Исебекова Татьяна Евгеньевна, учитель испанского, английского и французского языков, общий педагогический стаж – 11 лет, без категории, МОАУ «Лицей №5 им. героя РФ А.Ж. Зеленко».

1.**Использование и автоматизация речевых клише.**

На традиционном и онлайн уроке: даются выражения в контексте по картинке, далее используется мнемотехника (учащиеся «озвучивают» картинки или видео без звука). Зачастую я подбираю видео из ряда *talking flashcards* по текущей теме, поручаю отработать его как домашнее задание, а на уроке показываю картинки этого видео, «нарезанные» скриншотером. Многократно проговорив новые выражения, полезно переложить их в другой грамматический или лексический контекст. Например, можно

- поменять подлежащее/сказуемое/дополнение/обстоятельство времени и места;

-на традиционном уроке усадить учащихся кругом по 5-6 человек (на онлайн уроке выполнить упражнение фронтально со всеми участниками, далее разделить на группы (сессионные залы). «Глухой телефон» переходит в беспрерывный телефон: первый человек берет карточку с знакомым устойчивым выражением (слова могут быть поставлены в неправильном порядке или фраза не завершена, можно переводить с русского на иностранный язык) и проговаривает её следующему учащемуся. Так фраза/предложение «кочует» по кругу. Когда фраза достигла второго участника, первый берет новую фразу и «запускает» её в круг. Таким образом каждый участник в кругу беспрерывно проговаривает определенные фразы во время игры. В конце рекомендуется проговорить весь текст/все предложения хором;

- можно с устойчивыми выражениями составить chant (ритмичное пение) или рэп. Для фона можно подобрать любой ритм (бит). Составив песню коллективно, можно разделиться на группы и устроить «бой хоров»;

- на традиционном уроке вышеупомянутые песни или другие вокабулярные стихи и рифмовки можно записать на доске и многочисленно проговаривать их с учениками, каждый раз стирая по 1 слову в каждой строке. На онлайн уроке это еще проще и эффективнее: 1) можно просто удалять элементы в Word; 2) можно просто закрывать их фигурами из инструментов в Zoom; 3) можно закрывать сложные слова заранее подготовленной картинкой – своего рода мнемотехника;

-заграницей очень любят истории по типу *There was an old lady who swallowed...* (Жила-была старая леди, которая проглотила лягушку. Она проглотила землю, чтобы спрятать лягушку. Она проглотила семена, чтобы заполнить ими землю. Она проглотила воду, чтобы полить семена….. И получился красивый сад). На русский слух звучит аморально, однако истории такого образа отлично тренируют логику, последовательность, фонематический слух (рифмовка – обязательное сопровождение здесь), память и, конечно, автоматизируют устойчивые выражения. Ведь они повторяются в каждой фразе таких сказок. С текущими выражениями можно составить подобную сказку, предварительно оговорив с учениками последовательность, выбрав повторяющийся «словесный узор»;

- «Почемучка»: через тренировку вопросов. Условие – чтобы фраза из утверждения переходила в вопрос. Например, *I am going to the beach. Why are you going to the beach? I am going to the beach because I like building sandcastles. Why do you want to build sandcastles? I want to build sandcastles because my younger sister enjoys collecting seashells….*

2. В **начальных** **классах** фундаментальное знание и умение – звукоопределение и чтение.

-для достижения данной цели на традиционном и онлайн уроке я зачастую начитываю определенное упражнение на видео и посылаю его родителям посредством Viber: и родители довольны, что не надо искать/скачивать аудио, и дети (ввиду чуткого фонематического возраста) приходят на урок с уже идеальным произношением определенного текста;

- на традиционном уроке в начальной школе дети обожают помечать правильные ответы, рисовать по заданию фломастером по заламинированным цветным карточкам, на онлайн уроке то же выполняется ими инструментом «комментировать».

3. **Динамическая пауза** – не повод выйти из погружения в иностранный язык. На традиционном и онлайн уроке можно включить видео *talking flashcards*, когда ученики, не видя изображения, а только слыша его, изображают действие и синхронно проговаривают его. Так задействуется моторная память;

-новый вокабуляр мои студенты любят списывать с карточек/плакатов на доске или учительском столе на традиционном уроке. Но при условии: они встают с мест без ручек, тетрадей и телефона. Таким образом, им приходиться обострять свою зрительную память при «фотографировании» орфографического образа слова. Хорошо, что подходить и «фотографировать» слова глазами моно бесчисленное количество раз – и весело, и на скорость, и подвигались. На онлайн уроке можно написать слово предмета, который учащиеся должны отыскать у себя дома и показать на камеру. Можно задать это слово через загадку/определение, чтобы встать со стула им пришлось неоднократно.

4.При **фонетической разминке** полезно фокусироваться на двух смежных/похожих звуках. На традиционном уроке прошу учеников записать фразу и выделить определенный звук одним цветом, другой звук – вторым цветом. На онлайн уроке демонстрирую фразу с отрабатываемыми звуками, а учащиеся должны подчеркнуть определённым цветом конкретные звуки через «комментирование». Далее на традиционном и онлайн уроке обозначаю один звук – левым, а другой – правым и прошу встать и поднимать левую/правую руку, топнуть левой/правой ногой, задеть ухом левое/правое плечо. И фонетика в порядке, и межполушарные связи окрепли.

5.**Интерактивность, живость диалога**.

-русским людям свойственна интровертность. Студенты среднего и высокого уровня обычно уверенно монологируют, но не всегда выходят на диалог. Поэтому моя задача – их «разговорить», заставить слышать друг друга. Первый прием – «теннис». На традиционном уроке два человека по очереди держат один мяч (или любой подручный предмет) и беседуют. Каждый «теннисный игрок» делает «подачу» (одно-два предложения для инициирования диалога) и в буквальном смысле передает «мяч» собеседнику. Таким образом, создается «текучесть» речи и динамичный разговор. На онлайн уроке этот же прием я использую с помощью графики сайта *miro.com*. Две картинки с изображением 2 игроков и одна картинка «мяч». Я сама двигаю «мяч» чтобы «игрокам» пришлось динамично отвечать и задавать вопрос меж собой;

-еще один необычный приём – «услышь мой голос в толпе». На традиционном уроке 4-6 собеседников становится в круг (можно вокруг стола) на расстоянии 1-1.5 метра и делятся на пары. Все начинают говорить враз и достаточно громко, но цель – услышать именно своего собеседника и поддержать нить разговора. На онлайн уроке этот прием можно попробовать повторить при уверенной скорости связи.