Эссе «Мои педагогические секреты»

Рада представиться. Я Ханжова Ольга Александровна- музыкальный руководитель МОУ – школы №6 дошкольного отделения «Лесная сказка» городского округа Жуковский, Московской области. Мой педагогический стаж 16 лет. Одним из приоритетных направлений нашего дошкольного отделения, является художественно-эстетическое развитие детей путём музыкально - театрализованной деятельности. Помимо ежегодных плановых мероприятий, именно в этой деятельности я стала раскрывать и реализовывать свои всевозможные педагогические и творческие способности. На базе нашего ДОУ вот уже 10 лет реализуется долгосрочный проект « Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность» главным итоговым мероприятием которого является ежегодный детский театральный фестиваль «В мире много сказок». Новизна данного проекта в том, что я постепенно уходила от драматизации к мюзиклу, усиливая роль вокальной партии над обыкновенным сценическим прочтением текста, а так же почти все постановки, исходя из авторского оригинального текста, переложила на стихи.

Умение сочинять и переделывать меня часто выручает. Ведь по сути дела, благодаря этому я могу из любой сказки, даже написанной в прозе сделать настоящий авторский мюзикл. Я рифмую оригинальный авторский текст таким образом, чтобы он был понятен детям нужной мне возрастной группы, накладываю его на ту музыку, которая также будет удобна детям. И в этом моя небольшая находка и залог успеха, ведь когда слова говорятся в рифму и под музыку, детям их легче разучивать и запоминать. Даже иногда довольно большую роль ребёнок запоминает легче, так как это не огромный объём текста, а по сути, последовательность из песен. Разучивание происходит намного легче, а слушается намного интереснее. Ведь сама музыка помогает ребёнку лучше понять и передать характер, настроение того или иного персонажа.

Моей авторской педагогической разработкой являются мюзиклы по сказкам В.Сутеева «Мышонок и карандаш», «Цыплёнок и утёнок», «Под грибком», «Кто сказал Мяу», «Мешок яблок», объединённые в единый театральный фестиваль по сказкам В. Сутеева «Карандаш и краски приглашают в сказки». Не искажая содержания сказок, весь текст Сутеева был переложен мной в стихотворные сказки по ролям, с песнями и танцами для детей разных возрастных групп.

По такому же принципу я создала мюзиклы для дошкольников по сказкам Чуковского, Андерсена, а так же из русских народных сказок. Авторский мюзикл по сказке Маршака «Двенадцать месяцев» для детей 4-7 лет и их родителей был напечатан в журнале «Дошкольное воспитание».

Часто, когда ребёнок не может точно интонировать мелодию, я не пытаюсь обязательно сделать из него певца, а обращаюсь к логоритмике – накладываю стихотворный текст на музыку, совпадающую по музыкальному размеру со стихотворным. Музыкальный ритмический рисунок, помогает ребёнку четко, в ритме именно  **проговаривать** слова и незаметно для самого себя, у него нормализуется правильная размеренная речь, дыхание, развивается музыкальный слух и чувство ритма. Часто я использую образцы классической музыки. Например текст сказки Чуковского «Мойдодыр» прекрасно «лёг» на «Итальянскую польку» Рахманинова.

Я уверена, что каждый ребёнок, безусловно, талантлив и задача моей профессии правильно подобрать «ключик», чтобы открыть и развить этот талант.

Я – музыкальный руководитель.

Моя работа – творчества обитель.

И мне некуда деться,

Здесь навсегда моё сердце.