**Всероссийский конкурс на лучшую публикацию**

 **«Творческий учитель - 2023»**

«Неустаревшее устаревшее»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*название (тема) методической разработки*

Автор: Фалеева Екатерина Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Опольевская школа»

с.Ополье, 2023 год

Пояснительная записка

Младшие школьники при работе с  произведениями художественной литературы сталкиваются с проблемой толкования устаревших слов, что ведёт к нарушению  понимания прочитанного и, в конечном итоге, снижению читательской активности, грамотности. Методическая разработка на **основе технологии деятельностного метода.** Урок помогает обучающимся создать  алгоритм работы с устаревшими словами, формирует умение объяснять значение данных слов с помощью толкового словаря. Кроме того, материал занятия расширяет кругозор, обогащает словарный запас, учит детей видеть в словах отблески истории, впоследствии будет создан словарь устаревших слов, который можно будет использовать на уроках.

**Тема:** «Неустаревшее устаревшее»

**Класс:** 4, 9-10 лет

**Роль и место урока в системе работы педагога:** сделать познавательный процесс изучения устаревших слов интересным.

**Актуальность:** Данная тема актуальна в настоящее время, так как необходимо рассказывать современному поколению об исторической значимости слов, что стимулом для изучения русского языка как явления национальной культуры; потенциалом в развитии функциональной грамотности младших школьников, так как формирует умения извлекать и анализировать информацию, навыки самостоятельной учебной деятельности. Именно эти постулаты являются основой ФГОС.

**Цель:** включение в словарный запас учащихся нового термина «устаревшие слова», его роль в художественном произведении

**Задачи:**

Формирование интеллектуальных умений, основанных на обсуждении, поиске правильного ответа;

Привлечение учащихся к обмену информацией в ходе свободного общения на занятии;

Обогащение словарного запаса;

Развитие памяти, речи, личностной сферы.

Привитие интереса к русскому языку, его истории

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

развитие чувства сопричастности своему народу и истории

управление своим настроением, умение выражать эмоции.

*Метапредметные:*

*Коммуникативные:*

уметь слушать собеседника

формулировать собственное мнение и позицию

вступать в диалог с одноклассниками и учителем при работе в парах

*Регулятивные:*

контролировать и проверять выполненное задание самостоятельно, в парах;

уметь проводить рефлексию собственной деятельности

*Познавательные:*

учить извлекать устаревшие слова из текста

способствовать развитию умения аргументировать

**Педагогические технологии** – игровые технологии.

**Методы:** методы наглядных иллюстраций и демонстраций (показ презентации); методы практической деятельности (выполнение заданий); методы стимулирования творческой деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха); методы контроля за эффективностью воспитания детей (наблюдения).

**Приемы, используемые для достижения планируемых результатов:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, «Толковый словарь» В. И. Даля, раздаточный материал, наглядный материал.

**Ресурсное обеспечение:**

<https://slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638>

**Ход занятия**

-Здравствуйте, ребята! На улице прекрасная погода. Давайте улыбнемся друг другу. Возьмите тот смайлик, который соответствует вашему сегодняшнему настроению. (Дети показывают смайлик)

Учитель показывает предметы, лежащие на столе: лапти, телефон, веретено, платок.

-Какие предметы вам известны? Почему некоторые предметы уходят из нашего словарного состава?

Изучение того, как «растет дерево», то есть как развивается язык, - увлекательное занятие, которое не только открывает нам множество тайн из истории, этнографии, фольклора, но и дает возможность понять таинства создания слов народом.

Оттолкнувшись от образа дерево-языка, найденного М.Горьким, значение слова можно сравнить с почкой, появившейся ранней весной, которая, питаясь соками дерева, растет, распускается, превращаясь в сочный лист или плод; нередко почка эта дает жизнь не одному, а сразу нескольким отросткам, побегам.

Так и слово – первоисточник разрастается в мощные и разнообразные ветви – значения.

-Ребята, хотелось ли бы вам развиваться вместе с этим могучим деревом?

Так давайте откроем эту тайную дверь (Учитель берет золотой ключик и открывает дверь, проецируемую на доску)

Так давайте разберемся в этом любопытном свойстве языка, используя строки из стихотворения А.С.Пушкина «Пророк»:

И внял я неба содроганье,

И горний ангела полет,

И гад морских подводных ход,

И дольней лозы прозябанье.

Как вы думаете, о каких именно словах мы будем сегодня говорить на уроке? (Древние, старые, устаревшие слова)

-Какие устаревшие слова вы знаете?

-Тогда окунемся в этот неповторимый мир загадочных слов.

Давайте обратимся к толковому словарю.

Прелесть пушкинских строк, их неповторимая мелодика языка очаровывает. Но и поддавшись обаянию великого таланта, не остановились ли вы перед знакомым и в то же время незнакомым словом прозябанье? Знакомым, потому что в современном языке есть такое слово, которое означает: действие по значению глагола прозябать, прозябнуть, то есть «замерзнуть», незнакомым же потому, что это значение в контексте стихотворения не совсем подходит, а точнее сказать, совсем не подходит.

-А теперь прислушайтесь к разговору помещика и садовника.

Если бы восприняли его по-современному, то и с вами мог бы случиться казус, описанный бессмертным «поэтом» и «философом» Козьмой Прудковым, образ которого был продуман в середине 19 века братьями Жемчужниковыми и А.К.Толстым:



…Раз садовника к себе… (помещик – Н.М.) призывает

И говорит ему: «Ефим!

Блюди особенно ты, за растеньем сим;

Пусть хорошенько прозябает».

Зима настала между тем

Помещик о своем растенье вспоминает

И так Ефима вопрошает:

«Что? Хорошо ль растенье прозябает?»

«Изрядно, - то в ответ, - прозябло уж слвсем!»

Пусть всяк садовника такого понимает,

Который понимает,

Что значит слово «прозябает».

Вот такую шутку может сыграть с человеком его друг – родной язык.

А ведь достаточно было герою стихотворения знать, что существовало когда-то устаревшее даже для середины 19 века значение слова прозябать – произрастать, прорастать; развиваться, недоразумения не произошло бы.

Современное зябь - поле, вспаханное с осени для посева на нем весной, - восходит именно к этому корню. После это оставляют вспаханным обычно на самое холодное время года – зиму. С эти, по-видимому, и связано происхождение вторичного, современного значения у прозябать – замерзнуть и многих однокоренных: зябко, зябкий, озябнуть и т.д.

**Физкультминутка**

Приложите длань к ланите

И потрите, и потрите.

Посмотрите вверх очами

И потрите снова длани.

Потянитесь, улыбнитесь

И тихонечко садитесь.

Мы сказали выше о Пушкине: «… обаяние великого таланта». Здесь слово обаяние в хорошо известном значение очарование, прелесть, покоряющая сила, исходящая от кого-либо.

Но в стихотворении «Железная дорога» Н.А. Некрасова:

Добрый папаша! К чему в обаянии

Умного Ваню держать?

Вы мне позвольте при лунном сиянии

Правду ему показать.

Вы, конечно, почувствовали: что-то здесь не то, не вяжется привычное для нас понимание этого слова со смыслом некрасовских строк. Очарование, исходящее от кого-то, и вдруг – ложь. А дело вот в чем…

Слово обаяние, известное в древнем русском языке с 13 века, образовано от глагола баять – говорить, колдовать. Первоначально оно означало колдоство, чародейство, произведенное при участии слова, то есть говорения, заговора. От глагола обаяти – заговорить, околдовать – в древности было образовано даже существительное обаятель – чародей.

Существительное это не сохранилось в современном русском литературном языке, но подарило ему прилагательное обаятельный – покоряющий, чарующий.

Некрасовское выражение к чему в обаянии умного Ваню держать следует понимать так: к чему держать умного Ваню под воздействием чар, колдоства, несоответствия слов истине, ложной информации, убаюкивающей ребенка. Потому-то и следовало «правду ему показать».

Писатели 19 века, можно думать, ярче, отчетливее, чем мы, ощущали связь слова обаяние с его первичным значением – чародейство, волшебство и довольно часто использовали его в своих произведениях именно с этим смыслом.

-Зачем нужны устаревшие слова?

-Где мы можем встретить устаревшие слова? (Сказки, былины и др)

Какую роль играют устаревшие слова в художественных текстах?

Устаревшие слова являются живыми свидетелями истории, рассказывающие нам о жизни народа в разные исторические эпохи. Без них нельзя глубоко понять смысл произведения. Это наше достояние, которое необходимо беречь.

-Попробуйте себя в роли историков. Вам необходимо представить предмет старины! И обязательно покажите, как данный предмет использовали, как он помогал людям в быту. Мы создадим с вами альбом. Будем ли мы его пополнять? (Конечно, будем и дальше знакомиться с неизвестными нам устаревшими словами)

**Голик** – березовый веник, без листьев

**Бурак** – цилиндрический сосуд из бересты с крышкой.

**Зыбка –** колыбель для младенца. Подвешивалась на веревке за очеп, который вставлялся в прикрученное к потолку кольцу.

1. **Лохань (лоханка)**– емкость для стирки белья, мытья посуды, умывания, изготавливалась из древесины ели, сосны бондарным способом. Выбор этих пород для клепок объяснялся их легкостью и влагостойкостью. Отличием лохани были низкие борта и широкое круглое или овальное дно. Они изготавливались с ножками или без ножек, но всегда с двумя рукоятками – «ушками».

**Наберушка** – небольшая корзинка из лыка для сбора ягод.

**Самовар**– прибор для кипячения воды и приготовления пищи, делался всегда металлическим, обычно из латуни и меди (в редких случаях из серебра, стали, чугуна) и зачастую никелировался.

-Поработайте в группах. Найдите в сказках устаревшие слова и объясните их значение.

«Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, **инда очи**
Разболелись, **глядючи**
С белой зори до ночи».

(А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

«Миша был послушный мальчик; тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке. Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная **табакерка**!» ([Одоевский В.Ф.](https://mishka-knizhka.ru/skazki-odoevskogo/) «Городок в табакерке»)

«Но **керосиновая лампа** светила тускло, и злой волшебник не увидел Пети. Подозвал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

— К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем». («Сказка о потерянном времени» [Шварц Е.Л.](https://mishka-knizhka.ru/skazki-shvarca/))

-А теперь попробуйте, используя устаревшие слова, составить рассказ.

-Устаревшие слова встречаются и в пословицах.

Одно око, да видит далеко.

Лисица хитра, да шкуру ее купцам продают.

Плечи – косая сажень.

Ростом с тебя, а разумом с теля.

Своих лаптей испугался.

Ни рыба, ни мясо, ни кафтан, ни ряса.

– Как вы думаете, кому будет полезна наша работа? (Ученикам при изучении устаревших слов)

На доске висит дерево.

-Ребята, хотелось ли бы вам расти, как это дерево, глубоко прорастая своими сильными корнями, подобно человеческому роду, узнавая новое о прошлом. Тогда напишите свое имя и повесьте его на это дерево. Ваше действие будет означать, что вы готовы изучать родной язык.

Заключение

Убеждена в необходимости продолжения трудной, но полезной работы с ребятами по обогащению словаря, по развитию речи. Ребята начали правильно понимать и использовать устаревшие слова в своей речи.

Список источников

1. Крылатые слова.- М.: Дет.литература., 1979. – 143 с.
2. Пословицы русского народа. – М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН.2002 – 616 с.
3. Словарь устаревших слов русского языка по произведениям русских писателей ХVӀӀӀ – ХХ в.в./Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская. – М.: Дрофа, 2007 – 828 с.
4. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т./ В. И. Даль. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2007.
5. Л.А. Камалова. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА., 2013.