Искусство шрифта

Здравствуйте ребята!

На прошлом уроке мы изучали типы изображения в полиграфии, а также проектировали обложку любимой книги с использованием разнообразных геометрических фигур.

Свободные формы — пятна и линии, как мы выяснили, воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Однако, из свободных форм мы можем создать изображение или даже текст! Применяя методы аглютинации6 комбинирования и интерпретации. Давайте попробуем

**Метод агглютинации**– представить каждый предмет в новой нестандартной ситуации.
**Метод комбинирования** – скомбинировать предмет с любым другим
**Метод интерпретации**– придать каждому предмету новый смысл

Однако есть такие состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл. Это буквы.

Любая буква или иероглиф прежде всего изображение. Буква ведёт свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками. Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.

Я заметила, что современные подростки любят общаться смайлами и различными формами изображений. Поэтому предлагаю Вам расшифровать пословицы и строчку из популярной песни, которые представленные в стиле современных пиктограмм.

Кот из дома, мыши в пляс

Под лежачий камень вода не течет

При помощи знаков, символов, геометрических фигур и даже картинок мы можем общаться – согласны с данным утверждением?

Что связывает все изображения на этом слайде? (все это письменность. с помощью чего можно общаться и доносить мысли) (получается так или иначе в каждом из представленных изображений есть буквы, но каждая представлена в своем стиле)

А от чего может зависеть стиль написания букв (ШРифт)

Как вы думаете, что мы сегодня будем изучать на уроке?

Тема урока «искусство шрифта»

ШРИФТ — это буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Набор символов, определяющих размеры рисунка.

Шрифт таит в себе большие изобразительные возможности. Буква — своеобразная картина. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения фабрики или товара, фирмы или организации. Кто не знает светящуюся в ночи букву «М» — знак метрополитена или макдака?

Обратите внимание на работу Василия Васильевича Кандинского – синее небо, Картина, которая похожа на мультипликационный фильм, глядя на существ, мы не можем понять, небо это или море. Существа похожи и на рыб, кальмаров и медуз. Кандинский не стал давать определения им. Оставил это на домыслы и фантазии зрителей. как вы считаете, художник писавший эту работу ставил себе задачу создать свой собственный шрифт или он вкладывал абсолютно другую идею?

Обратим внимание на другую работу Василия Кандинского, в данной абстракции Вам видны буквы? Попробуем посчитать сколько их тут изображено?

Хорошо. Так скажите, мы можем заключить, что неосознанно Василий кандинский смог создать свой собственный шрифт?

А вы умеете создавать шрифты?

Цель - научиться создавать шрифты.