Всероссийский конкурс «Педагогические секреты».

Мысли по случаю…

Тихо, тихо… я уже дремлю. Пока не заснула, наблюдаю за папой и мамой. Они закрыли абажур, висящий под потолком, газетой, чтобы свет падал только им на стол, который стоит посередине комнаты (в соседней комнате легла отдыхать бабушка), а мы с братом спим на креслах по обе стороны стола. Мама, учитель русского языка и литературы, проверяет тетради, а папа готовится к физике, которая требует серьезной подготовки (он по специальности учитель начальных классов, физику предложили вести, учителей- специалистов в сельской школе не всегда хватало).

Помню, когда родителей не было дома, проверила однажды тетради учеников, как понравилось исправлять ошибки красной пастой, ставить двойки, да еще и писать «письма» ученикам, журить их за безграмотные работы. Пришлось маме потом извиняться за испорченные тетради. Поэтому вопросов «Кем быть?» после школы у меня особо не стояло. Работа родителей как пример была на глазах. Выбрала тот же институт, который закончили они.

И с 1985 года преподаю русский язык в школе, куда попала после распределения. Ученики считают, что это несложный предмет, что сдать экзамен по нему легко. Вот именно сдать. А это не значит, что можно при этом оставаться грамотным. После каждого диктанта огорчаюсь, потому что, как бы ни готовились к нему, всегда много ошибок допускают даже те ученики, которые правила знают на «5», у доски отвечают хорошо. Что делать?

Когда была молодым специалистом, попала в руки книга А.Д.Алфёрова дореволюционного времени «Родной язык в средней школе: опыт методики» (М.1911 год) (сейчас чуть ли не каждый учитель в своих опубликованных работах приводит его слова о механическом усвоении орфографии). В предисловии к изданию Алфёров писал, что некоторые приемы он взял «частью из Цюрихской гимназии, частью из парижской школы, частью из уроков его товарищей в России». Очень интересную мысль о том, что наряду с сознательным усвоением материала нужно усваивать орфографию механически, нашла я в этой книге: «Всякое механическое усвоение становится автоматическим; как всякое автоматическое усвоение, оно отличается прочностью, долговременностью и безошибочностью… Попробуйте быстро сбежать с привычной для вас лестницы, думая о том, чтобы не оступиться, и вы непременно оступитесь; бегите по ней вниз, думая о чём угодно, только не о лестнице, и вы отчётливо и безошибочно выполните всю нужную работу для спуска к выходу». Вспоминаю свою учебу на 1 курсе, когда студент из нашей группы делится мыслями, когда у него «накипело» после очередной «двойки» за диктант: «В школе писал диктанты, не задумываясь о правилах, и были одни «5», а здесь стараюсь найти объяснения каждой орфограмме. А результаты неудовлетворительные». Может, правда повторение доводить до автоматизма? Нет, конечно, необходимо увидеть слово – «расчленить» его: вот приставка, вот корень…- узнать его - это глагол в прошедшем времени, значит, Л суффикс, а перед суффиксом гласная такая же, как и в неопределенной форме. Вот и предотвратили одну ошибку.

Как часто в жизни сталкиваешься с такими неприятными моментами, когда в поселковой администрации выписывают справку: «Справка дана … Марие..», когда ценники в магазинах писали от руки, можно было встретиться и с такими: «Хлеб Забойкальский», «Сосиськи молочные» - и это ведь наши ученики работают в разных отраслях.

Давно практикую, работая в 5-х классах, заводить «Словарики» с разными разделами, такими, как: этимологический, орфоэпический, словарик корней и т.д. Прошу завести такие словарики и сейчас, когда у детей под рукой гаджеты. И кто добросовестно ведет их - это работает! Вижу, открывают на уроках, ищут материал, и это радует. Даже в 11 классе пользуются этим справочником, заведенным 7 лет назад. К примеру, в словарь корней записываем корень -дол-. Объясняю, что раньше существовало такое слово со значением «низ», а в современном русском языке этот корень входит только в слова Подольск, подол (платья), дОлина. Привожу слова из песни: «По долу гуляет казак молодой», спрашиваю: «Где гуляет?». Зная этимологию слова, можно предотвратить ошибку в слове долина. И таких корней много: -дрож- и -драж-, -да-, -един-. Чтобы не ошибиться в правописании слова «впечатление», рассматриваем его этимологию, узнаем, что связано это слово со словами «печь», «выжженный знак», «печАть» «печаль», что помогает запомнить правописание этого слова. И периодически в начале урока во время лингвистических разминок вспоминаем правописание изученных слов. Поэтому опираться только на чисто механическое освоение материала неправильно. Нужно использовать все возможные подходы и технологии в изучении материала.

 Очень люблю литературу.

 В 2011 году прошла курсы по теме «Работа с УМК по литературе под ред. А.Г.Кутузова». По этой программе литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как эстетическое преображение реальности. И хотя сейчас в школе не закупили учебники по этой программе, продолжаю использовать наработанный опыт. Использую коммуникативно-творческие работы типа «Творческое задание», «Творческий практикум», «Самостоятельный анализ выбранного произведения, эпизода», которые были представлены в системе от 5 к 11 классу по программе Кутузова. Одной из интересных форм развития творческих способностей учащихся, я считаю, творческие задания из раздела “Проба пера». Выполняя подобные задания, учащиеся становятся в позицию “автора” и одновременно “критика”, т.к. им необходимо не только создать произведения в определенном жанре, но и оценить произведения своих одноклассников. И в этом разделе предлагаются следующие задания: создать самостоятельно произведения в определенном жанре – написать сказку, басню, повесть и т.д. Учащиеся претворяют в жизнь полученные теоретические знания, как бы “обживают” этот вид произведения; во-вторых, они пробуют свои силы в роли автора; в-третьих, развивают свои творческие способности.

 Например, при изучении произведения В.Одоевского «Игоша» учащиеся получают задание прочитать произведение и смастерить героя этого произведения - Игошу. Из ниток, картона, лоскутков материи получилась кукла, «маленький человечек, в крестьянской рубашке» без ручек и ножек, «подстриженный в кружок; глаза у него горели, как угольки, и голова на шейке у него беспрестанно вертелась». Вот так дети зрительно увидели главного героя. А в ходе работы над произведением предстояло узнать, почему Игоша вредил. Так подводила учеников к понятию о характере, образе художественного произведения, теме, мотиве художественного произведения.

 С опорой на программу под ред. Кутузова мною был разработан курс для 9-10 классов «Рождественская проза в русской литературе XIX-XX веков», который был представлен на конкурс дидактических материалов. Ранее была дана положительная рецензия к.п.н., доцента кафедры, зав кафедрой теории и истории педагогики ГОУ ВПО «Соликамский государственный педагогический институт» О.А.Милькевич. На первых занятиях курса учащимся предлагается индивидуальная и коллективная работы творческо– исследовательского характера по следующему плану:

тема исследования

объект исследования

предмет исследования

продукт исследования

 Продуктом исследования, например, стало изготовление рождественской игрушки, рождественской открытки. А перед заданием был урок, на котором познакомились с историей рождественской открытки, узнали об английском художнике Добсоне, впервые нарисовавшем открытку в 1794 году, Генри Коуле, первом директоре Музея Альберта и Виктории в Лондоне.

 Традиционные атрибуты Рождества учащиеся находят в живописи, создавая свою творческую «лабораторию», в которой имеют возможность испытать разные способы самовыражения, в которых находят параллели с литературой, переводят на язык других видов искусства. А еще учатся понимать живопись – Иероним Боск (XV век), Гертген тот Синт Янс, Антонио Корреджо…

 В своей работе не забываю обращаться к книгам педагогов-классиков: В.А.Сухомлинского «О воспитании», «Сердце отдаю детям», К.Д.Ушинского «Человек как предмет воспитания» Опыт педагогической антропологии».

Сухомлинский В. А. считает, что творческий подход учителя к учебному процессу способно пробудить в ребёнке скрытые способности и таланты.

Больше всего мне близка точка зрения К.Д.Ушинского. Он утверждает, что самостоятельность учащихся в добывании знаний принесёт больше плодов, чем готовый материал, предоставленный наставником. И задача учителя заключается в том, чтобы грамотно организовать учебный процесс.

Я думаю, что все, чему я учу учеников на уроке, для большинства из них не проходит бесследно. Закончив школу, они становятся квалифицированными инженерами, врачами, учителями, военными. К тому же это еще и человечные люди, испытывающие потребность в сопереживании, соучастии, сострадании. Именно мы, учителя-гуманитарии, учим их на своих уроках нравственности, разбираться в таких понятиях, как «равнодушие» и «отзывчивость», «месть» и «великодушие»…

Грамотная речь наших детей – тоже результат деятельности. Будущее выпускников, обладающих правильной речью, - залог успеха. Чтобы найти партнеров в бизнесе и в личной жизни и стать им интересным, нужно искусство владения устной речью.