**Удивительные фантазеры**

Формирование творческих способностей у ребенка - одна из важных задач на современном этапе. Эффективным средством для этого является изобразительная деятельность. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется или огорчается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними.

А. А. Волкова писала: «Воспитание творчества - сложное воздействие на ребенка. В творческой деятель­ности взрослых принимают участие ум, характер, чувство». Для того чтобы успешнее развивать твор­чество в детях, надо воспитывать эти стороны личности и у ребенка, чтобы успешнее развивать в нем твор­чество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, научить быть внимательным и наблюдательным.

Но для того, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов. Нужно не только любоваться голубым небом или тяжелыми тучами, но и слушать пение птиц, журчание ручейка. Предложить ребенку нарисовать свои чувства на бумаге карандашами или красками, на асфальте или на старых газетах водой. Используя травинки, солому, листочки, которые обработали в специальном растворе, чтобы материал был эластичнее, не ломался и мог долго послужить, ребенок не только нарисует природу, но и научится ее беречь.

И. Я. Лернер пишет, что опыт творческой деятельности развивает:

- самостоятельность переноса ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;

- видение новой функции предмета (объекта); видение проблемы в стандартной ситуации; видение структуры объекта; способность к альтернативным решениям;

- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И. Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить.

Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности.

Творческая деятельность, писал Л.С. Выготский, возникает не сразу, а очень медленно и постепенно «развивается из более простых форм в более сложные, каждому периоду детства соответственна своя форма творчества. Она зависит от других форм нашей деятельности, в ча­стности от опыта» [2]

Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н. П. Са­кулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда» [7]

Так помогите детям стать умными и уверенными в себе. Общительными и дружелюбными. Самостоятельными и ответственными. Любознательными и любящими учиться. Умеющими радоваться жизни и способными решать те непростые проблемы, которые она перед нами поставит, а значит, быть творческими личностями.

Можно ли сформировать у дошкольников черту творчества? Знакомя детей с предметами и объектами окружающего мира, обратите внимание на их форму, учите сравнивать предметы по форме, подчеркните, что предметы одинаковой формы изображаются сходными способами. Овладев способом изображения одного из предметов той или иной формы (круглой, прямоугольной и др.) в рисунке, лепке или аппликации и получив знания о взаимосвязи формы предмета и способа его изображения,дети свободно переносят усвоенный способ на другие предметы сходной формы.

Овладение способами рисования линий разного характера (сплошной, слитной, пунктирной, волнистой, тонкой, толстой и др.) позволяет ребенку использовать их при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению.

Ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Имен­но взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Сам изобразительный труд, включающий рисование, лепку, апплика­цию, способствует развитию детской личности.

Творческое начало малыша проявляется даже в изменении величины при изображении одних и тех же предметов, в дополнении изображений какими-то деталями, в изменении цвета. У большинства дошкольников творчество само по себе не развивается и не проявляется. Для полноценного эстетичес­кого развития и формирования художественно-творческих способнос­тей детей необходимы определенные условия.

* Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, лепке, аппликации, театрализованной, конструктивной и музыкальной деятельности. Это способствует разностороннему развитию личности ребенка, позволяет создавать атмосферу максимального эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием.
* Содержательная составляющая образования должна стро­иться на основе интеграции видов искусства и использования разнооб­разных методов и приемов работы с детьми в этом направлении.
* Необходимо соз­давать художественную эстетическую среду. Рекомендуется широко использо­вать детские рисунки, лепку, аппликации; систематически организо­вывать выставки.
* Полезно постоянно включать в процесс разно­образные игры, игровые приемы и ситуации. Такие методы макси­мально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, овладению деятельностью и развитию творчес­ких способностей.
* Во всем должна присутствовать вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для ра­боты, предоставляемые детям.
* Ребенок заслуживает внимательного, тактичного отно­шения, уважения к его творчеству и к результатам деятельности.
* Предпочтение отдается ближай­шему окружению, как природному, так и созданному человеком.

Осуществимо ли это?

Первые опыты ребенка в художественной деятельности, и прежде всего в рисовании как более доступном ее виде, не являются в полном смысле изобразительными. Ребенок черкает по бумаге карандашом, ручкой или фломастером, наблюдая след, который остается от движения руки. Это - случайно получившиеся штрихи и линии. И, если спросить малыша, что за рисунок получился, он, как правило, не ответит, так как сознательного замысла еще нет.

По мере приобретения сенсорного и сенсомоторного опыта, ребенок начнет задумываться, сознательно искать сходство с предметами в своих линиях, а затем стараться воспроизвести то, что называет.

Как научить ребенка создавать что-то новое! Как это сделать? Для этого мало только любить ребенка и заботиться о нем, - необходимо еще установить с ним подлинно личностные отношения, ввести его в мир человеческой культуры и целенаправленно развивать его интеллектуальные, коммуникативные, волевые и творческие способности. И тогда дети будут удивительными фантазерами, только скажите им, чтобы они что-то придумали, как тут же заработает воображение и ребенок начнет сочинять, лепить и конструировать и т.п. из крупы, камушек, песка, кусочков ткани, пуговиц, конфет, бусинок или макаронных изделий. Прекрасно, когда взрослые одухотворяют мир детского восприятия игровыми моментами, разви­вают его воображение, самые простые ситуации могут повернуть так, чтобы порадовать малыша. Например, после чтения сказки «Три поросенка» предложите нарисовать для поросят дома так, чтобы они не сломались и не развалились, чтобы волк не делал. Спросите ребенка: «А как будут выглядеть дома для людей в будущем?»

Необходимо систематически и целенаправленно развивать способность детей сочинять, придумывать. Во многом умение фантазировать, воображать зависит от того, какой опыт приобрел ребенок. Все дети рисуют, лепят, конструируют, почему тогда у одного ребенка это получается легко, а другому все дается с трудом? От чего зависят эти способности?

На эту проблему обратил внимание немецкий психолог Э. Мейман (кон. XIX). Отмечая, что отсутствие или низкая одаренность к рисованию сводятся к двум причинам:

* отсутствие правильного видения,
* недостаточная искусность руки.

Обобщая результаты своего исследования, автор объяснил неспособность к рисованию следующими причинами:

* 1. не пробуждена воля к анализирующему видению и «замечанию» красок вещей;
  2. неудовлетворительностью памяти на формы и краски; отсутствием памяти на пространственные положения;
  3. недостатком искусности руки.

Ребенок стремится к передаче сходства изображения с предметами и явлениями окружающей жизни и, если ему это удается, испытывает удовлетворение и радость.

Однако дошкольнику, особенно младшему дошкольнику, далеко не всегда удается добиться сходства из-за отсутствия соответствующих умений.

Дети испытывают трудности в рисовании и теряют интерес к нему, если не владеют формообразующими движениями руки.

Какими же формообразующими движениями должны овладеть малыши, чтобы свободно отражать в рисунках предметы и явления окружающего мира? Если сопоставить предметы по форме с геометрическими эталонами, их условно можно разделить на три блока:

1. предметы, состоящие из разнообразных линий и их сочетаний: дорожки, забор, лесенка, кусты, деревья и др.;
2. предметы круглой и овальной формы;
3. предметы прямолинейной формы (квадратная, прямоугольная, треугольная формы)

В рисунке ребенка-дошкольника, носящем плоскостной линейный характер, форма предметов передается линией контура. Она воспроизводится при помощи движения руки определенной направленности, зависящей от формы изображаемого предмета. Это движение сходно с действием, которое осуществляется при ознакомлении с формой (движение руки, когда ребенок обводит предмет по контуру)

Обобщенность детского рисунка идет от двигательного опыта. Пов­торяя одно и то же движение карандашом, ручкой, кисточкой при изображении разных предметов, ребенок постепенно приобретает соответствующий опыт и понимает его обобщенное значение.

Начинать формирование этого способа (в рисунке, лепке, аппликации) нужно с момента организации восприятия предмета, включающего движения руки по форме предмета. При этом для ребенка очень важно, чтобы движение по контуру предмета совершалось последовательно, чередуясь двумя руками; обведение предмета не только одной рукой, которой рисует малыш, но и другой, закрепляет образ движения в коре головного мозга и способствует более быстрому усвоению изобразительного движения. Движение, которым обрисовывают предмет по контуру в процессе ознакомления с ним, и движение, воспроизводящее контур изображаемого объекта в рисунке, схожи по своей направленности. Эти сходство и специфичность действий позволяют ставить вопрос о возможности формирования обобщенных способов рисования, необходимых для изображения предметов, которые относятся к определенной группе.

Особенности восприятия ребенка определяются не только состоянием органов чувств, но и тем сенсорным опытом, который он приобрел в раннем детстве. О том, что необходимо развивать детское восприятие и обогащать сенсорный опыт ребенка начиная с самого раннего возраста, говорят многие педагоги и психологи.

Различия в рисунках, поделках, аппликациях проявляются уже и в начале освоения детьми этих видов творческого труда. Все особенности тесно связаны с индивидуальным сенсорным опытом малышей и сказываются на содержании работ. Например, из двадцати детей трое нарисовали только два – три мыльных пузыря. Восемь детей нарисовали около восьми, остальные дети просто черкали на листе бумаги.

Есть дети, которые посмотрев на предмет, как бы сразу делают с него снимок, что в дальнейшем помогает им создавать отчетливые изображения. Другие не выносят из краткосрочного восприятия достаточно ярких представлений и испытывают значительные затруднения при воспроизведении объекта, поэтому приходится вторично, а иногда и неоднократно показывать им предмет, дольше наблюдать с ними за различными явлениями. А чтобы заинтересовать детей, использую различные методы и способы развития детского художественного творчества через применение нетрадиционных разнообразных материалов и инструментов. Используем самодельные инструменты:

* штампы для рисования
* валик для рисования, сделанный из основы от липкого скотча с закрепленными фигурками;
* мягкие штампы из поролона и т.д.

Помогают развивать творческое начало у детей предметы домашнего и ближнего окружения:

* пластмассовые вилки (одноразовые) используются оформления узора на поделках из пластилина;
* зубная щетка поможет сделать брызги – снегопад;
* палочки для коктейля применяются для раздувания краски- получаются волшебные сказочные деревья, которые можно украсить цветами из цветных бумажных салфеток.
* Баночки - штампы, помогут сделать рамку для портрета.

Особый интерес у детей вызывает создание изображений на темы сказок. Дети любят сказки, готовы слушать их бесконечно; сказки будят детскую фантазию. У каждого малыша есть свои любимые произведения и сказочные герои, поэтому предложение нарисовать картинки к сказкам или вылепить волшебных персонажей всегда вызывает у детей положительный отклик.

Дети с большим удовольствием откликаются на предложение взрослого нарисовать или вырезать и наклеить картинку к какому-то произведению, например, «Незнайка в Солнечном городе» Н. Носова, «Чебурашка и Крокодил Гена» Э. Успенского, «Горшочек каши» братьев Гримм и др. Предлагая ребенку создавать изображения на темы сказок, необходимо разнообразить и материалы.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Недаром писал Л.С. Выготский: «Творчество является постоянным спутником детского развития. Лучшим средством для развития способности к творчеству является деятельность»  [2]

**Литература.**

* 1. Бочкарева. О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа - Корифей. 2007. - 96 с.
  2. Выготский Л.С. Конспект об игре. // Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.
  3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 4-е изд. - Н.: Просвещение, 2001. - 204 с.
  4. Т. С. Комарова Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. – 160с.
  5. Лилов А. Природа художественного творчества. – М., 1981. – С. 91.
  6. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду*-*Мозаика-Синтез. 2007. - 80 с.
  7. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М: Просвещение, 1982. - 208с.