**"Развитие музыкально-ритмических способностей через коммуникативные танцы и игры с детьми ОВЗ с применением** **ЭОР."**

*Автор: Спрыгина Анна Васильевна*

*Музыкальный руководитель СП «Детский сад Созвездие»*

*ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава*

**Ц е л ь:** развитие музыкально-ритмических способностей детей с ОВЗ через коммуникативные танцы и игры

**З а д а ч и:**

- развивать способности к эмоционально – выразительному, осмысленному исполнению движений под музыку;

- обще интеллектуальные способности (музыкальное мышление, музыкальную память, воображение)

знакомить детей с музыкальными жанрами и видами ритмики (упражнения, танец, игра);

- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений в соответствии с формой и характером музыкального произведения;

развивать у детей с ОВЗ креативность: формировать творческие проявления в музыкально-ритмических движениях;

развивать коммуникативные качества.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми − и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми.

На музыкальных занятиях, необходимо уделять внимание коррекции моторики, которая состоит в преодолении недостатков физического статуса. К таким недостаткам относятся общая ослабленность организма, сниженный иммунитет: индекс здоровья у «проблемных» детей, как правило, ниже по сравнению со здоровыми сверстниками.

Необходимо, как можно раньше начать развивать эти умения в доступной форме: в ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах. На занятиях по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется упражнениям на координацию движений, ориентированию в пространстве и развитию общей и мелкой моторики, так как они не только физически развивают и оздоравливают детей, но и могут быть использованы как одно из средств, закрепляющих музыкальную грамоту (динамика, запев, припев и т. д.).

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа – все это может отражаться в движении.

Особенности музыкальной работы с детьми ОВЗ, предусматривает применения элементов логоритмики, на каждом музыкальном занятии.

  Логоритмика представлена в специальной литературе, как система музыкально-речевых, музыкально-двигательных, речедвигательных, упражнений и игр, применяемых с целью логопедической коррекции. (Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985). Следовательно, речевое развитие формируется посредством движения, слова и музыки.

В логоритмическую деятельность входят следующие компоненты:

1. Артикуляционная гимнастика

2. Пальчиковая гимнастика

3. Дыхательная гимнастика

4. Речевые игры

5. Коммуникативные игры и танцы.

В итоге практической работы у меня получилась следующая структура музыкального занятия с детьми ОВЗ компенсирующей группы, основанная на мультимедийном пособии, которое подобранно из источников интернета (т.е. из интернета выбраны музыкальные клипы, музыкально-дидактические игры, песенки-распевки, которые показываются на каждом этапе музыкального занятия):

**Продолжительность занятия – 30 минут.**

1. Музыкально-ритмические движения (вводные упражнения, темп которых задаётся с помощью музыкального клипа, упражнения ориентированы на тренировку памяти, внимания, координации движений).

2.Спокойное дыхание (дети сидят, спокойно дышат и смотрят музыкальный клип).

3. Пальчиковая гимнастика (смотрят музыкальное пособие и повторяют, то что им предлагается на экране).

4. Слушание музыки (слушание музыкальных произведений, с просмотром музыкального клипа, соответствующей тематике).

5. Артикуляционная гимнастика (дети смотрят музыкальный клип и пытаются повторить соответствующие звуки, солги).

6. Валеологическая песенка-распевка (подготовка связок к пению, создание положительного настроя, повторяют распевку с помощью мультимедийного, музыкального пособия).

7. Пение, песенное творчество (пение сопровождается музыкальным клипом).

8. Музыкально – дидактическая игра (дети смотрят музыкально-дидактическую игру на экране телевизора, повторяют).

9. Музыкально-ритмические движения (коммуникативные танцы, хороводы, игры-повторялки, повторяют за музыкальным клипом).

10. Речевые (музыкально-подвижные) коммуникативные игры (мультимедийно-музыкальная игра, смотрят на экран и повторяют).

Наглядный материал необходимый атрибут данного занятия – в данном случае телевизор.

Применение в систему новых образовательных стандартов стало обязательным в связи с развитием современного общества, появлением новых электронных, информационных технологий. Образование должно быть направленно на потребности современного общества, работать на опережение и видеть перспективу.

Современным детям нужны новые навыки и умения, касающиеся работы с информацией.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, песен, хороводов, упражнений. Особое значение в развитии моторики, ритма, внимания и слуха уделяется игровым песням, так как они являются одним из основных видов деятельности детей и важным средством их воспитания.

Игровые песни развивают детское воображение, память, речь, движения. Дети, участвовавшие в танце, в дальнейшем проявляют больше уверенности, сообразительности, смелости.

В процессе наблюдений я определяю уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом основании подбираю специальный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, «высветить» наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению.

Главным принципом в работе музыкального руководителя с детьми компенсирующих групп с ОВЗ заключается в индивидуальном подходе к каждому воспитаннику с учетом его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

**Литература:**

1. С.Л. Новосёлова ***«Дидактические игры с детьми раннего возраста»***;
2. М.Б. Зацепин ***«Музыкальное воспитание в детском саду»***;
3. В.А. Запорожец ***«Музыкально – дидактические игры»***;
4. В.А. Запорожец ***«Волшебный мешочек»***;
5. Н.А. Ветлугина ***«Музыкальное развитие ребенка»***;
6. А.К. Бондаренко ***«Дидактические игры в детском саду»***;
7. Е.Ю Матвиенко ***«Музыкальная предметно – развивающая среда»***;
8. Журнал «Музыкальный руководитель
9. Кононова Н. Г. К64 Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. —96 е., ил.
10. Н.А. Ветлугина ***«Музыкальное развитие ребенка»***
11. Конова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников-М., 1982