**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа №206**

**г. Санкт-Петербурга**

**Центрального района**

**Мастерская «Двенадцать»**

(по поэме А.А.Блока «Двенадцать»)

Некрасова Валерия Викторовна,

учитель русского языка и литературы

тел.89531628147

эл.почта godes.valera@yandex.ru

**Санкт-Петербург**

**2021**

ТЕХНОЛОГИЧЕСЧКАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

«Двенадцать»

Цель: создать условия (для учащихся 11 классов, 16-17 лет)

- для раскрытия полемического характера поэмы: контрастное изображения двух миров, мирового пожара, революционного переустройства жизни;  
- для развития умения логически мыслить, делать выводы;   
- для развития творческих способностей учащихся;

Информационные материалы: отрывки из статьи А.А. Блока «Интеллигенция и Революция», отрывки из поэмы А.А. Блока «Двенадцать»  
Размещение учащихся – фронтально; затем – по группам.

**Алгоритм**

1. **Индукция.  
   Задание 1. Индивидуально.**  
   - Напишите свои ассоциации к слову **революция**. Какой визуальный образ вы представляете?
2. **Социализация (фронтально).**  
   - Назовите свои ассоциации
3. **Задание 2.**Учитель предлагает послушать отрывок из статьи Блока «Интеллигенция и Революция» (каждому выдается текст, см. приложение 1)
4. **Социоконструкция. Задание 3. Индивидуально.**  
   - Подчеркните текстовыделителем слова, которые отражают позицию писателя.
5. **Социоконструкция. Задание 4. По группам.**  
   Задание: Обсудите в группы результаты своего размышления и создайте общую картину авторского понимания ситуации, создавшейся в России того времени (укажите время, год, характерные особенности выражения авторской мысли, наиболее яркие, выражения).  
   Поделитесь своими находками.
6. **Социоконструкция.** Учитель предлагает посмотреть на карточку №2 с исторической справкой о событиях, произошедших в начале 1918 года (каждому выдается текст, см. приложение 2).  
   **Задание 5.** Обсудите в группе тот «новый мир», который представлял себе А. Блок, сравнив «два мира», *реальность и представление писателя* (поэта), сделайте собственные выводы и познакомьте всех с вашими умозаключениями.
7. **Социализация. Выступление групп.**

Группы представляют материал, который наработали самостоятельно.

**Слово учителя:** Обратите внимание, во время этих событий создавалась поэма «Двенадцать».

**Задание 6.** Ваша сейчас задача индивидуально, а затем необходимо перейти к обсуждению ваших находок в группе: (посмотрим на текст как свидетели этого исторического момента, но глазами А. Блока). Найдите ответ автора на страницах произведения «Двенадцать». Для удобства работы подчеркните (индивидуально) ваше видение и понимание авторского ответа в этот не простой исторический момент (без осуждения, «судить» не наша функция) постарайтесь объяснить от группы **ваше понимание, чувства и видение автора**.

1. **Социализация:** выступления от групп

*Далее происходит реорганизация по группам.*

1. **Социализация (работа в группах).**

В поэме много загадок, которые **я вам предлагаю ПОНЯТЬ и ОСМЫСЛИТЬ, то есть сделать своим знанием.**

Учитель предлагает каждой группе творческое **задание** (на столе лежат, перевернутые «вниз лицом» полоски, на которых написано задание: №1; №2; №3.)

Группа №1. Задание. Найдите в тексте писателя **ЦВЕТОВЫЕ** сочетания в поэме А. Блока «Двенадцать»?

Группа №2.Задание. Найдите **ЧИСЛОВУЮ** символику в поэме А. Блока “Двенадцать”?.

Группа №3. Задание. Найдите символику**ОБРАЗОВ** поэмы Александра Блока «Двенадцать».

*Задания написаны на листочках, лежат на столе учителя. Представители от групп подходят к столу и выбирают для группы задание.*

1. **Социализация**: Предъявление наработанного мктериала от групп с записью на доске и в тетради (группы выступают поочередно и всегда с записью на доске).

Учитель корректирует/дополняет ответы учащихся (при необходимости).

1. **Социоконструкция.**

**Задание 5. Прочтите еще раз (индивидуально)** финальный эпизод поэмыи обсудите в группе ваше понимание такого завершения произведения. Как вы думаете, что скрывается за этим символичным появлением Христа? Обоснуйте свой ответ.

1. **Социализация: выступление групп.**

Учитель рассказывает о других трактовках финала современников Блока.

**Магистраль (слово учителя). Приходим к тому, что однозначного ответа нет. Символ – окно в бесконечность***(как говорили символисты).***У всего происходящего есть две стороны – черная и белая.**

1. Рефлексия.
2. Когнитивная: Я сегодня, после совместной взаимодействия в нашей работе, **понял,** что….(высказывания учащихся; или если это письменная рефлексия, то напиши).
3. Я сделал/не сделал, для себя следующие открытия….
4. Для меня было неожиданно, что….
5. Меня удивило, что
6. Во время работы мне было трудно/нетрудно(в каком месте было трудно, опиши или скажи И, как их этой трудности я вышел? (помогли товарищи по группе, догадался сам…или другое).

*Приложение 1*

**Александр Блок**

**Интеллигенция и Революция**

  «"Россия гибнет", "России больше нет", "вечная память России", слышу я вокруг себя.

Но передо мной - Россия: та, которую видели в устрашающих и пророческих снах наши великие писатели; тот Петербург, который видел Достоевский; та Россия, которую Гоголь назвал несущейся тройкой.

Россия - буря. Демократия приходит "опоясанная бурей", говорит Карлейль.

России суждено пережить муки, унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и - по-новому - великой.

В том потоке мыслей и предчувствий, который захватил меня десять лет назад, было смешанное чувство России: тоска, ужас, покаяние, надежда.

То были времена, когда царская власть в последний раз достигла, чего хотела: Витте и Дурново скрутили революцию веревкой; Столыпин крепко обмотал эту веревку о свою нервную дворянскую руку. Столыпинская рука слабела. Когда не стало этого последнего дворянина, власть, по выражению одного весьма сановного лица, перешла к "поденщикам"; тогда веревка ослабла и без труда отвалилась сама…»

«Русской интеллигенции - точно медведь на ухо наступил: мелкие страхи, мелкие словечки. Не стыдно ли издеваться над безграмотностью каких-нибудь объявлений или писем, которые писаны доброй, но неуклюжей рукой? Не стыдно ли гордо отмалчиваться на "дурацкие" вопросы? Не стыдно ли прекрасное слово "товарищ" произносить в кавычках?

Это - всякий лавочник умеет. Этим можно только озлобить человека и разбудить в нем зверя.

Как аукнется - так и откликнется. Если считаете всех жуликами, то одни жулики к вам и придут. На глазах - сотни жуликов, а за глазами - миллионы людей, пока "непросвещенных", пока "темных". Но просветятся они не от вас.

Среди них есть такие, которые сходят с ума от самосудов, не могут выдержать крови, которую пролили в темноте (своей); такие, которые бьют себя кулаками по несчастной голове: мы - глупые, мы понять не можем; а есть и такие, в которых еще спят творческие силы; они могут в будущем сказать такие слова, каких давно не говорила наша усталая, несвежая и кцижная литература.

Надменное политиканство - великий грех. Чем дольше будет гордиться и ехидствовать интеллигенция, тем страшнее и кровавее может стать кругом. Ужасна и опасна эта эластичная, сухая, невкусная "адогматическая догматика", приправленная снисходительной душевностью. За душевностью - кровь. Душа кровь притягивает. Бороться с ужасами может лишь дух. К чему загораживать душевностью пути к духовности? Прекрасное и без того трудно.

А дух есть музыка. Демон некогда повелел Сократу слушаться духа музыки.

Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию.»

*Впервые опубликовано: "Знамя труда", 1918, 19 января.*

*Приложение 2*

Кровавая пятница - расстрел большевиками мирной демонстрации рабочих **5 января 1918 года**

*«Правда» знает, что в манифестации принимали участие рабочие Обуховского, Патронного и других заводов, что под красными знаменами Российской с.-д. партии к Таврическому дворцу шли рабочие Василеостровского, Выборгского и других районов. Именно этих рабочих и расстреливали, и сколько бы ни лгала «Правда», она не скроет позорного факта.*

*Итак, 5 января расстреливали рабочих Петрограда, безоружных. Расстреливали без предупреждения о том, что будут стрелять, расстреливали из засад, сквозь щели заборов, трусливо, как настоящие убийцы…*

*Одним из таких был Андрей Иванович Шингарев, подло убитый какими-то зверями…»* М. Горький.

В **ночь с 7 на 8 января 1918 года** в Мариинской больнице в Петербурге революционные матросы убили недавних министров Временного правительства Андрея Шингарёва и Фёдора Кокошкина.

**14 января 1918 года**на Симеоновском мосту произошло покушение на Владимира Ленина. Террористы начали стрелять по машине, в которой лидер большевиков ехал в Смольный после выступления в Михайловском манеже. Пули разбили стекла машины, пробили кузов, но умелый водитель быстро свернул на Моховую и сохранил жизнь вождю пролетариата.

*Приложение 3*

Текст произведения

Александр Блок

**ДВЕНАДЦАТЬ**

**1**

    Черный вечер.  
    Белый снег.  
    Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
    Ветер, ветер —  
На всем Божьем свете!  
    Завивает ветер  
    Белый снежок.  
Под снежком — ледок.  
    Скользко, тяжко,  
    Всякий ходок  
Скользит — ах, бедняжка!  
    От здания к зданию  
    Протянут канат.  
    На канате — плакат:  
«Вся власть Учредительному Собранию!»  
    Старушка убивается — плачет,  
    Никак не поймет, что значит,  
    На что такой плакат,  
    Такой огромный лоскут?  
Сколько бы вышло портянок для ребят,  
    А всякий — раздет, разут...  
    Старушка, как курица,  
Кой-как перемотнулась через сугроб.  
    — Ох, Матушка-Заступница!  
    — Ох, большевики загонят в гроб!  
    Ветер хлесткий!  
    Не отстает и мороз!  
    И буржуй на перекрестке  
    В воротник упрятал нос.  
    А это кто? — Длинные волосы  
    И говорит вполголоса:  
        — Предатели!  
        — Погибла Россия!  
    Должно быть, писатель —  
        Вития...  
    А вон и долгополый —  
    Сторонкой — за сугроб...  
    Что нынче невеселый,  
    Товарищ поп?  
    Помнишь, как бывало  
    Брюхом шел вперед,  
    И крестом сияло  
    Брюхо на народ?  
    Вон барыня в каракуле  
    К другой подвернулась:  
— Ужь мы плакали, плакали...  
    Поскользнулась  
И — бац — растянулась!  
    Ай, ай!  
    Тяни, подымай!  
    Ветер веселый  
    И зол, и рад.  
    Крутит подолы,  
    Прохожих косит,  
    Рвет, мнет и носит  
    Большой плакат:  
«Вся власть Учредительному Собранию»...  
    И слова доносит:  
    ... И у нас было собрание...  
    ... Вот в этом здании...  
    ... Обсудили —  
    Постановили:  
На время — десять, на ночь — двадцать пять...  
    ... И меньше — ни с кого не брать...  
        ... Пойдем спать...  
    Поздний вечер.  
    Пустеет улица.  
    Один бродяга  
    Сутулится,  
Да свищет ветер...  
    Эй, бедняга!  
        Подходи —  
    Поцелуемся...  
    Хлеба!  
    Что впереди?  
    Проходи!  
    Черное, черное небо.  
    Злоба, грустная злоба  
    Кипит в груди...  
Черная злоба, святая злоба...  
    Товарищ! Гляди  
        В оба!

**2**

    Гуляет ветер, порхает снег.  
    Идут двенадцать человек.  
    Винтовок черные ремни,  
Кругом — огни, огни, огни...  
    В зубах — цыгарка, примят картуз,  
    На спину б надо бубновый туз!  
    Свобода, свобода,  
    Эх, эх, без креста!  
        Тра-та-та!  
Холодно, товарищи, холодно!  
— А Ванька с Катькой — в кабаке...  
— У ей керенки есть в чулке!  
— Ванюшка сам теперь богат...  
— Был Ванька наш, а стал солдат!  
— Ну, Ванька, сукин сын, буржуй,  
Мою, попробуй, поцелуй!  
    Свобода, свобода,  
    Эх, эх, без креста!  
    Катька с Ванькой занята —  
    Чем, чем занята?..  
        Тра-та-та!  
Кругом — огни, огни, огни...  
Оплечь — ружейные ремни...  
Революцьонный держите шаг!  
Неугомонный не дремлет враг!  
Товарищ, винтовку держи, не трусь!  
Пальнем-ка пулей в Святую Русь —  
    В кондовую,  
    В избяную,  
    В толстозадую!  
Эх, эх, без креста!

**3**

    Как пошли наши ребята  
В красной гвардии служить —  
В красной гвардии служить —  
    Буйну голову сложить!  
    Эх ты, горе-горькое,  
    Сладкое житье!  
    Рваное пальтишко,  
    Австрийское ружье!  
    Мы на горе всем буржуям  
    Мировой пожар раздуем,  
    Мировой пожар в крови —  
    Господи, благослови!

**4**

Снег крутит, лихач кричит,  
Ванька с Катькою летит —  
Елекстрический фонарик  
    На оглобельках...  
    Ах, ах, пади!..  
Он в шинелишке солдатской  
С физиономией дурацкой  
Крутит, крутит черный ус,  
    Да покручивает,  
    Да пошучивает...  
Вот так Ванька — он плечист!  
Вот так Ванька — он речист!  
    Катьку-дуру обнимает,  
    Заговаривает...  
Запрокинулась лицом,  
Зубки блещут жемчугом...  
Ах ты, Катя, моя Катя,  
    Толстоморденькая...

**5**

    У тебя на шее, Катя,  
    Шрам не зажил от ножа.  
    У тебя под грудью, Катя,  
    Та царапина свежа!  
    Эх, эх, попляши!  
    Больно ножки хороши!  
    В кружевном белье ходила —  
    Походи-ка, походи!  
    С офицерами блудила —  
    Поблуди-ка, поблуди!  
    Эх, эх, поблуди!  
    Сердце екнуло в груди!  
    Помнишь, Катя, офицера —  
    Не ушел он от ножа...  
    Аль не вспомнила, холера?  
    Али память не свежа?  
    Эх, эх, освежи,  
    Спать с собою положи!  
    Гетры серые носила,  
    Шоколад Миньон жрала,  
    С юнкерьем гулять ходила —  
    С солдатьем теперь пошла?  
    Эх, эх, согреши!  
    Будет легче для души!

**6**

... Опять навстречу несется вскачь.  
Летит, вопит, орет лихач...  
Стой, стой! Андрюха, помогай!  
Петруха, сзаду забегай!..  
Трах, тарарах-тах-тах-тах-тах!  
Вскрутился к небу снежный прах!..  
Лихач — и с Ванькой — наутек...  
Еще разок! Взводи курок!..  
Трах-тарарах! Ты будешь знать,

........................................................................

Как с девочкой чужой гулять!..  
Утек, подлец! Ужо, постой,  
Расправлюсь завтра я с тобой!  
А Катька где? — Мертва, мертва!  
        Простреленная голова!  
Что Катька, рада? — Ни гу-гу...  
Лежи ты, падаль, на снегу!  
Революцьонный держите шаг!  
Неугомонный не дремлет враг!

**7**

    И опять идут двенадцать,  
    За плечами — ружьеца.  
    Лишь у бедного убийцы  
    Не видать совсем лица...  
    Все быстрее и быстрее  
    Уторапливает шаг.  
    Замотал платок на шее —  
    Не оправиться никак...  
— Что, товарищ, ты не весел?  
— Что, дружок, оторопел?  
— Что, Петруха, нос повесил,  
    Или Катьку пожалел?  
— Ох, товарищи, родные,  
    Эту девку я любил...  
    Ночки черные, хмельные  
    С этой девкой проводил...  
— Из-за удали бедовой  
    В огневых ее очах,  
Из-за родинки пунцовой  
    Возле правого плеча,  
Загубил я, бестолковый,  
Загубил я сгоряча... ах!  
— Ишь, стервец, завел шарманку,  
    Что ты, Петька, баба что ль?  
— Верно, душу наизнанку  
Вздумал вывернуть? Изволь!  
— Поддержи свою осанку!  
— Над собой держи контроль!  
— Не такое нынче время,  
Чтобы няньчиться с тобой!  
    Потяжеле будет бремя  
    Нам, товарищ дорогой!  
    И Петруха замедляет  
    Торопливые шаги...  
    Он головку вскидавает,  
    Он опять повеселел...  
        Эх, Эх!  
    Позабавиться не грех!  
    Запирайте етажи,  
    Нынче будут грабежи!  
    Отмыкайте погреба —  
    Гуляет нынче голытьба!

**8**

    Ох ты, горе-горькое!  
    Скука скучная,  
        Смертная!  
    Ужь я времячко  
    Проведу, проведу...  
    Ужь я темячко  
    Почешу, почешу...  
    Ужь я семячки  
    Полущу, полущу...  
    Ужь я ножичком  
    Полосну, полосну!..  
    Ты лети, буржуй, воробышком!  
    Выпью кровушку  
    За зазнобушку,  
    Чернобровушку...  
Упокой, Господи, душу рабы Твоея...  
        Скучно!

**9**

Не слышно шуму городского,  
Над невской башней тишина,  
И больше нет городового —  
Гуляй, ребята, без вина!  
Стоит буржуй на перекрестке  
И в воротник упрятал нос.  
А рядом жмется шерстью жесткой  
Поджавший хвост паршивый пес.  
Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос.  
И старый мир, как пес безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост.

**10**

Разыгралась чтой-то вьюга,  
Ой, вьюга́, ой, вьюга́!  
Не видать совсем друг друга  
За четыре за шага!  
Снег воронкой завился,  
Снег столбушкой поднялся...  
— Ох, пурга какая, Спасе!  
— Петька! Эй, не завирайся!  
От чего тебя упас  
Золотой иконостас?  
Бессознательный ты, право,  
Рассуди, подумай здраво —  
Али руки не в крови  
Из-за Катькиной любви?  
— Шаг держи революцьонный!  
Близок враг неугомонный!  
Вперед, вперед, вперед,  
    Рабочий народ!

**11**

... И идут без имени святого  
Все двенадцать — вдаль.  
    Ко всему готовы,  
    Ничего не жаль...  
    Их винтовочки стальные  
    На незримого врага...  
    В переулочки глухие,  
Где одна пылит пурга...  
Да в сугробы пуховые —  
    Не утянешь сапога...  
    В очи бьется  
    Красный флаг.  
    Раздается  
    Мерный шаг.  
    Вот — проснется  
    Лютый враг...  
И вьюга́ пылит им в очи  
    Дни и ночи  
    Напролет...  
    Вперед, вперед,  
    Рабочий народ!

**12**

... Вдаль идут державным шагом...  
    — Кто еще там? Выходи!  
Это — ветер с красным флагом  
    Разыгрался впереди...  
Впереди — сугроб холодный,  
    — Кто в сугробе — выходи!..  
Только нищий пес голодный  
    Ковыляет позади...  
— Отвяжись ты, шелудивый,  
    Я штыком пощекочу!  
Старый мир, как пес паршивый,  
    Провались — поколочу!  
... Скалит зубы — волк голодный —  
    Хвост поджал — не отстает —  
    Пес холодный — пес безродный ...  
    — Эй, откликнись, кто идет?  
— Кто там машет красным флагом?  
— Приглядись-ка, эка тьма!  
— Кто там ходит беглым шагом,  
    Хоронясь за все дома?  
    — Все равно, тебя добуду,  
    Лучше сдайся мне живьем!  
    — Эй, товарищ, будет худо,  
    Выходи, стрелять начнем!  
Трах-тах-тах! — И только эхо  
    Откликается в домах...  
Только вьюга долгим смехом  
    Заливается в снегах...  
    Трах-тах-тах!  
    Трах-тах-тах...  
... Так идут державным шагом —  
    Позади — голодный пес,  
    Впереди — с кровавым флагом,  
    И за вьюгой невидим,  
    И от пули невредим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
    В белом венчике из роз —  
    Впереди — Исус Христос.