов); в качестве проверочного/контрольно-измерительного материала. (из перечня известных обучающемуся элементов комикса исключается один или несколько (в начале – причина события/явления, в середине – содержательная часть или в конце – вывод/итог), и учитель предлагает восстановить сюжетную линию). в-пятых, комиксы нацелены на формирование причинно-следственных связей.

При внедрении комиксов в практическую образовательную деятельность на уроках истории логично пройти несколько этапов: во-первых, в 5-7 классах обучающимся рационально предложить готовые комиксы, в которых уже будут расписаны роли героев. Это этап знакомства с историческим комиксом. Он необходим, чтобы в последующих классах учащиеся уже понимали, что такое исторический комикс, знали, как с ним работать; во-вторых, начиная с 8 класса, можно предлагать обучающимся самостоятельно составлять небольшие комиксы. В такой ситуации логично конкретизировать задание набором небольших, ярких исторических сюжетов или исторических источников. Это позволит учащимся выявить детали, продумать процессы, выявить причинно-следственные связи, насытить текстовую информацию учебника новыми историческими красками. в-третьих, в старших классах можно уже использовать все виды комиксов: от безтекстовых до диалогических, при этом темы могут быть как предметные, так и абстрактные истории-размышления. Метод создания исторических комиксов может стать проектной методикой, которая позволяет работать учащимся как индивидуально, так и в группах. В качестве задания предлагается создание комикса или серии комиксов по теме.

**4.Кронсенсес.**

Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и этот метод разработан Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов". Кроссенс впервые опубликован в 2002 году в журнале "Наука и жизнь". Он представляет собой стандартное поле из девяти квадратиков, в которых помещены изображения. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными. Задача учащихся – объяснить кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1-2, 2-3, 3-4, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, а также по центральному кресту между квадратами 2-9, 6-9. Пример кроссенса по теме «Холодная война», который может быть использован как постановка проблемного вопроса. «Читаем» кроссенс» 1. Речь У.Черчиля в Фултоне 2. послужила началом (точкой отсчета) Холодной войны, противостоянием двух крупнейших мировых держав, СССР и США. 3. Одним из признаков Холодной войны были информационные войны 4. еще один признак – биполярность мира (идеологическая борьба между капитализмом и социализмом) 5. Участие в локальных войнах, например Корейская война 1950-1953 гг. 6. Признак Холодной войны – гонка вооружений 7. В результате мир 5 раз был поставлен на грань ядерной катастрофы. 8. Окончание Холодной войны произошло в 1991 году. 9. Поражение СССР в холодной войне? Картинки 9-2 Начало распада СССР было положено с началом противостояния, началом Холодной войны 9-6 Холодная война, а именно гонка вооружений разрушала экономическую мощь СССР, таким образом способствовала распаду СССР. Проблемный вопрос: Распад СССР –результат Холодной войны На уроке рассматриваются аргументы за и против этого мнения.



Тема урока «Отечественная война 1812 года» 8 класс. 1. Наполеон с 300тысячной армией, перейдя через Неман, вторгся в пределы Российской империи. 2. Александр I получил известие об этом, когда находился на балу. Бал отменен не был. 3. Главнокомандующим русской армией в начале войны был назначен М.Б. Барклай – де – Толли, который намеренно отводил русскую армию «назад», чтобы соединиться с армией Багратиона. 4. Первый крупный отпор соединенными армиями был дан французам в Смоленске 4-5 августа, 5. самым крупным сражением Отечественной войны было Бородино, 6. Главнокомандующим русской армии назначен Кутузов, на Совете в Филях, было решено оставить Москву и сжечь 7. благодаря такому решению, тактике французов удалось «изгнать» из пределов России, 8. изгнание по Старой Смоленской дороге 9. Изгнать французов, дать им отпор удалось благодаря мужеству и стойкости русских солдат, офицеров, партизан и всего русского народа.



Работа с кроссенсами способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений, навыков работы с информацией. Стать творцом, умеющим создавать свои уникальные образные, наполненные смыслом миры – это блестящая победа ученика и учителя.

**Выводы:**

Наглядные методы легче воспринимаются учащимися в силу своей эмоциональности, а, следовательно, не вызывает отторжение, даёт дополнительную мотивацию. В свою очередь процесс создания иллюстрированного словаря, исторической открытки или исторических комиксов вынуждает учащихся искать информацию, читать и конспектировать, просматривать значительное количество материала по теме и отбирать наиболее важные, емкие и лаконичные мысли. Наглядность в обучении истории в сочетании с проектным обучением позволяет научить обучающихся формулировать проблему, осуществлять поиск информации по теме, реализовывать работу в разнообразными источниками информации, представлять полученные результаты и укреплять междисциплинарные навыки.