«Ксюшины подушечки»

В кабинете педагога-психолога детского сада подобрано много разнообразного материала на развитие сенсорных процессов у детей дошкольного возраста. Вот, например, подушечки из разных видов ткани служат для развития тактильных ощущений. Этот игровой материал так и называется «Тактильные подушечки».

Но однажды одна маленькая девочка научила меня использовать эти подушечки совсем в другом качестве. Она, как сейчас помню, сказала: «Они (показывает на подушечки) похожи на детей в детском саду. Вот они оделись и пошли на прогулку. Видите, у каждого другая одежда. И стоят они парами». Мне стало интересно, что же они, эти так называемые, «дети» делали «на прогулке»?

И я услышала много интересного про то, во что дети-подушечки любят играть, кто хорошо себя ведет, а кто – не очень, и что им сказала воспитатель, и…много еще чего увлекательного! Вот жаль, подушечки-воспитателя на тот момент не было – она появилась уже потом, несколько крупнее размером и в «соответствующей «одежде».

Надо сказать, что наша игра с подушечками, придуманная девочкой (назовем ее Ксюшей), на этом не закончилась. У детей-подушечек постепенно появлялись родители-подушечки (их не трудно сшить из ненужных кусочков ткани). К нашим играм подключались и другие дети, каждый из них мог выбрать себе семью подушечек, придумать и разыграть какую-либо сценку.

Понятно, что эти сценки отражали особенности внутрисемейных отношений их авторов, давая, таким образом, лучше понять видение ими окружающего мира людей. В небольшой группе из четырех-пяти детей, с которой занимается педагог-психолог, проигрывание ситуаций с использованием таких своеобразных куколок дает хороший положительный эффект. Например, в развитии коммуникативных навыков, в коррекции нежелательных черт в поведении.

Этот игровой материал мы так и назвали – «Ксюшины подушечки». Постепенно увеличивалось их количество, изменялись они и качественно. Например, появились подушечки разной формы: похожие на круг, на квадрат, треугольные, прямоугольные. От их имени дети рассказывали про особенности предметов соответствующих («своих») форм, сочиняли про них загадки. Так, подушечка круглой формы «любит» круглые предметы, в которые наливают вкусный суп. Что это за предметы, догадались? Верно, это – тарелки. Ну и так далее.

А еще такое «оживление» неодушевленных предметов предполагает придумывание имен для этих предметов, придумывание правил, по которым эти имена придумываются. К примеру, правило такое: «увидеть» в комнате любое слово, назвать его, а потом поменять в этом слове слоги. Получается веселое имя для подушечки: ручка – Каруч, книга – Гакни, цветок – Токцве, бумага – Габума или Мабуга, или даже Магабу. Кому что нравится, главное – соблюдать правило. Это игровое упражнение хорошо развивает слуховое внимание, речевые навыки и чувство юмора.

В умелых руках куколки-подушечки могут изменять свою внешность, у них могут «появляться» ручки-ножки, прически и даже одежда. Тогда это уже «артисты» в «Театре подушек». Понятно, такое творчество, в основе которого рукоделие, не каждому дается сразу, но если очень захотеть, все равно получаются довольно интересные персонажи.

И вот тогда начинается придумывание историй, импровизаций: «Знакомство с новенькими», «Лучший в мире комплимент», «Почему обиделся Дашкаран?», «День рождения Каруча» и многое другое. Поскольку действующие персонажи – подушечки, то все придуманные ситуации – сказочные, а в сказках могут происходить самые невероятные события, все будет зависеть от работы детского воображения и от того, в какое русло его будет направлять педагог-психолог. Сказочную историю можно сочинять каждому участнику или всей группой: один начинает – другой продолжает. Сюжеты сказочных историй можно сначала нарисовать («придумать сценарий»), а потом разыграть в «Театре подушек», и не страшно, если что-то пойдет не по сценарию, творчество всегда приветствуется.

Эти подушечки, «Ксюшины подушечки», стали для меня настоящей профессиональной находкой. Особенно мне импонирует то обстоятельство, что придумано это было девочкой, одной из моих воспитанниц.