Литературно-музыкальная гостиная

**«Образ матери - великая тема искусства».**

**Цель:** формирование представления об образе матери через произведения искусства.

**Задачи:**

* рассмотреть, как литература, музыка, живопись и скульптура разными путями идут к созданию образа матери;
* развивать творческий потенциал личности в процессе изучения темы материнства в произведениях искусства;
* воспитывать осознанное чувство уважения к матери; прививать чувство любви, почитания матери, женщины;

**Ход занятия:**

*Я верю, что женщина – чудо такое,*

*Какого на Млечном Пути не сыскать,*

*И если “любимая” - слово святое,*

*То трижды священное – “женщина – мать!”* (Л. Рогожников).

- Тема нашего сегодняшнего занятия - «Образ матери - великая тема искусства». Какие виды искусства вы знаете? (*Виды искусства различают по следующим типам: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные и изобразительные. Звуковое искусство — это музыка, словесное - литература. К зрелищным относятся кино, театр, эстрада, цирк, хореография и телевидение. К прикладным относятся архитектура и декоративно-прикладное искусство. И к изобразительным: живопись, скульптура, графика и фотография).* Слайд*.*

- Образ матери - вечная тема искусства. Тема материнства издавна волновала, вдохновляла на творчество многих художников, скульпторов, композиторов, поэтов. Они черпали своё вдохновение в воспоминаниях о доме, о матери, о детстве. В них выражена любовь, благодарность, поклонение, уважение и много других чувств к Маме.

**Образ матери в живописи**

- Любовь, жертвенность, забота, обучение, воспитание – художники во все времена любовались и восхищались матерями, удивлялись чуду новой жизни и воспевали материнский труд. Обратимся к наиболее знаковым картинам о материнстве. *Просмотр видеоролика.*

##  *Рафаэль Санти — «Сикстинская Мадонна» (1513 г.)*

Молодая женщина прижимает к себе ребенка. В ее глазах читаются беспокойство и страх, но вместе с ними – доверчивость, любовь к сыну и желание его защитить. Дева одновременно взволнованна и смиренна, тверда и нежна. Ее окружают ангелы и святые.

***“Мадонна Конестабиле” (1504 г.)***

Молодая мать держит младенца на руках. Лик ее просветлен и устремлен в книгу. Взгляд младенца так же светел и обращен к книге. Линии картины плавные и спокойные.

***В.М. Васнецов «Богоматерь с младенцем» (1885 г.)***

Прообразом Богородицы с младенцем стала его супруга с сыном на руках. Ребенок как бы потянулся к открывшемуся ему дивному зрелищу весеннего сада и всплеснул ручонками.

***Рафаэль Санти «Прекрасная садовница».***

Фигуры юной Богоматери, Ее прекрасного Младенца и маленького Иоанна Крестителя очень органичны и словно растворяются в пейзаже.

***Леонардо да Винчи, 1490-1491 годы, «Мадонна Литта»***

Весь материнский облик пронизан любовью и заботой. Младенец сосет грудь и держится за нее рукой. Но при этом его тело и лицо не прижаты к матери, а развернуты в сторону зрителя. Его взгляд не по-детски напряжен и серьезен.

***Петров-Водкин Кузьма Сергеевич- «Мать» (1913 г.)***

Его мадонна оказывается русской босоногой крестьянкой. Она сидит на траве среди родных полей. (есть ещё более поздняя картина с таким названием).

***Александр Дейнека – «Мать» (1932 г.)***

 Спокойная, уверенная в себе молодая женщина с гордой осанкой – таким предстает образ матери.

***Алексей Венецианов «На пашне» (1820 г.)***

Эта картина как напевная песня, рассказывающая об окончании суровой зимы, зарождении жизни и всеобщей радости.

- Но особое место в русском искусстве занимает образ Богородицы. Во все времена иконописцы пытались придать лику Богородицы всю красоту, нежность, достоинство и величие, на какие только было способно их воображение. Богоматерь на русских иконах всегда в печали, но печаль эта бывает разной: то скорбной, то светлой, однако всегда она исполнена душевной ясности, мудрости и большой духовной силы (слайды). Иконы называют «древнейшей песнью материнства».

- Существует еще один вид изобразительного искусства – это графика. Одним из видов графики является плакат. Слайд. Плакат «Родина – мать зовёт»

- Знаете ли вы когда он был создан?

- Плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в 1941 году, вероятно, в конце июня. Точная дата создания неизвестна и является предметом дискуссий. По собственному признанию художника, идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла ему в голову совершенно случайно.

**Образ матери в скульптуре (слайды)**

- Было бы странно, если бы не существовало столько удивительных и волшебных памятников, скульптур и удивительных символов Матери.

* Монумент **«**Родина – мать» в г. Волгоград (*Скульптура Родина-мать — величественный памятник в г. Волгоград, главная достопримечательность Мамаева кургана. Она представляет собой стремительно идущую вперед 52-х метровую фигуру женщины, зовущей за собой своих сыновей*. *Одна из самых высоких статуй мира, возводили её 8 лет).*
* Скульптура «Мама», г. Тюмень (*Памятник был открыт 1 июня 2010 года в День защиты детей. Изготовление заняло 8,5 месяцев. Сквер, в котором был установлен памятник маме, находится недалеко от перинатального центра*. *Композицию образуют женская фигура в положении и дети).*
* Скульптура матери с ребенком в ботаническом саду, г. Псков (*Очень нежный образ матери и ребенка передан в скульптуре, которая находится в Ботаническом саду в Пскове. К сожалению, точное название скульптуры, а также ее автор остаются неизвестными. Садовая скульптура изображает сцену игры ребенка на материнских коленях).*
* Памятник матери, г. Ростов (*Народные названия: «Дающая жизнь», «Мать и дитя». Женщина — защитница детей, одной рукой прижимает к себе ребенка, а в другой держит голубя — символ мира. На постаменте выбиты слова Максима Горького: «Восславим женщину Мать — чья любовь не знает преград…»).*
* Скульптура матери, г. Ноярьске (*Похожая скульптура есть и в Ноябрьске, только здесь голубя держит не мать, а ребёнок. Скульптурная композиция представляет собой сидящую на камне женщину, на ее коленях стоит малыш, протянувший руку, на которую сел голубь. Эта скульптура символизирует мир, смысл мироздания*).
* Памятник матери, г. Калуга (*Памятник был установлен 25 ноября 2011 года. Основание композиции украшено бронзовыми игрушками, а сверху - голубиное гнездо — все это символы дома и семьи).*
* Скульптура из дерева «Мать и дитя», Ярославль.
* Памятник материнству в Новочебоксарске.
* Памятник материнству в Баку, Азербайджан.
* Памятник материнству в Ташкенте, Узбекистан.
* Памятник семье Шамахмудовых — монумент Дружбы народов в г. Ташкент. (*В центре скульптурной композиции возвышается пожилой узбек, рядом сидит женщина, а окружают их многочисленные дети. Мужчина смотрит на них с нежностью и большой серьезностью – раскинув руки и словно обнимая все многочисленное семейство. Это Шаахмед Шамахмудов, которого почитает весь Узбекистан. В годы Великой Отечественной войны они с супругой усыновили и воспитали 15 (!) советских детей самых разных национальностей, став для них поистине родными мамой и папой. У четы Шамахмудовых не было своих детей).*
* Памятник «Русским женам – берегиням семейного очага» г. Архангельск. (*Композиция включает в себя три фигуры: женщину, ребенка и кота. Северянка уселась с прялкой в кокошнике и сарафане. Рядом с ней сидит кот, который является символом домашнего уюта и очага. На коленях у женщины лежит Евангелие, она молится, чтобы ее суженый вернулся. Памятник был сооружен в 2013 году на проспекте Чумбарова-Лучинского.).*
* Памятник жителям военного Архангельска. (*Композиция включает женщину и рядом стоящую маленькую девочку, которая прижимает к себе куклу. Две фигуры являются символами двух поколений – матери и дочери. Согласно задумке, они собрались в бомбоубежище, чтобы сохранить жизнь. Женщина держит в руках образ Казанской Богоматери. Памятник был открыт в 2015 году в сквере Победы в честь Дня Победы).*

**Образ матери в литературе.**

- Образ матери занимает особую нишу в литературе. Возвышенное и трепетное отношение к образу матери – одна из традиций литературы. Многие писатели и поэты посвятили этой теме большое количество произведений. Образ матери славится не только нежностью, добротой, но и огромной силой воли, противостоянием любым бедам и горестям.

- Образ русской женщины занимает значительное место в творчестве Некрасова. Героинями его стихотворений и поэм стали и простые крестьянки, и княжны. Все они создали неповторимый образ некрасовской “величавой славянки”, во внешнем облике которой воплотились народные представления о настоящей красавице:

*Красавица миру на диво,*

*Румяна, стройна, высока,*

*Во всякой одежде красива,*

*Ко всякой работе ловка*.

Стихотворения «В деревне», «Орина, мать солдатская», «Внимая ужасам войны...».

Рыцарь на час («Если пасмурен день, если ночь не светла...»),

«Великое чувство! У каждых дверей...», Мать («Она была исполнена печали...»). Поэма «Мороз, Красный нос» и др. (слайд)

*Великое чувство! У каждых дверей,*

*В какой стороне ни заедем,*

*Мы слышим, как дети зовут матерей*

*Далеких, но рвущихся к детям.*

*Великое чувство! Его до конца*

*Мы живо в душе сохраняем, —*

*Мы любим сестру, и жену, и отца,*

*Но в муках мы мать вспоминаем!*

- Максим Горький писал: «Без солнца не цветут цветы. Без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя, вся гордость мира - от Матерей!» (слайд). На тему материнства им написан знаменитый роман «Мать». О женщине, матери, которая вынуждена пересмотреть всю свою жизнь ради сына, бросившего вызов буржуазии и примкнувшего к социалистам.

- Из-под пера другого великого мастера Сергея Есенина вышли строки, удивительно искренние, эмоциональные и проникнутые любовью к матери

*(звучит стихотворение Есенина «Письмо матери»).* Слайд.

- Эта тема звучит и в поэзии Ивана Алексеевича Бунина. Он боготворил свою мать, которой посвятил удивительно нежные стихи. Ее образ стал той путеводной звездой, которая не давала ему сбиться с дороги жизни. Слайд.

 ***«Матери****»*

*Я помню спальню и лампадку,*

*Игрушки, теплую кроватку*

*И милый, кроткий голос твой:*

*«Ангел-хранитель над тобой!»*

*Бывало, раздевает няня*

*И полушепотом бранит,*

*А сладкий сон, глаза туманя,*

*К ее плечу меня клонит.*

*Ты перекрестишь, поцелуешь,*

*Напомнишь мне, что он со мной,*

*И верой в счастье очаруешь...*

*Я помню, помню голос твой!*

*Я помню ночь, тепло кроватки,*

*Лампадку в сумраке угла*

*И тени от цепей лампадки...*

*Не ты ли ангелом была? (читает воспитанница).*

- Лирика Александра Трифоновича Твардовского трогает душу своей задушевностью, пронзительной грустью и болью. Стихи, посвященные матери, написаны уже зрелым человеком и признанным мастером. Матери Александра Твардовского много пришлось потрудиться, чтобы поставить на ноги многодетную семью. Дети не только уважали, но боготворили ее, особенно Александр. После смерти Марии Митрофановны Твардовский опубликовал цикл стихотворений «Памяти матери». Специалисты считают его лучшим из того, что создано поэтом: эти стихи вошли в золотой фонд не только русской, но и мировой литературы.

***Не стареет твоя красота,***

*Разгорается только сильней.*

*Пролетают неслышно над ней,*

*Словно легкие птицы, лета.*

*Не стареет твоя красота.*

*А роса ты на жесткой земле,*

*У людей, не в родимой семье,*

*На хлебах, на тычках, сирота.*

*Не стареет твоя красота,*

*И глаза не померкли от слез.*

*И копна темно-русых волос*

*У тебя тяжела и густа.*

*Все ты горькие муки прошла,*

*Все ты вынесла беды свои.*

*И живешь и поешь, весела*

*От большой, от хорошей любви.*

*На своих ты посмотришь ребят,*

*Радость матери нежной проста:*

*Все в тебя, все красавцы стоят,*

*Как один, как орехи с куста.*

*Честь великая рядом с тобой*

*В поле девушке стать молодой.*

*Всюду славят тебя неспроста, —*

*Не стареет твоя красота.*

*Ты идешь по земле молодой —*

*Зеленеет трава за тобой.*

*По полям, по дорогам идешь —*

*Расступается, кланяясь, рожь.*

*Молодая береза в лесу*

*Поднялась, и ровна и бела.*

*На твою она глядя красу,*

*Горделиво и вольно росла.*

*Не стареет твоя красота.*

*Слышно ль, женщины в поле поют, —*

*Голос памятный все узнают —*

*Без него будто песня не та.*

*Окна все пооткроют дома,*

*Стихнет листьев шумливая дрожь.*

*Ты поёшь! Потому так поёшь,*

*Что ты песня сама.*

 (*читает воспитанница).*

— Это далеко не все поэты и писатели, которые затронули в своём творчестве тему материнства.

**Образ матери в музыке**.

- Художники воспевают материнскую любовь в картинах, поэты – поэтическим словом, а композиторы – музыкой.

- У австрийского композитора Ф.Шуберта есть произведение, ставшее известным во всем мире. Это ария «Аве, Мария» («*Ave, Maria» («Радуйся, Мария») — самая популярная из католических молитв, обращенных к Святой Марии, матери Иисуса. Также она известна как «Ангельское приветствие»*). Франц Шуберт написал свою «Аве Марию» под впечатлением от картины «Сикстинская Мадонна». Это одно из красивейших музыкальных произведений, посвящённых образу матери (слайд). *Звучит отрывок из «Аве, Мария» Ф. Шуберта.*

*(Робертино Лоретти – итальянский певец, получивший мировую популярность, еще будучи подростком.)*

Существует огромное количество песен, посвященных мамам!

- А в каких ещё видах искусства мы можем увидеть образ матери? (***кино, театр****: актрисы театра и кино создают на сцене и на экране незабываемые образы матерей).*

 **Вывод:**

 - Тема материнства вечная. И не случайно она отражена в творчестве почти всех поэтов, писателей, художников и т.д. И продолжает находить своё отражение во всех видах искусства и в наши дни. По-видимому, это чисто человеческий долг - воспевать ту женщину, которая подарила жизнь, которая является источником всего сущего, любви и красоты. Не забывайте своих матерей, не обижайте их!

 - А закончить наше занятие мне хотелось бы песней в исполнении С. Лазаревой «Мама». В клипе присутствуют отрывки из знаменитого советского фильма «Женщины» (в роли матери – Нина Сазонова). *Просмотр клипа.*

Всем спасибо!!!