**Диагностическая методика – «Морские обитатели».**

**Цель** – формирование теоретических и практических навыков использования современных образовательных технологий на основе освоения знаний особенностей младших школьников.

**Задачи:**

1. Освоение диагностического инструментария, позволяющего определить особенности состояния младшего школьника;
2. Формирование дидактических, педагогических и методических основ применения образовательных технологий для решения задач развития, обучения и воспитания младших школьников.

Для определения особенностей влияния на психологическое состояние младшего школьника факторов негативного формирующего воздействия можно использовать методический подход, подробно описанный психологами и психодиагностами.

**Суть методики** заключается в том, что в игровой форме младшим школьникам предлагается заполнить формы стимульных материалов. Всего на выбор предлагается пять шаблонов, тематика которых так или иначе связана с морской темой – рыбы (2 варианта стимульных материалов), морской конек. Стимульные материалы представляют собой распечатанные шаблоны, выполненные на белой бумаге, контур которых воспроизводит одну из фигур обителей водной стихии.

**Этапы диагностики**:

**Этап 1. Определение тематической направленности методики, подбор стимульного материала.** Помещение, в котором проводится диагностика, должно быть оборудовано как стимульными материалами, так и карандашами, фломастерами, линейками, ластиками, а также ножницами и клеем и цветной бумагой на тот случай, если респондент проявит интерес и пожелает сделать не только заштриховку фигур, изображенных на стимульных материалах, но и авторский тематический коллаж.

На рисунках 1 – 3 представлены шаблоны стимульных материалов.



Рисунок 1. Стимульный материал – Морской конек

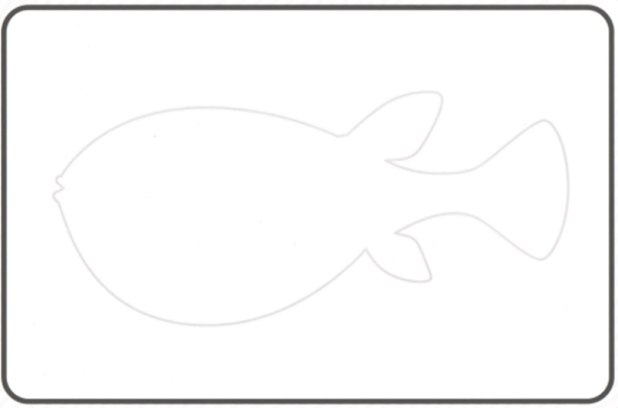


Рисунок 2. Рыба № 1



Рисунок 3 Рыба № 2

Как показано на рисунках 1 – 3, контур рисунка (стимульный материал) заключен в ограничивающую рамку, что является важным для диагностики правильности понимания младшим школьником задачи, которую формулирует диагност. Если рисунок включает зарисовку поля, ограничивающего шаблон фигуры, то это свидетельствует о слабом (неточном) восприятии задания, которое сводится к просьбе раскрасить фигуру, а не фон. В случае, если рамка стимульного материала нарушается, имеет место глубинное непонимание сути задачи, что требует особого внимания со стороны психолога или психотерапевта, поскольку возникает вопрос об адекватности когнитивных реакций респондента.

**Этап 2. Выполнение задания.** Задание объявляется педагогов в синтаксически простой форме – без особых комментариев относительно того, какие дополнительные условия младший школьник должен иметь ввиду при выполнении работы. Задание может быть сформулирован следующим образом: раскрась картинку… Дорисуйте рисунок по собственному усмотрению… Дорисуйте…какого цвета рыбка?

Время выполнения задания не регламентируется.

**Этап 3. Интерпретация продуктов детского творчества.** Стимульные материалы, с определенной долей условности, могут быть распределены на несколько кластеров в соответствии с качеством выполненных работ.

**Этап 4. Пост-рисуночный опрос.**

1. Почему ты выбрал этот контур?
2. О чем ты думал, когда рисовал?
3. Почему ты выбрал этот цвет?
4. О чем думает твой персонаж?
5. Кому бы ты хотел подарить этот рисунок?

Все вопросы, реплики, стирания и дополнения рисунка, а также время рисования фиксируются в протоколе.

**Этап 5. Интерпретация результатов.**

При анализе заполненных стимульных материалов следует иметь ввиду, что результаты выполнения задания проектировочной методики не могут дать однозначно верного представления о мыслях, чувствах проблемах респондента. Диагностическая методика должна применяться в контексте проведения неявной психодиагностической беседы, в которой можно проверить гипотезу об эмоциональном и интеллектуальном состоянии младшего школьника. Проектировочные методики дают довольно ясное представление о уровне развития мелкой моторики младшего школьника.

Для предварительной интерпретации результатов необходимо принимать во внимание общие закономерности анализа рисуночной продукции:

– *характер линий* свидетельствует о энергетическом уровне обследуемого младшего школьника. Если линия жирно прорисована, иметь сильный нажим не по всей длине заполнения, это свидетельствует о высоком уровне тревожности. Сильный, ровный, равномерно распределенный по длине контура нажим свидетельствует о самообладании, обдуманности, способности к рациональному мышлению. Неровный, прерывистый характер линий свидетельствует об импульсивности, впечатлительности, неуравновешенности, вспыльчивости, наличии невротических расстройств. Очень слабая, неровная линия свидетельствует о неуверенности в себе, склонности к постоянным колебаниям, неспособности решиться на что-либо определенное. Возможно наличие страхов и опасений, часто не имеющих под собой реальной почвы;

– *тематика личных вкусов и желаний –* необходимо обращать внимание на смысловой центр рисунка, который заключен в контуре шаблона. При анализе рисунка необходимо обратить внимание на наличие прямых символов агрессии: открытой пасти, зубов, когтей, агрессивной позы, символике поглощения земного шара и/или себе подобных. Тщательно вырисованные глаза (широко открытые и зачерненные), свидетельствуют о наличии такой черты, как чрезмерная чувствительность в сфере межличностных отношений. При анализе рисунков необходимо также учитывать, что в них могут быть спроецированы личные проблемы обследуемого, его желания и стремления. В этом случае интерпретация помимо основного значения позиции (подход к оценке реальности) может также выявлять наличие конкретной актуальной ситуации, ее субъективное значение для обследуемого. Аккуратные брови, также как и аккуратная прическа, – свидетельство заботы о собственной внешности, ухоженности, сдержанности, умеренности. Густые, мохнатые брови говорят о грубости характера, строптивости, несдержанности, примитивности нравов и т.д. Поднятые брови ассоциируются с надменностью и высокомерием. Пристальный, пронизывающий взгляд – выражение агрессивности. Глаза большие, с прорисованными зрачками или без зрачков с заштрихованными склерами – символ страха или тревоги. Большие и тщательно прорисованные глаза в основном рисуют девочки и гораздо реже – мальчики. Глаза широко открытые, но не преувеличенные, могут быть знаком любознательности. Взгляд не прямой, а скошенный говорит о подозрительности.