**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа №206**

**г. Санкт-Петербурга**

**Центрального района**

**Мастерская «Двенадцать»**

(по поэме А.А.Блока «Двенадцать»)

Некрасова Валерия Викторовна,

учитель русского языка и литературы

тел.89531628147

эл.почта godes.valera@yandex.ru

**Санкт-Петербург**

**2021**

ТЕХНОЛОГИЧЕСЧКАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

 «Двенадцать»

Цель: создать условия (для учащихся 11 классов, 16-17 лет)

- для раскрытия полемического характера поэмы: контрастное изображения двух миров, мирового пожара, революционного переустройства жизни;
- для развития умения логически мыслить, делать выводы;
- для развития творческих способностей учащихся;

Информационные материалы: отрывки из статьи А.А. Блока «Интеллигенция и Революция», отрывки из поэмы А.А. Блока «Двенадцать»
Размещение учащихся – фронтально; затем – по группам.

**Алгоритм**

1. **Индукция.
Задание 1. Индивидуально.**
- Напишите свои ассоциации к слову **революция**. Какой визуальный образ вы представляете?
2. **Социализация (фронтально).**
- Назовите свои ассоциации
3. **Задание 2.**Учитель предлагает послушать отрывок из статьи Блока «Интеллигенция и Революция» (каждому выдается текст, см. приложение 1)
4. **Социоконструкция. Задание 3. Индивидуально.**
- Подчеркните текстовыделителем слова, которые отражают позицию писателя.
5. **Социоконструкция. Задание 4. По группам.**
Задание: Обсудите в группы результаты своего размышления и создайте общую картину авторского понимания ситуации, создавшейся в России того времени (укажите время, год, характерные особенности выражения авторской мысли, наиболее яркие, выражения).
Поделитесь своими находками.
6. **Социоконструкция.** Учитель предлагает посмотреть на карточку №2 с исторической справкой о событиях, произошедших в начале 1918 года (каждому выдается текст, см. приложение 2).
**Задание 5.** Обсудите в группе тот «новый мир», который представлял себе А. Блок, сравнив «два мира», *реальность и представление писателя* (поэта), сделайте собственные выводы и познакомьте всех с вашими умозаключениями.
7. **Социализация. Выступление групп.**

Группы представляют материал, который наработали самостоятельно.

**Слово учителя:** Обратите внимание, во время этих событий создавалась поэма «Двенадцать».

**Задание 6.** Ваша сейчас задача индивидуально, а затем необходимо перейти к обсуждению ваших находок в группе: (посмотрим на текст как свидетели этого исторического момента, но глазами А. Блока). Найдите ответ автора на страницах произведения «Двенадцать». Для удобства работы подчеркните (индивидуально) ваше видение и понимание авторского ответа в этот не простой исторический момент (без осуждения, «судить» не наша функция) постарайтесь объяснить от группы **ваше понимание, чувства и видение автора**.

1. **Социализация:** выступления от групп

 *Далее происходит реорганизация по группам.*

1. **Социализация (работа в группах).**

В поэме много загадок, которые **я вам предлагаю ПОНЯТЬ и ОСМЫСЛИТЬ, то есть сделать своим знанием.**

Учитель предлагает каждой группе творческое **задание** (на столе лежат, перевернутые «вниз лицом» полоски, на которых написано задание: №1; №2; №3.)

Группа №1. Задание. Найдите в тексте писателя **ЦВЕТОВЫЕ** сочетания в поэме А. Блока «Двенадцать»?

Группа №2.Задание. Найдите **ЧИСЛОВУЮ** символику в поэме А. Блока “Двенадцать”?.

Группа №3. Задание. Найдите символику**ОБРАЗОВ** поэмы Александра Блока «Двенадцать».

*Задания написаны на листочках, лежат на столе учителя. Представители от групп подходят к столу и выбирают для группы задание.*

1. **Социализация**: Предъявление наработанного мктериала от групп с записью на доске и в тетради (группы выступают поочередно и всегда с записью на доске).

Учитель корректирует/дополняет ответы учащихся (при необходимости).

1. **Социоконструкция.**

**Задание 5. Прочтите еще раз (индивидуально)** финальный эпизод поэмыи обсудите в группе ваше понимание такого завершения произведения. Как вы думаете, что скрывается за этим символичным появлением Христа? Обоснуйте свой ответ.

1. **Социализация: выступление групп.**

Учитель рассказывает о других трактовках финала современников Блока.

**Магистраль (слово учителя). Приходим к тому, что однозначного ответа нет. Символ – окно в бесконечность***(как говорили символисты).***У всего происходящего есть две стороны – черная и белая.**

1. Рефлексия.
2. Когнитивная: Я сегодня, после совместной взаимодействия в нашей работе, **понял,** что….(высказывания учащихся; или если это письменная рефлексия, то напиши).
3. Я сделал/не сделал, для себя следующие открытия….
4. Для меня было неожиданно, что….
5. Меня удивило, что
6. Во время работы мне было трудно/нетрудно(в каком месте было трудно, опиши или скажи И, как их этой трудности я вышел? (помогли товарищи по группе, догадался сам…или другое).

*Приложение 1*

 **Александр Блок**

**Интеллигенция и Революция**

  «"Россия гибнет", "России больше нет", "вечная память России", слышу я вокруг себя.

Но передо мной - Россия: та, которую видели в устрашающих и пророческих снах наши великие писатели; тот Петербург, который видел Достоевский; та Россия, которую Гоголь назвал несущейся тройкой.

Россия - буря. Демократия приходит "опоясанная бурей", говорит Карлейль.

России суждено пережить муки, унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и - по-новому - великой.

 В том потоке мыслей и предчувствий, который захватил меня десять лет назад, было смешанное чувство России: тоска, ужас, покаяние, надежда.

 То были времена, когда царская власть в последний раз достигла, чего хотела: Витте и Дурново скрутили революцию веревкой; Столыпин крепко обмотал эту веревку о свою нервную дворянскую руку. Столыпинская рука слабела. Когда не стало этого последнего дворянина, власть, по выражению одного весьма сановного лица, перешла к "поденщикам"; тогда веревка ослабла и без труда отвалилась сама…»

«Русской интеллигенции - точно медведь на ухо наступил: мелкие страхи, мелкие словечки. Не стыдно ли издеваться над безграмотностью каких-нибудь объявлений или писем, которые писаны доброй, но неуклюжей рукой? Не стыдно ли гордо отмалчиваться на "дурацкие" вопросы? Не стыдно ли прекрасное слово "товарищ" произносить в кавычках?

Это - всякий лавочник умеет. Этим можно только озлобить человека и разбудить в нем зверя.

 Как аукнется - так и откликнется. Если считаете всех жуликами, то одни жулики к вам и придут. На глазах - сотни жуликов, а за глазами - миллионы людей, пока "непросвещенных", пока "темных". Но просветятся они не от вас.

Среди них есть такие, которые сходят с ума от самосудов, не могут выдержать крови, которую пролили в темноте (своей); такие, которые бьют себя кулаками по несчастной голове: мы - глупые, мы понять не можем; а есть и такие, в которых еще спят творческие силы; они могут в будущем сказать такие слова, каких давно не говорила наша усталая, несвежая и кцижная литература.

Надменное политиканство - великий грех. Чем дольше будет гордиться и ехидствовать интеллигенция, тем страшнее и кровавее может стать кругом. Ужасна и опасна эта эластичная, сухая, невкусная "адогматическая догматика", приправленная снисходительной душевностью. За душевностью - кровь. Душа кровь притягивает. Бороться с ужасами может лишь дух. К чему загораживать душевностью пути к духовности? Прекрасное и без того трудно.

А дух есть музыка. Демон некогда повелел Сократу слушаться духа музыки.

Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию.»

 *Впервые опубликовано: "Знамя труда", 1918, 19 января.*

*Приложение 2*

Кровавая пятница - расстрел большевиками мирной демонстрации рабочих **5 января 1918 года**

*«Правда» знает, что в манифестации принимали участие рабочие Обуховского, Патронного и других заводов, что под красными знаменами Российской с.-д. партии к Таврическому дворцу шли рабочие Василеостровского, Выборгского и других районов. Именно этих рабочих и расстреливали, и сколько бы ни лгала «Правда», она не скроет позорного факта.*

*Итак, 5 января расстреливали рабочих Петрограда, безоружных. Расстреливали без предупреждения о том, что будут стрелять, расстреливали из засад, сквозь щели заборов, трусливо, как настоящие убийцы…*

*Одним из таких был Андрей Иванович Шингарев, подло убитый какими-то зверями…»* М. Горький.

В **ночь с 7 на 8 января 1918 года** в Мариинской больнице в Петербурге революционные матросы убили недавних министров Временного правительства Андрея Шингарёва и Фёдора Кокошкина.

**14 января 1918 года**на Симеоновском мосту произошло покушение на Владимира Ленина. Террористы начали стрелять по машине, в которой лидер большевиков ехал в Смольный после выступления в Михайловском манеже. Пули разбили стекла машины, пробили кузов, но умелый водитель быстро свернул на Моховую и сохранил жизнь вождю пролетариата.

*Приложение 3*

Текст произведения

Александр Блок

**ДВЕНАДЦАТЬ**

**1**

    Черный вечер.
    Белый снег.
    Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
    Ветер, ветер —
На всем Божьем свете!
    Завивает ветер
    Белый снежок.
Под снежком — ледок.
    Скользко, тяжко,
    Всякий ходок
Скользит — ах, бедняжка!
    От здания к зданию
    Протянут канат.
    На канате — плакат:
«Вся власть Учредительному Собранию!»
    Старушка убивается — плачет,
    Никак не поймет, что значит,
    На что такой плакат,
    Такой огромный лоскут?
Сколько бы вышло портянок для ребят,
    А всякий — раздет, разут...
    Старушка, как курица,
Кой-как перемотнулась через сугроб.
    — Ох, Матушка-Заступница!
    — Ох, большевики загонят в гроб!
    Ветер хлесткий!
    Не отстает и мороз!
    И буржуй на перекрестке
    В воротник упрятал нос.
    А это кто? — Длинные волосы
    И говорит вполголоса:
        — Предатели!
        — Погибла Россия!
    Должно быть, писатель —
        Вития...
    А вон и долгополый —
    Сторонкой — за сугроб...
    Что нынче невеселый,
    Товарищ поп?
    Помнишь, как бывало
    Брюхом шел вперед,
    И крестом сияло
    Брюхо на народ?
    Вон барыня в каракуле
    К другой подвернулась:
— Ужь мы плакали, плакали...
    Поскользнулась
И — бац — растянулась!
    Ай, ай!
    Тяни, подымай!
    Ветер веселый
    И зол, и рад.
    Крутит подолы,
    Прохожих косит,
    Рвет, мнет и носит
    Большой плакат:
«Вся власть Учредительному Собранию»...
    И слова доносит:
    ... И у нас было собрание...
    ... Вот в этом здании...
    ... Обсудили —
    Постановили:
На время — десять, на ночь — двадцать пять...
    ... И меньше — ни с кого не брать...
        ... Пойдем спать...
    Поздний вечер.
    Пустеет улица.
    Один бродяга
    Сутулится,
Да свищет ветер...
    Эй, бедняга!
        Подходи —
    Поцелуемся...
    Хлеба!
    Что впереди?
    Проходи!
    Черное, черное небо.
    Злоба, грустная злоба
    Кипит в груди...
Черная злоба, святая злоба...
    Товарищ! Гляди
        В оба!

**2**

    Гуляет ветер, порхает снег.
    Идут двенадцать человек.
    Винтовок черные ремни,
Кругом — огни, огни, огни...
    В зубах — цыгарка, примят картуз,
    На спину б надо бубновый туз!
    Свобода, свобода,
    Эх, эх, без креста!
        Тра-та-та!
Холодно, товарищи, холодно!
— А Ванька с Катькой — в кабаке...
— У ей керенки есть в чулке!
— Ванюшка сам теперь богат...
— Был Ванька наш, а стал солдат!
— Ну, Ванька, сукин сын, буржуй,
Мою, попробуй, поцелуй!
    Свобода, свобода,
    Эх, эх, без креста!
    Катька с Ванькой занята —
    Чем, чем занята?..
        Тра-та-та!
Кругом — огни, огни, огни...
Оплечь — ружейные ремни...
Революцьонный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!
Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнем-ка пулей в Святую Русь —
    В кондовую,
    В избяную,
    В толстозадую!
Эх, эх, без креста!

**3**

    Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить —
В красной гвардии служить —
    Буйну голову сложить!
    Эх ты, горе-горькое,
    Сладкое житье!
    Рваное пальтишко,
    Австрийское ружье!
    Мы на горе всем буржуям
    Мировой пожар раздуем,
    Мировой пожар в крови —
    Господи, благослови!

**4**

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит —
Елекстрический фонарик
    На оглобельках...
    Ах, ах, пади!..
Он в шинелишке солдатской
С физиономией дурацкой
Крутит, крутит черный ус,
    Да покручивает,
    Да пошучивает...
Вот так Ванька — он плечист!
Вот так Ванька — он речист!
    Катьку-дуру обнимает,
    Заговаривает...
Запрокинулась лицом,
Зубки блещут жемчугом...
Ах ты, Катя, моя Катя,
    Толстоморденькая...

**5**

    У тебя на шее, Катя,
    Шрам не зажил от ножа.
    У тебя под грудью, Катя,
    Та царапина свежа!
    Эх, эх, попляши!
    Больно ножки хороши!
    В кружевном белье ходила —
    Походи-ка, походи!
    С офицерами блудила —
    Поблуди-ка, поблуди!
    Эх, эх, поблуди!
    Сердце екнуло в груди!
    Помнишь, Катя, офицера —
    Не ушел он от ножа...
    Аль не вспомнила, холера?
    Али память не свежа?
    Эх, эх, освежи,
    Спать с собою положи!
    Гетры серые носила,
    Шоколад Миньон жрала,
    С юнкерьем гулять ходила —
    С солдатьем теперь пошла?
    Эх, эх, согреши!
    Будет легче для души!

**6**

... Опять навстречу несется вскачь.
Летит, вопит, орет лихач...
Стой, стой! Андрюха, помогай!
Петруха, сзаду забегай!..
Трах, тарарах-тах-тах-тах-тах!
Вскрутился к небу снежный прах!..
Лихач — и с Ванькой — наутек...
Еще разок! Взводи курок!..
Трах-тарарах! Ты будешь знать,

........................................................................

Как с девочкой чужой гулять!..
Утек, подлец! Ужо, постой,
Расправлюсь завтра я с тобой!
А Катька где? — Мертва, мертва!
        Простреленная голова!
Что Катька, рада? — Ни гу-гу...
Лежи ты, падаль, на снегу!
Революцьонный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!

**7**

    И опять идут двенадцать,
    За плечами — ружьеца.
    Лишь у бедного убийцы
    Не видать совсем лица...
    Все быстрее и быстрее
    Уторапливает шаг.
    Замотал платок на шее —
    Не оправиться никак...
— Что, товарищ, ты не весел?
— Что, дружок, оторопел?
— Что, Петруха, нос повесил,
    Или Катьку пожалел?
— Ох, товарищи, родные,
    Эту девку я любил...
    Ночки черные, хмельные
    С этой девкой проводил...
— Из-за удали бедовой
    В огневых ее очах,
Из-за родинки пунцовой
    Возле правого плеча,
Загубил я, бестолковый,
Загубил я сгоряча... ах!
— Ишь, стервец, завел шарманку,
    Что ты, Петька, баба что ль?
— Верно, душу наизнанку
Вздумал вывернуть? Изволь!
— Поддержи свою осанку!
— Над собой держи контроль!
— Не такое нынче время,
Чтобы няньчиться с тобой!
    Потяжеле будет бремя
    Нам, товарищ дорогой!
    И Петруха замедляет
    Торопливые шаги...
    Он головку вскидавает,
    Он опять повеселел...
        Эх, Эх!
    Позабавиться не грех!
    Запирайте етажи,
    Нынче будут грабежи!
    Отмыкайте погреба —
    Гуляет нынче голытьба!

**8**

    Ох ты, горе-горькое!
    Скука скучная,
        Смертная!
    Ужь я времячко
    Проведу, проведу...
    Ужь я темячко
    Почешу, почешу...
    Ужь я семячки
    Полущу, полущу...
    Ужь я ножичком
    Полосну, полосну!..
    Ты лети, буржуй, воробышком!
    Выпью кровушку
    За зазнобушку,
    Чернобровушку...
Упокой, Господи, душу рабы Твоея...
        Скучно!

**9**

Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина,
И больше нет городового —
Гуляй, ребята, без вина!
Стоит буржуй на перекрестке
И в воротник упрятал нос.
А рядом жмется шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес.
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

**10**

Разыгралась чтой-то вьюга,
Ой, вьюга́, ой, вьюга́!
Не видать совсем друг друга
За четыре за шага!
Снег воронкой завился,
Снег столбушкой поднялся...
— Ох, пурга какая, Спасе!
— Петька! Эй, не завирайся!
От чего тебя упас
Золотой иконостас?
Бессознательный ты, право,
Рассуди, подумай здраво —
Али руки не в крови
Из-за Катькиной любви?
— Шаг держи революцьонный!
Близок враг неугомонный!
Вперед, вперед, вперед,
    Рабочий народ!

**11**

... И идут без имени святого
Все двенадцать — вдаль.
    Ко всему готовы,
    Ничего не жаль...
    Их винтовочки стальные
    На незримого врага...
    В переулочки глухие,
Где одна пылит пурга...
Да в сугробы пуховые —
    Не утянешь сапога...
    В очи бьется
    Красный флаг.
    Раздается
    Мерный шаг.
    Вот — проснется
    Лютый враг...
И вьюга́ пылит им в очи
    Дни и ночи
    Напролет...
    Вперед, вперед,
    Рабочий народ!

**12**

... Вдаль идут державным шагом...
    — Кто еще там? Выходи!
Это — ветер с красным флагом
    Разыгрался впереди...
Впереди — сугроб холодный,
    — Кто в сугробе — выходи!..
Только нищий пес голодный
    Ковыляет позади...
— Отвяжись ты, шелудивый,
    Я штыком пощекочу!
Старый мир, как пес паршивый,
    Провались — поколочу!
... Скалит зубы — волк голодный —
    Хвост поджал — не отстает —
    Пес холодный — пес безродный ...
    — Эй, откликнись, кто идет?
— Кто там машет красным флагом?
— Приглядись-ка, эка тьма!
— Кто там ходит беглым шагом,
    Хоронясь за все дома?
    — Все равно, тебя добуду,
    Лучше сдайся мне живьем!
    — Эй, товарищ, будет худо,
    Выходи, стрелять начнем!
Трах-тах-тах! — И только эхо
    Откликается в домах...
Только вьюга долгим смехом
    Заливается в снегах...
    Трах-тах-тах!
    Трах-тах-тах...
... Так идут державным шагом —
    Позади — голодный пес,
    Впереди — с кровавым флагом,
    И за вьюгой невидим,
    И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
    В белом венчике из роз —
    Впереди — Исус Христос.