

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»  
(МАОУ «СОШ №9»)

456901, Челябинская область, Саткинский район, г.Бакал, ул.Андрея Костылева, дом 7  
Тел.:8(35161)9-67-79,9-67-78, e-mail: 74322\_s\_015@mail.ru

«Рассмотрено»  
на заседании Кафедры воспитания  
и дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ 31.08. \_\_\_\_\_ 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ «КАМЕРТОН»

Срок реализации программы: 2 года  
Возрастная категория учащихся: 7 -16 лет

Разработчик:  
Сырова Анна Аоександровна,  
педагог дополнительного образования

БАКАЛ  
2020

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы	Модифицированная
Направленность деятельности	Художественная
Уровень усвоения содержания образования	Базовый
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	2 года

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП)	3
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3	Цель и задачи ДООП	5
1.4	Отличительные особенности данной ДООП от уже существующих образовательных программ	6
1.5	Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП	6
1.6	Сроки реализации ДООП (продолжительность образовательного процесса, этапы)	7
1.7	Ожидаемые результаты и способы определения результативности	7
1.8	Формы подведения итогов реализации ДООП (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.).	10
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
2.1	Перечень разделов, тем	11
2.2	Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.	16
3	СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА	17
4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДООП	23
4.1	Обеспечение программы методическими видами продукции	23
4.2	Методы, приемы и технологии учебно-воспитательного процесса	24
4.3	Формы и режим занятий	37
4.4	Материально-техническое оснащение	39
4.5	Дидактический материал	39
4.6	Контрольно-измерительные материалы	40
5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	48

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «ХОРОВАЯ СТУДИЯ «КАМЕРТОН» имеет художественную направленность.

На занятиях хоровым пением у школьников формируется музыкальная культура как неотъемлемая часть культуры духовной. Музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, помогают в гармонизации абстрактно-логического и образного мышления. Пение в хоре способствует сокращению перегрузки детей, оказывает значительное психотерапевтическое воздействие, снимая психическое напряжение, тем самым, сохраняя здоровье ребенка. Следует отметить, что в школьном хоре занимаются дети из неполных, многодетных, малообеспеченных, неблагополучных семей. Зачастую пение в хоре является для ребенка единственной возможностью соприкоснуться с миром прекрасного, испытать чувство своей значимости во время выступления на сцене.

### 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

#### **Актуальность**

В настоящее время в нашем информационном мире потребность людей в творческом самовыражении возрастает. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности.

К числу наиболее актуальных проблем относится развитие художественно-образного мышления и творческой активности учащихся в процессе раскрытия художественного образа музыкального произведения средствами выразительности разных видов искусств. Это значит, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

На занятиях хора и вокального ансамбля у певцов формируется «творческое отношение к действительности, где действительность предстаёт как система взаимоотношений с миром, с культурой» (Затямина. Т.А. Конструирование современного урока музыки. – М.: Глобус, 2007, с 12).

#### **Новизна**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

### **Педагогическая целесообразность**

Каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества. У первоклассников и второклассников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. На ученика воздействуют зрение, слух, эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания голоса педагога и помогают ему правильно спеть ту или иную музыкальную фразу. Непреднамеренное подражание свойственно детям. Подсознательно копируя манеру пения педагога, ребёнок не думает, за счёт каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания.

Известно, что ученики третьих и четвёртых классов в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление, они предпочитают всё осмыслить, понять, после чего – сделать. Именно поэтому на занятиях хорового пения в работе над образом музыкального произведения им предлагается творческое задание, основанное на логическом мышлении. Чувство удовлетворения от проделанной работы порождает в детях желание добиться ещё больших успехов в овладении исполнительским мастерством, формирует потребность трудиться, настойчиво и целеустремлённо добиваться успехов в учёбе, что связано с проявлением волевого начала, самостоятельности, творческой активности. Таким образом, творческие задания на занятиях хорового пения стимулируют раскрытие детских спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки, движения, вхождения в образ, а значит, способствуют общему творческому развитию личности ребёнка.

### 1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

**Цель реализации программы** – формирование певческой культуры обучающихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Формирование вокально-хоровых навыков;
- Освоение репертуара;

- Формирование твёрдой атаки, работа над мягкой атакой, работа над выработкой певческого дыхания,
- Работа над цепным дыханием;
- Выработка у учащихся кантилены и округление звука, формирование высокой позиции в пении;
- Расширение диапазона певческого голоса учащихся;
- Работа над дикцией;
- Пение а capella, пение каноном;
- Освоение навыков хорового- сольфеджирования;
- Выработка навыков пения на *p*, *pp*;
- Расширение и закрепление диапазона певческого голоса;
- Выработка у учащихся чистого двухголосия, освоение трехголосного пения.

#### **Развивающие:**

- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие устойчивого интереса к музыке и искусству;
- Формирование у учащихся восприятия стилевых особенностей исполняемых произведений;
- Развитие навыков коллективного творчества.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание художественного вкуса;
- Вовлечение школьников в хоровое движение, приобщение их к миру прекрасного;
- Воспитание уважительного отношения к другим культурам, толерантности.

### 1.4. Отличительные особенности данной ДООП от уже существующих образовательных программ

Дети на занятиях в хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию.

Для выполнения творческих заданий используются разные музыкальные инструменты. Основным критерием отбора для занятий в хоровой студии является психологическая готовность ребенка заниматься музыкой и хоровым пением в частности.

## 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Хоровой коллектив формируется, как разновозрастная группа. Набор проходит без предварительного прослушивания, по желанию и интересам детей. Возрастной состав:

1 год обучения: учащиеся 7 -15 лет

2 год обучения: учащиеся 8 - 16 лет

## 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы - 2 года. Занятия проводятся 2 часа в неделю  
-1 год обучения, 2 часа в неделю - 2 год обучения.

## 1.7. Ожидаемые результаты и способы определения результативности

### **Предметные результаты**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале музыкального искусства народов России.

### **Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *Коммуникативные УУД:*

- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

*Познавательные УУД:*

- использование знаково-символических средств для решения задач;
- использование полученных знаний на практике, жизненном опыте, привитие чувства любви к музыке у своих близких.

В завершении обучения по ДООП "Хоровая студия "Камертон" учащиеся:

- могут правильно формировать певческий звук;
- пользоваться певческим дыханием;
- следить за правильным произношением текста в соответствии с правилами орфоэпии,;
- умеют работать с хоровыми партитурами и хоровыми партиями;
- умеют исполнять произведения различных стилей и направлений и эмоционально откликаться на них;
- продолжают развивать свои музыкально-слуховые представления.

**К концу первого года обучения учащиеся:**

***Знают:***

- 5 -10 песен, соответствующих возрастным особенностям учащихся;
- правила певческой установки;
- основные дирижерские жесты;
- понятие "лад" и ступени лада;
- основы музыкальной грамоты: расположение нот на нотном стане и их названия, понятие музыкальный размер, длительности нот.
- динамику звука.

***Умеют:***

- эмоционально отзываться на музыку;
- правильно организовать корпус и голосовой аппарат во время пения и по команде дирижера;
- правильно использовать во время пения навыки певческого дыхания;
- применять во время пения основные правила орфоэпии;
- держать унисонное звучание в хоре;
- петь в певческом диапазоне ре первой октавы - до второй октавы.

**К концу 2 года обучения учащиеся:**

***Знают:***

- 10-15 новых песен;
- строение голосового аппарата;
- необходимость бережного отношения к голосовому аппарату;

- основные дирижерские жесты;
- понятие устойчивых и неустойчивых ступеней лада;
- музыкальные интервалы в пределах октавы;
- динамические оттенки;
- приемы относительной сольмизации;
- основные стилевые особенности исполняемых произведений.

**Умеют:**

- соблюдать певческую установку под контролем педагога;
- петь упражнение хорового сольфеджио;
- петь несложные каноны;
- дирижировать в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- петь в пределах диапазона до первой октавы - ре второй октавы;
- применять во время пения правила орфоэпии;
- использовать в пении головной регистр;
- исполнять несложные двухголосные произведения;
- передавать в пении эмоционально-образное содержание произведения;
- пользоваться микрофоном;
- грамотно вести себя во время концертных выступлений.

**Мониторинг освоения программы:**

- Входящий контроль;
- Текущий контроль;
- Итоговый контроль.

**1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

**1 год обучения**

<b>Вид контроля (срок)</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы</b>	<b>Критерии</b>
Входящий (сентябрь)	Определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих	Диагностика вокальных данных, заполнение индивидуальных карт развития	Беседа, игра, творческие задания	В соответствии с возрастными голосовыми данными
Текущий (январь)	Определение уровня адаптации участников для хоровой деятельности, их	«Адаптационный срез» (комплекс проверочных заданий), составление	Музыкально-дидактическая игра	Заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание заниматься данным

	заинтересованность, проверка первоначальных навыков	динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся		видом исполнительства
Итоговый (май)	Определение уровня развития вокальных данных	Комплекс вокально-хоровых упражнений, исполнение репертуарных произведений	Контрольные задания, концертное выступление	Эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука

## 2 год обучения

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий (сентябрь)	Определение подготовленности перехода обучающихся во II ступень, закрепление практических вокально-хоровых навыков	Входящий «срез» вокально-хоровых навыков, комплекс упражнений и заданий	Практикум	Соблюдение певческой установки, понимание дирижерских жестов; соответствующее качество звука, диапазон
Текущий (январь)	Выявление эмоционального отклика на музыку	Мониторинг в процессе слушания музыки, импровизации (вокальных и инструментальных) пластического интонирования	Творческие задания, мастер-класс	Эмоционально-осознанное отношение к музыке, творческие работы обучающихся
Итоговый (май)	Закрепление приобретенных вокально-хоровых навыков, проверка теоретических знаний, необходимых для занятий	Репетиционная работа, практическая деятельность, восприятие музыкальных произведений	Концертное выступление, контрольные задания	Выразительное, музыкально-грамотное исполнение репертуарных произведений, знание основного теоретического материала о музыкально-выразительных средствах

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. Перечень разделов, тем

#### 1 год обучения

№п/п	Раздел		Темы	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
1	Введение	1.1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	Вокально-хоровая работа. Формирование вокально-исполнительских навыков. Певческое воспитание.	<b>2.1</b>	<b>Постановка голоса и певческого дыхания</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
		2.1.1	Певческая установка. Певческая позиция	2	1	1
		2.1.2	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	2	1	1
		2.1.3	Формирование певческого дыхания	2	1	1
		2.1.4	Формирование вокально-фонационных навыков	2	1	1
		2.1.5	Формирование певческой артикуляции	2	1	1
		2.1.6	Формирование звуковысотного интонирования	2	1	1
		2.1.7	Работа над чистым и правильным интонированием в произведениях	2	1	1
		2.1.8	Исполнительские навыки	2	1	1
		<b>2.2</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
		2.2.1	Интервалы	2	1	1
		2.2.2	Трезвучия	2	1	1
		2.2.3	Мажорные гаммы	2	1	1
		2.2.4	Минорные гаммы	2	1	1
		2.2.5	Лады народной музыки	2	1	1
		2.2.6	Аккорды	2	1	1
		<b>2.3</b>	<b>Музыкальные игры. Ритмопластика.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
		2.3.1	Импровизация мелодий, музыкальное лото, освоение пальчиковой	2	1	1

			гимнастики			
		2.3.2	Музыкальные игры с определенными движениями (марш, элементы танца, хоровод)	2	1	1
		2.3.3	Музицирование с использованием шумовых музыкальных инструментов	2	1	1
		<b>2.4</b>	<b>Работа над дикцией</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		2.4.1	Обучение правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных	2	1	1
		2.4.2	Правила орфоэпии	2	1	1
	Работа над репертуаром	<b>3.1</b>	<b>Работа над интонацией мелодии</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
		3.1.1	Исполнение повторяющихся звуков в попевках и песнях. Чистое интонирование поступенного движения мелодии вверх и вниз.	2	0	2
		3.1.2	Чистое интонирование скачкообразной мелодии. Разучивание и пение по группам, использование метода "снежный ком"	2	0	2
		<b>3.2</b>	<b>Работа над музыкальным образом произведения</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		3.2.1	Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Разучивание и исполнение несложных детских песен с яркой образной тематикой	4	2	2
		3.2.2	Показ песни, рассказ или беседа о содержании произведения	2	2	0
4	Концертная	<b>4.1</b>	<b>Концертная</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

	деятельность		<b>деятельность</b>			
		4.1.1	Сводные репетиции	8	0	8
		4.1.2	Концертные выступления	8	0	8
		4.1.3	Анализ выступлений	2	2	0
	<b>Итого</b>			68	26	42

## 2 год обучения

№п/п	Раздел		Темы	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
1	Введение	1.1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	Вокально-хоровая работа. Формирование вокально-исполнительских навыков. Певческое воспитание.	<b>2.1</b>	<b>Постановка голоса и певческого дыхания</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
		2.1.1	Упражнения для развития вокально-хоровых навыков, исполнение попевок, распевок. Повторение навыков, полученных на Первой хоровой ступени обучения	2	0	2
		2.1.2	Мелодии для сольфеджирования и пения с листа, каноны	2	0	2
		2.1.3	Пение естественным свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука	2	0	2
		2.1.4	Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	0	2
		2.1.5	Выработка навыков «цепного» дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато).	2	0	2
		2.1.6	Совершенствование навыков пения легато, нон легато	2	0	2
		2.1.7	Пение с солистами, индивидуальная работа с ними	2	0	2
		2.1.8	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном	2	0	2

			аккомпанемента			
		<b>2.2</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
		2.2.1	Изучение понятий - тон, полутон. Строение мажорного лада с использованием "столбицы".	2	1	1
		2.2.2	Введение знаков альтерации (диез, бемоль) и ключевых знаков (тональности до двух знаков в ключе).	2	1	1
		2.2.3	Определение тональностей по нотному тексту. Знакомство с параллельными тональностями.	2	1	1
		2.2.4	Освоение длительностей (восьмая, шестнадцатая), более сложных ритмических фигур (нота с точкой). Пение по нотам	2	1	1
		2.2.5	Пение по нотам упражнений на основе элементарного двухголосия и с поочередным движением каждого голоса	2	1	1
		2.2.6	Изучение и пение тоники – доминантовых тяготений: Д-Т, вторая ступень-Т, седьмая ступень-Т, третья, вторая-Т, шестая-Д-Т	2	1	1
		2.2.7	Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений на тон выше и ниже	2	1	1
		<b>2.3</b>	<b>Формирования навыков двухголосного пения</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
		2.3.1	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	2	0	2
		2.3.2	Пение несложного двухголосия без инструментального сопровождения	2	0	2

		2.3.3	Исполнение несложных канонов и упражнений на двухголосие	2	0	2
		<b>2.4</b>	<b>Работа над дикцией</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		2.4.1	Проговаривание и пропевание скороговорок. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	2	1	1
		2.4.2	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	2	1	1
3	Работа над репертуаром	<b>3.1</b>	<b>Работа над интонацией мелодии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		3.1.1	Исполнение больших и малых терций, квинт, секунд и кварт. Работа над чистотой интонирования	2	1	1
		3.1.2	Исполнение септим и октав. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома"	2	1	1
		<b>3.2</b>	<b>Работа над музыкальным образом произведения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
		3.2.1	Вокально-стилевые и художественные особенности произведений. Разучивание и исполнение различных детских песен	2	1	1
		3.2.2	Обучение чтению с листа хоровых партий и несложных хоровых партитур (двухголосие). Работа с новым репертуаром	4	0	4
4	Концертная деятельность	<b>4.1</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
		4.1.1	Сводные репетиции	6	0	6

		4.1.2	Концертные выступления	8	0	8
		4.1.3	Анализ выступлений	2	2	0
	<b>Итого</b>			<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>

2.2. Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов.

№	Год обучения	Всего часов	Теория	Практика
1	Первый	68	26	42
2	Второй	68	15	53
	Всего	136	41	95

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### 1 год обучения

##### ***Вокально-хоровая работа***

##### ***Постановка голоса и певческого дыхания. Певческое воспитание.***

##### ***Певческая установка***

Это правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. Идеальное положение при пении – стоя. При пении нельзя запрокидывать голову, гримасничать, зажимать нижнюю челюсть. Нужно добиваться, чтобы процесс пения был таким же естественным, как процесс речи.

##### ***Певческая позиция***

Голосовой аппарат представляет собой сложное взаимодействие всех его составляющих частей: дыхания, гортани, артикуляционного движения, резонаторов и др. Поэтому рассматривать работу голосового инструмента изолированно в значительной мере можно лишь условно. Попытка некоторых авторов работ и вокалистов выделить одну из частей голосового аппарата, например, дыхание или гортань, как основную или вспомогательную, лишена всякого основания, все части певческого голоса влияют друг на друга, их работа всегда взаимосвязана и взаимообусловлена. Правильный певческий тон

формируется лишь тогда, когда все части голосового инструмента работают слажено и согласовано. Однако, изучение роли всех частей голосообразующего аппарата в отдельности в методическом плане все же целесообразно, т. к. это позволяет понять целостный процесс певческого звукообразования.

В учебно-методической или научной литературе по постановке певческого голоса и по вокальной работе в хоре или в ансамбле изучение голосового аппарата и процесса звукообразования традиционно начинаются с рассмотрения природы певческого дыхания.

### ***Вокально-хоровая работа.***

В основе звукообразования три составляющих – дыхание, артикуляция и звуковедение. образный рассказ о роли в развитии певческих навыков. Воспитание умения следить за дирижерским жестом, ауфтактом. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Развитие певческого диапазона, начиная с примарной зоны (ми-си первой октавы). Выравнивание хорового звучания от звуков соль-ля первой октавы вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и несложного двухголосия в упражнениях. Обучение пению без инструментального сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и товарищей при пении. Исполнение попевок, распевов, образцов мелодий с целью воспитания и развития мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся.

### ***Хоровое сольфеджио.***

Предполагает освоение звуковысотности (понятие "высокие" и низкие" звуки, "выше", "ниже"), знакомство с ручными знаками (пальцовка Струве). Изучение семи основных знаков, пение по руке и по нотной записи без определенных длительностей. Изучение длительности звуков (целая, половинная). Знакомство с простыми музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с понятием лад в музыке (мажор, минор). Введение понятий устойчивые и неустойчивые ступени лада (упражнения на сочетание двух-трех устойчивых звуков, скачки от устойчивых звуков к неустойчивым, и наоборот). Знакомство учащихся с основными средствами выразительности музыки: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

### ***Музыкальные игры, ритмопластика.***

Включает в себя музыкально - игровую деятельность (импровизация мелодий, музыкальное лото), освоение пальчиковой гимнастики. Объяснение условий музыкальной игры, показ определенных движений (марш, элементы танца, хоровод). Введение в занятия приемов элементарного музицирования с использованием шумовых музыкальных инструментов (барабан, бубны, металлофон, треугольник) по системе К.Орфа. Пение мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», игра в «мелодические прятки» и "живые нотки", ритмические вариации, сочинение подголосков к теме). На этом этапе занятий используются информационно-компьютерные технологии.

### ***Работа над дикцией.***

Обучение правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Знакомство с правилами орфоэпии.

## ***2. Работа над репертуаром***

### ***Работа над интонацией, звуковедением.***

Усвоение навыков исполнения повторяющихся звуков в попевках и песенках. Постепенное расширение диапазона. Обучение чистому интонированию поступенного движения мелодии вверх и вниз. Обучение чистому интонированию скачкообразной мелодии. Разучивание и пение по группам, использование метода "снежный ком".

### ***Работа над музыкальным образом произведения.***

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной и доступной для детей форме. Разучивание и исполнение несложных детских песен с яркой образной тематикой, образцов музыкальной классики, народной песни. Показ песни, рассказ или беседа о содержании произведения. Песни просты по форме, небольшие по продолжительности, но яркие по содержанию, допускающие включение элементов игры.

## ***3. Концертная деятельность.***

### ***Подготовка и проведение концертных выступлений.***

Предполагает проведение сводных репетиций хора и концертную деятельность.

Примерный перечень выступлений:

- День учителя. Концерт-поздравление;
- Открытый урок-концерт для родителей ко Дню матери;
- Масленица;
- Праздник весны - концерт к Международному женскому дню 8 марта;
- Концерт для ветеранов ко Дню победы;
- Муниципальный конкурс «Битва хоров»;
- Муниципальный конкурс «Звонкие голоса».

### ***Анализ выступлений.***

Просмотр и последующее обсуждение с учащимися записей концертных выступлений с целью выявления осознанного понимания выполнения поставленных творческих задач, анализа качества исполнения произведений. Используются видеозаписи выступлений, снятые во время концертов.

## 2 год обучения

***1.Вокально-хоровая работа. Формирование вокально-исполнительских навыков.***

***Формирование певческих навыков.***

Включает в себя различные виды упражнений для развития вокально-хоровых навыков, исполнение попевок, распевов, образцы мелодий для сольфеджирования и пения с листа, каноны. Закрепление навыков, полученных на Первой хоровой ступени обучения. Пение естественным свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Выработка навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение гаммы, продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков пения легато, нон легато. Пение с солистами, индивидуальная работа с ними. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

***Хоровое сольфеджио.***

Изучение понятий тон, полутон. Строение мажорного лада с использованием "столбицы". Введение знаков альтерации (диез, бемоль) и ключевых знаков (тональности до двух знаков в ключе). Определение тональностей по нотному тексту. Знакомство с параллельными тональностями. Освоение длительностей (восьмая, шестнадцатая), более сложных ритмических фигур (нота с точкой). Пение по нотам упражнений на основе элементарного двухголосия и с поочередным движением каждого голоса, развитие различных аспектов музыкального слуха: мелодического, гармонического, ритмического, динамического. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тоники – доминантовых тяготений: Д-Т, вторая ступень-Т, седьмая ступень-Т, третья, вторая-Т, шестая-Д-Т. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений на тон выше и ниже.

***Формирования навыков двухголосного пения.***

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложного двухголосия без инструментального сопровождения. Исполнение несложных канонів и упражнений на двухголосие.

#### ***Работа над дикцией.***

В работе над дикцией - проговаривание и пропевание скороговорок. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### ***Работа над репертуаром***

##### ***Освоение интонационных трудностей.***

Усвоение навыков исполнения больших и малых терций, квинт; во втором полугодии - секунд и кварт. Работа над чистотой интонирования. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома".

Усвоение навыков исполнения больших и малых секст. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома". Продолжение работы над чистотой интонирования изученных ранее интервалов.

Усвоение навыков исполнения септим и октав. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома". Продолжение работы над чистотой интонирования изученных ранее интервалов.

##### ***Вокально-стилевые и художественные особенности произведений.***

Разучивание и исполнение различных детских песен: образцов музыкальной классики, народной песни. - 10-15 новых песен за год, близких репертуару Первой хоровой ступени обучения, но круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется. Пропевание мелодии по фразам, работа над дикцией, пропевание трудноинтонируемых мест. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из других видов искусств. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Показ исполнения песни. Разучивание материала с инструментальным сопровождением и без него. Проверка исполнения с помощью аудиозаписи.

##### ***Работа с новым репертуаром.***

Обучение чтению с листа хоровых партий и несложных хоровых партитур (двухголосие). Закрепление полученных ранее умений и навыков в раскрытии художественной образности музыкального произведения, чистом интонировании унисонного звучания и элементарного двухголосия. Расширение репертуара хора.

#### ***Концертная деятельность.***

### ***Подготовка и проведение концертных выступлений.***

Предполагает проведение сводных репетиций хора и участие в концертной деятельности.

Примерный перечень выступлений:

- День учителя - концерт-поздравление;
- Открытый урок-концерт для родителей ко Дню матери;
- Масленица;
- Праздник весны - концерт к Международному женскому дню 8 марта;
- Концерт для ветеранов ко Дню победы;
- Муниципальный конкурс «Битва хоров»;
- Муниципальный конкурс «Звонкие голоса».

### ***Анализ выступлений.***

Просмотр и последующее обсуждение с учащимися записей концертных выступлений с целью выявления осознанного понимания выполнения поставленных творческих задач, анализа качества исполнения произведений. Используются видеозаписи выступлений, снятые во время концертов.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Обеспечение программы методическими видами продукции

- Конспекты теоретических и практических занятий;
- Методика работы с детским хором <https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Хоровое-пение.-Методика-работы-с-детским-хором-Г.П.-Стулова.pdf>;
- Методическая разработка "Основополагающие принципы вокальной методики в хоровом исполнительстве". Кузьмичук Н.А. <https://urok.1sept.ru/articles/647539>
- Учебно-методическое пособие "Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе." Сергеева П.А., Бердникова Л.А. - Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2000. - 96 с.;
- "Основы дирижирования". Сборник. Хоровая педагогика, вып.1, стр.11-18 С-Пб 2005г. РГПУ им. Герцена;
- Сборники распевок и музыкальных упражнений;
- Сборники детских песен.

### 4.2 Методы, приемы и технологии учебно-воспитательного процесса

На разных этапах обучения используются такие методы, как объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, видео- и аудиометод (просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей), беседа, тренинг, упражнение, анализ видеопродуктов и др. Наряду с общедидактическими методами и методами, присущими музыкальному обучению, в вокальной педагогике сложились специальные методы и приемы, которые не исключают, а дополняют друг друга. Рассмотрим наиболее известные из них.

#### 4.2.1. Методы вокально-хоровой работы

##### Концентрический метод

Этот метод (а точнее – методика), разработал основоположник русской вокальной школы М.И. Глинка. Его метод лежит в основе методических систем многих авторов и используется в работе как со взрослыми, так и с детьми. М.И. Глинка считал, что сначала необходимо усовершенствовать «натуральные тоны» голоса, то есть звуки, берущиеся безо всякого усилия. Голос должен развиваться естественного «центра голоса», на котором основывается спокойная речь человека, к тонам, окружающим этот центр.

В основе концентрического метода лежат следующие установки:

- 1) плавное пение без придыхания;
- 2) при вокализации на гласный звук должна звучать чистая фонема;
- 3) непринужденность и свобода голосообразования без напряжения, форсировки и перегрузки;
- 4) умеренное раскрытие рта при пении;
- 5) пение без гримас и чрезмерных усилий;
- 6) пение на меццо-форте, которое должно превалировать, особенно на первом этапе работы (в работе с детьми Сулу голоса необходимо соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ученика);
- 7) умение долго тянуть звук ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу);
- 8) умение петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком (то есть, сохранять одинаковый регистровый настрой, что возможно в пределах лишь небольшого по диапазону отрезка звукоряда и при соблюдении одинаковой динамики);
- 9) точное «попадание» в ноту в момент атаки звука (без «подъездов»);
- 10) соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, расположенных рядом, которые необходимо плавно соединять. Далее – тетраорды как подготовка к скачкам, затем

постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио и гаммы;

11) не допускать усталости.

### Фонетический (фонопедический) метод

Данный метод используют в вокально-хоровой работе все педагоги. Наиболее распространено его применение в качестве способа настройки детского голоса на определенный стиль регистрового звучания.

Из-за индивидуальных различий учащихся трудно составить общий план упражнений. Однако замечено, что гласный У отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, поэтому он наиболее употребим при коллективном обучении пению в хоре. С него и следует начинать упражнения. При индивидуальном обучении возможны варианты: удобно петь А (начинать с него), при глубоком звуке лучше начать с И, при плоском – с У. Гласные при обучении принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный должен как бы вливаться в другой без толчка.

Большое значение для тембра имеет манера артикуляции: степень открытости рта, активность артикуляционных органов, фонетическая чистота произношения, положение губ и т.д. Артикуляция каждого гласного может быть ярко выраженной или нивелированной. Например, «на улыбке», «на полуулыбке», округленными губами.

Известно, что воздушное давление под голосовыми складками увеличивается с уменьшением объема полости рта в последовательности: а-о-у-э-и. В этом же направлении постепенно утолщается рабочая часть голосовых складок, то есть меняется регистровый режим, что отражается на тембре голоса. Поэтому с целью выравнивания тембрового звучания и возникает необходимость нивелирования гласных, заключающаяся в стремлении стабилизировать объемы рото-глоточных полостей при произношении различных фонем.

С целью достижения легкости, полетности и звонкости голосов можно, например, максимально приблизить вокальную позицию за счет унифицированного исполнения всех гласных на «полуулыбке», не боясь получить плоское звучание. Начинать желательно с У.

Целесообразность сохранения позиции рта на «полуулыбке» оправдана необходимостью закрепить близкую вокальную позицию, что на начальном этапе работы является задачей №1. Позже округление звука можно осуществлять и за счет губ, но направляя внимание учащихся на создание близкой вокальной позиции. Однако начинать с этого нельзя, так как это может привести к заглуплению вокальной позиции, к этому же приводит пение «на зевке».

А.В. Свешников использовал прием – зевнуть перед пением: это снимает все мышечные зажимы голосового аппарата и активизирует мягкое небо. Однако «на зевке» у Свешникова не пели.

Нахождению близкой позиции способствуют сонорные согласные: Р, Л, М, Н, З, где голос преобладает над шумом. С этой же целью рекомендуется «мычание» и «нычание».

При использовании в вокальных упражнениях различных слогосочетаний необходимо учитывать степень трудности произношения согласных, которая зависит от места их образования. По мере удаления места их образования от губ к гортани они выстраиваются в такую последовательность: звонкие – м, б, в, д, з, н, л, р, ж, г; глухих – п, ф, т, с, ц, ш, к, х.

Наиболее легкие из них – полярные (м, г). Чем дальше к середине, тем сложнее артикуляция. Поэтому исправление недостатков следует вести по принципу последовательного введения в упражнения соседних звуков по приведенной таблице.

Все глухие согласные, где голос полностью выключен, тянут голосовой аппарат к речевой, а не к певческой установке. Поэтому они требуют очень быстрого произношения их в пении, как бы «спрессованного» окружающими гласными, чтобы гортань не успела отклониться от певческой позиции.

Произношение глухих согласных замедляется при вялой артикуляции. Поэтому с самого начала вокальной работы необходимо добиваться активной артикуляции, но не допускать при этом чрезмерных напряжений и мышечных зажимов.

Поскольку первая задача в вокальной работе - это научить тянуть звук, петь легато, то целесообразно в первых упражнениях делать ставку на вокализацию чистых гласных, а для исправления недостатков в звуке использовать различные слогосочетания. Вокализация на различных гласных (чаще У, О, А) удобна для впеваания песенного материала, что целесообразно для выработки кантилены, формирования навыка удерживать гортань в стабильном положении при смене высоты тона с целью выравнивания тембрового звучания голоса.

#### Метод показа и подражания

Для того, чтобы подражание пению педагога было не слепое, а осознанное, используют как позитивный, так и негативный показ, которые сочетаются со словом учителя. С детьми обсуждается – как и почему следует петь так или иначе. Таким образом, даже подражание должно быть осознанным, а не простым внешним повторением.

В певческой практике различают подражание в вокально-технической и художественно-исполнительской работе с учащимися.

Метод показа и подражания в первом случае целесообразен при наличии однородности голосов учителя и учеников. В противном случае его нельзя применять часто. Педагог с низким голосом, то есть использующий преимущественно грудной регистр, при злоупотреблении показом может отяжелить, перегрузить тембры детей. В этом случае учитель должен использовать показ при помощи различных регистров своего голоса.

Не следует увлекаться показом и подражанием художественно-исполнительских моментов, способов выразительности. Целесообразно прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу учеников, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста, через поисковые ситуации и наводящие вопросы.

Данный метод преобладает на первом этапе вокально-технической работы, в дальнейшем он используется минимально и направляется на раскрытие сущности певческого приема. Учение должен сам найти нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи.

Таким образом, от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения – таков путь творческого развития учащихся.

#### Метод воздействия на сознание

Он тесно связан с методом показа и подражания. Они взаимодополняют друг друга (подражание должно быть осознанным).

#### Метод мысленного (внутреннего) пения

Данный метод используется не только в вокальной работе, но и при обучении игре на музыкальных инструментах. Мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых связей. Это один из наиболее оптимальных и эффективных методов разучивания, повторения, исполнительского усовершенствования, вокального репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса. При его применении желательно использовать зрительную, слуховую и двигательную наглядность.

#### Метод сравнительного анализа

Можно использовать данный метод с самых первых занятий. Благодаря аналитическим умственным операциям у детей активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Помогает в этом сравнение

звучания своего голоса в записи с заданным эталоном. Поэтому целесообразно использовать запись голосов учащихся на магнитофон. Метод используется и при прослушивании пения других учащихся или записей. Музыкальное восприятие при этом постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, а, следовательно, улучшается и воспроизведение.

#### 4.2.2. Приемы вокально-хоровой работы

Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- вслушивание в показ учителя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- слуховой анализ и оценка прослушанных новых произведений и собственного исполнения;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом и голосом;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без музыкального сопровождения;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- задержка звучания хора на первом звуке песни или любом другом по руке дирижера с целью выстроить унисон, привлечь внимание, дать возможность вслушаться в качества звука и пр.;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и исполнение его в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобных для пения;
- письменные и устные задания на анализ качества вокального исполнения и способов звукообразования;

- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих, и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении и пр.

Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен голосом;
- пропевание песен легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- вокализация песен на какой-либо слог (чаще всего «лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного пиано как основы воспитания детского голоса;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- при пении восходящего интервала верхний звук сопровождается легким втягивающим движением нижней челюсти живота с целью повысить подскладочное давление, необходимое для производства более высокого тона;
- приподнятие верхней губы в процессе пения, как при спокойном положении губ в «полуулыбке», с целью нивелирования гласных, приближения вокальной позиции пр.;
- расширение ноздрей при вдохе и сохранение их в таком положении при пении, что способствует активизации мягкого нёба и придает упругость тканям носоглоточного резонатора;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание эталона активизирует артикуляционный аппарат;
- декламация текстов песен, которая рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически ми вокальными напряжениями. Выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, то есть является приемом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- нахождение главного по смыслу слова во фразе, придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающее основной смысл содержания;
- вариативность заданий при повторении упражнений и впевании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, темпа, тональности, эмоциональной выразительности;

- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на уроке, так и на концерте.

Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся

- использование записей в виде плакатов основных правил пения, а также самоконтроль и самооценка в процессе вокального исполнения;
- вопросы, создающие поисковую ситуацию, которые стимулируют мыслительную деятельность;
- соревнование в процессе певческой деятельности между отдельными детьми, группами как игровой момент, вызывающий интерес к занятиям;
- юмор как способ стимулирования положительных эмоций на уроке, повышающие работоспособность учащихся;
- различные индивидуальные задания и рисунки детей на темы исполняемых песен для усиления их эмоциональной отзывчивости;
- одобрение и поощрение успехов учеников;
- направленность певческой деятельности на какое-то мероприятие с целью мотивации процесса обучения.

Вокально-хоровые упражнения

Важное место в обучении школьников пению занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка специальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Упражнения содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Упражнения должны вводиться в определенной системе. В начале это упражнения, направленные на овладение основными вокально-хоровыми навыками в самом элементарном виде: дыхание, артикуляция и т.д. Дальнейшая работа предполагает привитие более тонких навыков: умение филировать звук, изменять тембр звучания и прочее.

Пение упражнений перед началом разучивания или исполнением песни служит своеобразной настройкой голоса, приведение его в рабочее состояние.

Существуют две основные категории упражнений:

- 1) упражнения, которые применяются вне связи с каким либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения;
- 2) упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Они служат решению более узких задач и не могут быть систематизированы с большой четкостью и последовательностью.

В процессе обучения необходимо формировать у детей сознательное отношение к упражнениям. Необходимым условием действенности упражнений является последовательное усложнение учебных задач. Последовательность в усложнении упражнений – условие сохранения интереса и внимания учащихся к занятиям, а также настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей.

### Разучивание песни

В практике вокально-хоровой работы сложилась определенная последовательность разучивания песни. Здесь можно выделить два основных этапа: 1) подготовительная работа педагога; 2) разучивание песни на занятии.

На подготовительном этапе педагог подбирает музыкальный репертуар (песни и вокально-хоровые упражнения). Избранные произведения должны соответствовать универсальным критериям выбора художественного материала для занятий: художественность, увлекательность и доступность для детей, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость.

Далее педагог разучивает песню сам, анализирует ее, составляет исполнительский план, планирует методику вокально-хоровой работы на предстоящем занятии.

Примерный план краткого анализа песни с ориентацией на структуру художественного образа:

#### Содержание:

- тема;
- идея (главная мысль);
- оценка автора (отношение авторов песни к герою, к событиям и т.д.).

#### Форма:

1) композиционное построение:

- общее строение песни (куплетная форма, куплетная с припевом и т.д.);
- наличие вступления, проигрышей, отыгрышей;
- строение по фразам и предложениям.

2) средства художественной выразительности:

- тональность;
- темп;
- ритмический рисунок;
- диапазон;
- деление на голоса;
- дыхание;
- звуковедение;
- атака звука;
- дикция;

- характер звука.

Результаты анализа песни обуславливают выработку ее исполнительского плана, который включает в себя:

- основной принцип исполнения (непрерывность или периодичность развития);
- темповой план;
- общие и частные смысловые кульминации;
- динамика и агогика;
- трудные места;
- специальные методы и приемы работы, вокально-хоровые упражнения;
- приемы дирижирования.

Следующий этап подготовительной работы педагога – собственно планирование организации пения в контексте темы занятия и его главной цели, подбор методов и приемов, максимально способствующих раскрытию художественного образа песни.

#### Последовательность разучивания песни на занятии

Обязательной составляющей занятия является смысловая связка между пением и предыдущим видом деятельности, основу для которой составляют тема и цель занятия. Как правило, она формулируется в виде задачи, которую традиционно ставит педагог перед прослушиванием новой песни или исполнением знакомой. В последнем случае учащимся предлагается оценить какую-либо новую сторону песни, которая выдвигается на первый план в связи с темой и целью данного занятия.

#### Вступительное слово педагога

Аналогично слушанию, вступительное слово нацелено на создание необходимого эмоционального настроения, активизацию воображения детей, а также осознание ими выразительной сущности песни.

Показ (слушание) песни:

- при знакомстве с песней она чаще всего предлагается вниманию школьников целиком;
- звучание произведения должно быть качественным;
- песня может звучать как в записи, так и в исполнении учителя или подготовленных заранее учащихся.

#### Беседа о прослушанном (анализ-разбор)

На данном этапе школьники под руководством педагога решают поставленную перед слушанием задачу, размышляют о художественном образе песни, определяют средства выразительности, необходимые для ее исполнения.

#### Подготовка голосового аппарата к пению

Данный этап строится на основе заранее подобранных педагогом разноплановых вокально-хоровых упражнений.

#### Работа над песней

Учащимся предлагается послушать часть песни, которую предполагается разучить на данном уроке. Если в песне есть припев, то, как правило, он разучивается в первую очередь.

Разучивание должно осуществляться по фразам, при этом нельзя разрывать мелодию и текст – работа над ними должна вестись одновременно. При этом сразу же необходимо формировать правильное исполнение, как с точки зрения техники, так и выразительности. Наиболее эффективным приемом разучивания является пение без аккомпанемента, «с голоса». Разученные фразы объединяются в исполнение части песни целиком.

Нельзя заниматься с детьми на занятии зубрежкой текста, а также его записью. Выучить текст песни – домашнее задание для детей, технически обеспечить выполнение которого – долг каждого современного учителя.

В процессе разучивания песни педагог должен реализовать принципы вокально-хоровой работы. Обязательное условие – интенсивный темп работы и разнообразие методов и приемов ее организации, что позволяет увлечь детей, удерживать их внимание и дисциплину, а тем самым – эффективно решать поставленные задачи.

#### Подведение итога

В завершении вокально-хоровой работы (как и в любом другом виде учебной музыкальной деятельности) необходимо сделать некоторое обобщение (подвести итог). Он представляет собой ряд вопросов педагога и ответов детей, которые направлены на закрепление основных понятий занятия, постепенное достижение его ведущей цели. Материалом для этого в рамках вокально-хоровой работы служит использованный песенный репертуар.

#### Продолжение разучивания песни

Работа над знакомой песней примерно аналогична разучиванию новой. Однако здесь уже нет необходимости заново возвращаться к анализу художественного образа, к слушанию песни целиком. Основной упор целесообразно делать на узнавание, повторение, закрепление уже разобранных и разученных ранее. При этом необходимо разнообразить методику работы и ориентировать ее на решение новых задач, поставленных в связи с продолжением работы над песней.

#### Примерная последовательность работы над знакомой песней:

1. вступительное слово педагога, содержащее задачу, связанную с новой темой и целью занятия;
2. распевание (возможно также введение упражнения, подобранного специально для данной песни);
3. исполнение разученной ранее части песни, внесение необходимых коррективов, доработка;

4. показ запланированного для разучивания фрагмента песни, беседа о выразительных и технических сторонах исполнения;
5. собственно разучивание;
6. краткое обобщение, связанное с темой и целью урока (итог).

В заключение всего блока вокально-хоровой работы подводится общий итог.

#### 4.2.3. Образовательные технологии

В процессе обучения используются образовательные технологии:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения;
- Коллективный способ обучения;
- Педагогика сотрудничества;
- Технология КТД (коллективное творческое дело);
- Проблемное обучение;
- Коммуникативная технология;
- Телекоммуникационные технологии.

### 4.3. Формы и режим занятий

#### 4.3.1. Формы проведения занятий:

4.3.1.1. Фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение), коллективная (ансамблевая):

- распевка;
- выполнение дыхательных упражнений;
- репетиция;
- музыкальная игра;
- концерт;
- конкурс.

#### 4.3.1.2. Индивидуальная:

- разучивание песни;
- коррекция певческих ошибок;
- музицирование.

#### 4.3.2. Виды деятельности:

- пение;
- прослушивание музыки;
- двигательные-ритмические упражнения, поддерживающие тонус и снимающие напряжение у детей;
- игра на простых музыкальных инструментах;
- отработка элементов актёрского мастерства, применяемого в процессе исполнения песни;

- музыкальные игры;
- изучение музыкальной грамоты;
- движения под музыку;
- певческая импровизация.

#### 4.3.3. Формы подведения итогов:

Главной формой подведения итогов являются концертные выступления хора в стенах школы перед родителями, сверстниками и педагогами, а также на смотрах-конкурсах и фестивалях муниципального, областного, всероссийского и международного уровней.

#### 4.3.4. Режим занятий

Обучение осуществляется по утвержденному расписанию, при этом предусмотрена гибкая система планирования и проведения практических занятий.

### 4.4. Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо:

- помещение, имеющее музыкальные инструменты (фортепиано, бубны, ложки, трещотки, свистульки, дудочки и т.д.);
- компьютер, музыкальный центр, микрофоны;
- сборники нот, аудио и видеозаписи музыкальных произведений.

### 4.5. Дидактический материал

- В. Палкин. Вокально-хоровые упражнения:

[https://vk.com/doc51329153\\_486546687?hash=f9df3964a00e5ae9b3&dl=68cacfb5434da80835](https://vk.com/doc51329153_486546687?hash=f9df3964a00e5ae9b3&dl=68cacfb5434da80835)

- Вокально-хоровые упражнения для 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 классов:

[https://vk.com/doc51329153\\_486546784?hash=74916979bb85e2e9f6&dl=9e8dc0c4abe8d1bee1](https://vk.com/doc51329153_486546784?hash=74916979bb85e2e9f6&dl=9e8dc0c4abe8d1bee1)

- Н. Добровольская. Распевание в школьном хоре. 1-8 классы

[https://vk.com/doc51329153\\_486553294?hash=8784f7f5abacca0255&dl=337d3f25ac48d588ac](https://vk.com/doc51329153_486553294?hash=8784f7f5abacca0255&dl=337d3f25ac48d588ac)

- С. Миловский. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы:

[https://vk.com/doc51329153\\_486553512?hash=59ffef81569a3fe917&dl=8dce37167838f340c8](https://vk.com/doc51329153_486553512?hash=59ffef81569a3fe917&dl=8dce37167838f340c8)

- Распевание в детском хоре:

[https://vk.com/doc51329153\\_486553773?hash=cd39ca379b4c74a974&dl=040d471f5fff2f917f](https://vk.com/doc51329153_486553773?hash=cd39ca379b4c74a974&dl=040d471f5fff2f917f)

#### 4.6. Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения

4.6.1. **Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

4.6.2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное

дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

4.6.3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4.6.4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

4.6.5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

#### 4.6.6. Формирование чувства ансамбля.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### 4.6.7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## 2 год обучения

**4.6.8. Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**4.6.9. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет

использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

4.6.10. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон. **Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4.6.11. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

#### 4.6.12. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

**Задание**: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

#### 4.6.13. Формирование чувства ансамбля.

**Задание**: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### 4.6.14. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1 Нормативно-правовая база

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МАОУ "СОШ №9";
- Положение о ДООП МАОУ "СОШ №9".

### **5.2. Литература для педагога:**

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в школе» М.,1983 г.
2. Владимирова О.А. Слушание музыки. 1 год обучения. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 96 с.
3. Сергеева П.А., Бердникова Л.А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Учебно-методическое пособие. - Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2000. - 96 с.
4. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. - М.: Прометей, 2011. - 404 с.
5. Г.П. Стулова Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. Л.: Планета музыки, 2014.-176
6. Буланов В.Г. "Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора" - Екатеринбург, 2000
7. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие – Минск: БГПУ 2009.-132с.
8. Озерова В. В.Использование инновационных технологий в детском хоре для создания высокоуправляемого коллектива. Методическая работа. Тверь: ТПК, 2012г.
9. Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С-Пб. «Лань» 2000
10. Ткачева Е.Е. Его Величество Театр. С-Пб., 2006 г.
11. У Ген-Ир Основы дирижирования Сборник Хоровая педагогика вып.1, стр.11-18 С-Пб 2005г. РГПУ им. Герцена.

### **5.3. Литература для учащихся:**

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 1-3 класс ДМШ М., 1982 г.
2. Думченко А.Ю. "Пение с листа для начинающих", СПб., 2008 г. ДТЮ На Ленской Тетрадь первая, Тетрадь вторая
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-3 класс ДМШ С-Пб., 2015 г.

### **5.4. Интернет источники:**

1. [http://rudnik92.blogspot.ru/p/blog-page\\_8.html](http://rudnik92.blogspot.ru/p/blog-page_8.html)
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/18/metodika-raboty-s-detskim-khorom>
3. <http://pedsovet.su/load/48-1-0-22997>

4. <http://festival.1september.ru/articles/608284/>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=KrpmL0KxQwI>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=fAp9fn-Iv0w>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=tcT8XMxUAiA>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=URn4nQyKTXU>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=dA-O2H1zBLk>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=9HXLlUv-GJs>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=85vhhBM4uo0>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=g5jpCNok4L8>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=nqzQnykf7aM>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=qxrEa6gefI>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР по годам обучения 1 год обучения

#### **Песни народов мира**

- Ай, ду-ду - русская народная песня
- Андрей-воробей - русская народная песня
- Барашеньки-крутороженьки - русская народная песня
- Где ты был так долго? (обр. О Гравитиса) - латышская народная песня
- Едет масленица дорогая - русская народная песня
- Как на тоненький ледок (обр. Попатенко) - русская народная песня
- Кукушка - швейцарская народная песня
- Осень, осень, в гости просим - русская народная песня-закличка
- Приди, солнце - русская народная песня
- У кота-воркота - русская народная песня
- Уж как шла лиса - русская народная песня

#### **Классика**

- Брамс "Колыбельная"
- В.Кюнер, сл.Л.Модзалевского "Мотылек"
- З.Келер "Ножки маленькие прыг, прыг"
- Н.Римский-Корсаков "Белка" (Хор из оперы "Сказка о царе Салтане")
- Кюи Ц. "Мыльные пузырьки"

#### **Музыка современных композиторов**

- Абелян Л. "Про меня и муравья"
- Веврик Е.Г. "Про кота"
- Герчик В.П. "Нотный хоровод"
- Думченко А.Ю. "Если вас поймала мама"
- Думченко А.Ю. "Если мама в магазине"
- Думченко А.Ю. "Утята и ручей"
- Ермолов А. "Светит солнышко"
- Парцхаладзе М.А. "Здравствуй, школа"
- Парцхаладзе М.А. "Плачет котик"
- Р.Роджерс "До-Ре-Ми"
- Славкин М.И. "Нотная песенка"
- Струве Г.А. "Веселая песенка"
- Струве Г.А. "Про козлика"
- Ханок Э. "Моя армия"
- Юдахина О. "Круг"

2 год обучения

### **Песни народов мира**

- А мы просо сеяли - русская народная песня
- Береза - русская народная песня
- Блины - русская народная песня
- Динь-дон - русская народная песня
- Есть у Тома дружный хор (обр. Моделя) - эстонская народная песня
- Моется цапля (канон) - венгерская народная песня
- На горе-то калина - русская народная песня
- Ночь тиха над Палестиной - славянское духовное песнопение
- Осень, осень на порог - русская народная песня
- Пастушка - французская народная песня
- Рождественское чудо - славянское духовное песнопение
- Розан - русская народная обрядовая песня
- Сеяв мужик просо (канон) - украинская народная песня
- Сидит дрема (обр. А.Лядова) - русская народная песня
- Чучело - русская народная шуточная песня

### **Классика**

- Гайдн Й. "Мы дружим с музыкой"
- Гретри "Спор"
- Кюи Ц. "Осень"

- Л.Бетховен "Сурок"
- Моцарт В.А. "Детские игры"
- Сен-Санс К. "AveMaria" (партия 1 сопрано)
- Чайковский П. "Детская песенка"

### **Музыка современных композиторов**

- Баневич С.П. "Солнышко проснется"
- Бровко В.Л. "На золотом крыльце" - песня-считалка
- Грицан О. "Серые кролики"
- Думченко А.Ю. "Бабушкин кот"
- Думченко А.Ю. "Белая ночь"
- Думченко А.Ю. "Облака"
- Ермолов А. "Прадедушка"
- Кожухин Д. "Шалуны"
- Львов Д. "Дружат дети всей земли"
- Парцхаладзе М.А. "Осень"
- Парцхаладзе М.А. "Снега-жемчуга"
- Парцхаладзе М.А. "Хороша моя земля"
- Соловьев-Седой В.П. "Мы-ленинградцы"
- Струве Г.А. "Пестрый колпачок"
- Хромушин О. "Тигренок"
- Шаповаленко В.П. "Два веселых маляра"

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Методические рекомендации по вокально-хоровой работе**

В основе звукообразования три составляющих – дыхание, артикуляция и звуковедение.

#### **Дыхание**

Многолетнее изучение процесса звукообразования вокалистов и визуальные наблюдения за исполнительской деятельностью выдающихся певцов свидетельствуют о многообразии их дыхательных приемов. Действительно. Многие вокалисты во время пения дышат незаметно, без видимых движений груди и диафрагмы. Многие, наоборот, активно включают грудь в дыхательный процесс и пользуются при пении явным грудным дыханием. Некоторые исполнители легко обходятся малым запасом дыхания.

Немало вокалистов предпочитают глубокое полное дыхание, когда вся дыхательная система наполняется воздухом и т. д. Однако все певцы отмечают исключительную большую роль дыхания в пении и умении его брать, рационально распределять в зависимости от музыкальной фразы, предложения, мелодического и смыслового значения произведения в целом.

С точки зрения физиологов дыхание человека бывает четырех типов, а именно:

1. Ключичный или верхнегрудной тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса и поднимаются плечи. По мнению специалистов, такое дыхание в пении не применяется;

2. Грудной тип, когда внешние дыхательные движения вызывают активную подвижность грудной клетки при малоподвижной диафрагме. Живот во время вдоха втянут;

3. Брюшной, или диафрагмальный тип дыхания происходит при активном сокращении диафрагмы и мышц живота;

4. Смешанный тип – груднобрюшное дыхание, которое происходит при активной работе как грудной, так и брюшной полости при активном участии диафрагмы.<sup>1</sup>

Специалисты утверждают, что наиболее целесообразным типом певческого дыхания нижнереберно-диафрагмальное, которым пользуется подавляющее число певцов. Вокальный опыт учит, что именно это тип дыхания «создает оптимальные условия для деятельности диафрагмы».<sup>2</sup> Глубокий вдох «вниз» при нижнереберно-диафрагмальном дыхании вызывает сокращение диафрагмы и ведет к понижению диафрагмы подобно зевку. Понижая гортань, этот тип дыхания создает положение высокой певческой позиции. На первоначальном этапе в детском фольклорном ансамбле или хоре неопытным певцам важно дать понятие о правильном певческом дыхании. Как учит хоровой опыт, в подобных обстоятельствах на занятиях коллектива целесообразно применять специальные дыхательные упражнения без звука. В этой связи Г. П. Стулова рекомендует ряд нижеследующих упражнений, предполагающих и определенную последовательность их исполнения.

1. Перед вдохом полный выдох по руке дирижера. Далее пауза до естественной потребности вдохнуть. Вдох короткий носом и ртом, затем задержанный протяжный выдох по счету хормейстера: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д. Это упражнение повторяется в различных темпах и с каждым разом удлиняется выдох при постоянной экономии дыхания;

---

<sup>1</sup> Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре – М.: Просвещение, 1988.- С. 36.

<sup>2</sup> Там же. – С. 166

2. Вдох короткий носом и ртом, раздвигая нижние ребра, и после короткая фиксация этого положения, которое каждый хорист контролирует самостоятельно, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох продолжительный, спокойный и нефорсированный по руке дирижера;

3. Выдох перед коротким вдохом с раздвинутыми ребрами и положением задержки дыхания на 1-2 секунды с фиксацией этой позы самими хористами. После этого медленный выдох, при котором нижние ребра и диафрагма остаются в положении вдоха;

4. Выдох перед коротким вдохом с раздвинутыми ребрами и положением задержки дыхания. В этой позиции поют гласные мягкой атакой звука в удобной для всех tessiture. Звучание сохраняется ровным по силе и вибрации звука. С каждым разом удлиняется выдох и протяжность гласных. Диафрагма и нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

В работе над формированием певческого дыхания у неопытных хоровиков могут с пользой применяться дыхательные упражнения, разработанные Ю. П. Кустовым. Группа этих упражнений была успешно апробирована в процессе руководства любительскими хоровыми коллективами Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других районов России.

1. При выполнении первого упражнения автор рекомендует брать активный, небольшой по объему вдох через нос по руке дирижера. После мгновенной задержки дыхания легкими толчками мышц брюшного пресса выдыхать, посылая воздух через узкую щель мягко сомкнутых губ с имитацией слегка слышимого звука «п». Действие мышц при этом аналогично пению на стаккато без возобновления дыхания, когда мышцы не расслабляются, а находятся в активном состоянии до конца упражнения с сохранением свободной нижней челюсти.

2. По движениям руки дирижера певцы берут 3-4 активных вдоха через нос. При каждом вдохе они должны ощущать толчок в области живота и поясницы, при этом передняя стенка живота немного выдвигается вперед, а боковые раздвигаются в стороны. Выдох в этом упражнении может производиться следующим образом:

а) мышцы брюшного пресса певца мгновенно расслабляются, а воздух весь выдыхают сразу. Это делается для того, чтобы начинающие певцы могли почувствовать и освоить механизм вдоха, при котором образуются толчки в области живота и поясницы;

б) ровное выдувание воздуха, при котором слышится звук «ф». Мышцы живота находятся в активном состоянии. Что создает большое ощущение опоры дыхания;

в) воздух «выдвигается на опоре» сквозь сомкнутые зубы (слышен согласный звук «с») так, чтобы струя воздуха была ровной по силе, как бы на одном нюансе.

Эти выдыхательные движения являются вспомогательными, но на начальном этапе освоения техникой певческого дыхания могут оказаться для певцов весьма полезными.<sup>3</sup>

Таким образом, правильное исполнение вышеназванных и подобных упражнений создает предпосылки формирования хорошего вокального звука, обеспеченного дыхательной «опорой», что и будет рассмотрено далее.

### Опора певческого звука

После того, как звук издан голосовыми связками, певцу предстоит его резонировать соответствующим образом и придать дыхательную опору. Для этого поющему необходимо выполнить целый ряд действий определенной направленности и последовательности.

Прежде всего, для формирования красивого певческого звука вокалисту необходимо правильно взять дыхание. Если, например, он наполнил легкие воздухом наполовину, то звук не обретет нужной силы и опоры, что может повлечь за собой фальшивую интонацию. И наоборот, если певец сделает «перебор» дыхания, то его певческий тон может оказаться форсированным и неестественным. В этой связи мастера итальянской вокальной школы полагают, что правильный вдох и выдох в пении обязательно предполагает следующий порядок движений певца:

- а) при вдохе поднять грудь;
- б) при вдохе ослабить мышцы живота;
- в) при выдохе усилить работу диафрагмы;
- г) при выдохе активизировать мышцы живота, сохраняя выдыхательную установку.

Диафрагму специалисты часто сравнивают с мехами, регулирующими давление воздуха. Для выработки навыков и ощущений глубокого певческого дыхания начинающему певцу специалисты рекомендуют дышать через нос. Замечено, что такой вдох способствует постепенному расходованию дыхания в певческом процессе. Кроме того вдох через нос фильтрует и обогревает воздух, что с медицинской точки зрения полезнее и здоровее, чем вдох ртом.

В певческом дыхании важным составным компонентом является не только вдох, но и что особенно существенно – выдох. Вокальный опыт показывает, что квалифицированных певцов при выдохе легкие полностью

---

<sup>3</sup> Кустов Ю. П. Вокальная работа с начинающим хором. // Основы вокальной работы с хором: сб. – Л., 1972. – С. 46-47.

освобождаются от воздуха. Это стимулирует новый глубокий вдох, укрепление мышц живота и брюшного пресса.

Дыхание производится без видимых усилий и не должно быть замечено ни слухом, ни глазом присутствующих. При этом не надо поднимать плечи, ускорять или замедлять темп исполняемых сочинений, искажать их ритм и т. д. Хорошие певцы вдыхают, слегка втягивая плечи, держа, а голову прямо. При таком положении тела легкие наполняются воздухом медленно, без усилий и только тогда делается выдох.

1. Опора звука контролируется мышечными ощущениями согласованной работы вдыхателей и выдыхателей, выражающейся в том, что при постепенном сокращении выдыхателей происходит постепенное сокращение вдыхателей.;

2. Под опорой звука следует понимать взаимозависимость между сокращением голосовых связок и подсвязочного давления. Это взаимодействие обуславливается соответствующей опорой дыхания и зависит от быстроты и силы звука;

3. Стремление удержать звук на одной силе, несмотря на непрерывный расход запаса воздуха дает особо ценное ощущение нормально прогрессирующей «опоры», регулируемой волей поющего». <sup>4</sup>

На различные отдельные вопросы хористов дирижер должен понятно отвечать всему хору. Например, объясняя особенности певческого дыхания, он говорит хористам. Что дышать в пении принято через нос и рот, т. к. одного дыхания носом часто бывает недостаточно, особенно во время коротких пауз, после которых следуют протяжные фразы, требующие продолжительного дыхания.

При объяснении техники певческого дыхания хормейстер сообщает хористам, что при всей важности вдоха главным моментом дыхательной установки в пении является выдох. Изучение певческого опыта известных вокалистов прошлого и настоящего времени свидетельствует, что при пении должна сохраняться вдыхательная установка, которая помогает поющему поставить звук на «дыхательную опору». Для организации хорошего звукообразования педагоги - вокалисты рекомендуют при вдохе не перебирать дыхание, т. к. это мешает певцу правильно атаковать и обеспечить ровное ведение мелодической линии произведения. Атака певческого тона должна следовать после умеренного вдоха и короткой задержки дыхания. Это состояние дыхательного аппарата помогает певцу зафиксировать вдыхательную позицию, когда гортань и органы надставной трубы находятся в свободном ненапряженном положении. Координацию движений всех частей

---

<sup>4</sup>Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам.- М.: Музгиз, 1956. – С. 31-37.

голосового инструмента певец должен сохранять на свою музыкальную фразу вплоть до очередного возобновления дыхания. Далее в пении поющий эластично подает дыхание и не ослабляет его для того, чтобы не разрушить уже установившуюся координацию в работе голосообразующего органа.

### **Пение в «маску»**

В ходе своего исследования И. И. Левидов установил, что певцы всех амплуа утверждают, что когда они ощущают в пении звучание в «маске», то их голос отличается наибольшей силой. Сочностью и красотой. Зная эту особенность звукообразования, опытные хоровые дирижеры также требуют от хористов направлять звук в «маску».

Специалисты утверждают, что звучание в «маске» зависит главным образом от направления звука, который должен концентрироваться в куполе, на полу зевке. Пока певец не научится придавать звуку нужное направление, природный тембр его голоса значительно теряет свою окраску. Хоровой дирижер должен объяснить хористам, что неправильное направление звука приводит часто к «далекому», «заваленному», горловому, затылочному и другому плохому звучанию.

Какие же приемы правильного направления звука к твердому небу, то есть в «маску» может рекомендовать вокальная педагогика?

При самом различном подходе в этом вопросе большинство педагогов предъявляют своим ученикам одно общее требование, а именно: прежде всего, создать в глотке ощущение «зевка», «шара», и пр. Эти ощущения вызывают расширение и раскрытие глотки, что создает ту позицию, которая способствует направлению звука в «маску», т. е. в твердое небо. Специалисты утверждают, что расширение или раскрытие глотки за счет задней ее стенки невозможно, поэтому единственным путем раскрытия гортани является сокращение и раскрытие корня языка. Это объясняется тем, что между источником звука – гортанью, и твердым небом, куда звук должен быть направлен, находится препятствие, т. е. язык, нависающий над входом в гортань.

Неправильное сокращение мышц глотки, корня языка часто приводит к пению «на связках», к которому прибегают певцы, не умеющие правильно направлять звук «в маску». В этой позиции певец чувствует, что звук его не резонирует, что он тонет «как в вате». Не будучи способным правильно резонировать свое пение и увеличивать силу звука, вокалист нередко прибегает к форсированной работе голосовых связок и чрезмерному напряжению других гортанных мышц.

Далее обобщая свой певческий опыт и медицинскую практику, доктор и певец И. И. Левидов делает весьма конкретные выводы по поводу правильной певческой позиции, обеспечивающей направление звука в «маску»:

1. Звучание голоса в «маске» есть следствие его резонирования в носовой и придаточных полостях;
2. Носовая и придаточные полости являются очень полезными резонаторами певческого голоса;
3. Резонаторы носовой и придаточной полостей приводятся в движение главным образом ударом звуковой волны в твердое небо.
4. Направление звука в твердое небо является важнейшим моментом в постановке певческого голоса, определяющем силу, тембр, насыщенность и полетность звука;
5. При направлении звука в «маску», вперед или в твердое небо главная роль принадлежит корню языка, при сокращении и опускании которого книзу, иначе говоря, при его «осадке» создаются условия для направления прямых и сильных звуковых волн к твердому небу. Мышцы глотки должны находиться в относительном покое;
6. Неприятная окраска звука с разными «примесями», дающая ему «горловой», «носовой», «затылочный», «далекий» тембр является результатом недостаточного открывания глотки и опускания корня языка книзу;
7. Большое количество заболеваний голосового аппарата происходит от хаотической, форсированной работы мышц глотки при пении.

### **Цепное дыхание**

Специфичность цепного дыхания заключается в том, что он может без пауз и цезур исполнять весьма протяжные, продолжительные фразы, построения, а иногда даже хоровые миниатюры от начала до конца. В хоровой исполнительской практике на цепном дыхании нередко исполняются народные песни. Сейчас исполнителям и любителям хоровой музыки трудно себе представить исполнение без цепного дыхания таких народных песен как «Вей, ветерок», «Вниз по матушке по Волге» в обработке А. В. Свешникова, украинской народной песни «Ревет и стонет Днепр широкий».

Выполнение цепного дыхания в хоре требует от его участников определенного опыта ансамблевого пения. Этот опыт обычно выражается в способности хористов проявлять чувство «локтя», то есть ощущать дыхательные движения соседа по хоровой партии и всего хорового коллектива.

Цепное дыхание – это коллективный певческий навык, который часто более ограничивает, чем разрешает самостоятельное исполнительское поведение хористов. При этом каждый из них должен петь свободно, раскованно в полной мере проявляя свою творческую индивидуальность, но в пределах художественных задач, поставленных хоровым дирижером. Выражая свои эмоции и творческое отношение к исполнительскому процессу, каждый певец хора обязан быть ответственным за ровность, непрерывность вокальной

линии своей хоровой партии. Для этого ему необходимо обеспечить слитное пение с рядом сидящим или стоящим певцом, но дышать с ним как бы «через раз». Поэтому цепное дыхание в хоре предусматривает определенный дыхательный режим, при котором хористу больше запрещается, чем разрешается. При этом певческом «режиме» то, что можно хористам он определяет сам, а то, что нельзя обозначает только хормейстер.

Итак, при пении на цепном дыхании хористу запрещается:

1. Делать вдох одновременно с рядом сидящим или стоящим певцом хора;
2. Дышать между музыкальными фразами, особенно если они короткие, непродолжительные;
3. Шумно возобновлять дыхание;
4. Акцентировать мелодическую линию после вдоха, если это не предусмотрено требованиями дирижера;
5. Нарушать динамический и тембровый ансамбль партии после возобновления дыхания.

При пении на цепном дыхании хористу разрешается:

1. На выдержанном звуке присоединиться к поющим позже обозначенного в нотном тексте времени;
2. Включаться в пении на форте в кульминационных местах полным голосом;
3. Присоединяться к поющим самостоятельно в зависимости от запаса дыхания, не нарушая динамической и мелодической линии хоровой партии.

Одним из методов достижения цепного дыхания может быть возобновление его на длинных нотах. При этом методе певец обязан незаметно, тихо, бесшумно брать дыхание и быстро так же незаметно вновь включиться в творческий процесс, не нарушая динамики и вокальной линии своей хоровой партии. Для достижения этих целей на распевках применяются обычно спокойные, мелодически поступенно построенные упражнения. Например, № 1, №2.

В ходе вокальной работы в хоре дирижеру особенно важно следить при помощи метода включенного наблюдения за процессом формирования цепного дыхания и при этом обязательно контролировать ход выполнения хористами всей певческой технологии, предполагающей координацию работы дыхания, гортани. Резонаторов. Иначе говоря, певческий процесс в хоре дирижер должен постоянно себе представлять в виде вокальной формулы: вдох – маска – фонация – выдох – «снятие звука».<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – С. 92.

Важную роль в достижении цепного дыхания, как отмечает В. Л. Живов, играет дирижерский жест хормейстера. Особое значение при этом дирижеры придают плавности, эластичности движения рук, как бы сглаживающих углы между мотивами, фразами периодами, куплетами и т. д. В процессе многолетней практики хорового пения выработались определенные нормы внешнего поведения и организации позы поющих, которые в основном сводятся к следующему:

1. Корпус певец должен держать прямо, не расслаблено, но без напряжения. Опустить ключицы и расслабить мышцы шеи;
2. При пении в сидячем положении корпус должен быть свободным, ноты нужно держать без мышечного напряжения или опустить руки на колени;
3. При пении стоя, особенно в сценических условиях, надо твердо стоять на ногах, стараясь одновременно определять тяжесть тела;
4. Голову следует держать прямо перед собой, свободно, не напрягая мышцы лица и не запрокидывая ее назад.

В индивидуальной работе с участниками хора дирижер пытается уловить их артикуляционные различия в пении и выявить, при какой величине рта голос у певцов звучит наиболее чисто, звучно, полно и убедительно. Это существенно сказывается в процессе формирования выразительного общехорового звучания, т. к. уже известно, что умение хорошо поставить, открывать рот считается одним из существенных элементов вокальной позиции.

Опытные вокальные педагоги и хоровые дирижеры рекомендуют певцам держать рот в таком положении, когда он естественно слегка улыбается. При этом верхние зубы должны быть отдалены незначительно и перпендикулярно нижним. При этом очень важно, чтобы гортань согласовалась с положением рта и своим легким движением «развязывала» бы голос и освещала каждую гласную.

Многие специалисты-вокалисты утверждают, что процесс формирования правильного певческого тона связан с постановкой нижнереберно-диафрагмального («парадоксального») дыхания, с одной стороны, с другой – соблюдения пониженного положения гортани («зевок»).

Характер телесных проявлений поющих определяет по мышечным ощущениям «парадоксального» певческого дыхания, вибрационные проявления певец регулирует движением гортани. На физиологическую и художественную природу певческого искусства обратил внимание в свое время И. М. Сеченов, который высказал мнение о том, что «человек знает наперед, т. е. ранее момента образования звука, как ему поставить мышцы, управляющие голосом, чтобы произнести определенный и заранее назначенный тон; он

может даже мышцами, без помощи голоса, спеть, так сказать, для своего сознания какую угодно знакомую песню»<sup>6</sup>.

### **Упражнения на дыхание без звука**

Они применяются как физическая зарядка перед пением. Такими упражнениями в течение первого полугодия необходимо начинать каждый урок. Смысл их в том, чтобы придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе определенную физическую упругость и выносливость. Также эти упражнения помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.

1. Упражнение «дыхание в живот». Мягко, по руке, взяв дыхание в живот и медленно, беззвучно выдохнуть воздух, многократно произнести звук «Ф». При этом воздушная волна «бьет» в переднюю стенку живота.

2. «Беззвучный крик гласной «А». При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы. Чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.

3. «Цветочный магазин» (момент вдоха). Представьте себе, что мы в цветочном магазине воздух наполняется ароматами разных цветов. Мы ищем любимый запах. Медленно, спокойно, глубоко вдохнули. Воздух идет в гайморовы пазухи и там задерживается на секунду. Это и есть момент остановки дыхания перед выдохом.

4. «Свеча» (Ровный, медленный выдох). Вдохнем, остановимся, медленно дуем на воображаемое пламя свечи, чтобы пламя «легло». Будем держать его в таком положении до конца выдоха. Для упражнения можно воспользоваться узкой полоской бумаги. При правильном выдохе она отклоняется и находится в отклоненном положении. Если выдох прерывистый бумажка то опускается, то поднимается.

5. «Волосянка». Становление любого вокально-хорового навыка требует большого напряжения духовных и физических сил ребенка. Чтобы эта работа приносила радость, следует применять игровые ситуации. Для тренировки медленного и ровного выдоха можно использовать народную игру «Волосянка». Поющие ученики, по команде взяв дыхание, тянут оду из гласных. Например: «А – а – а». Выигрывает тот, кто тянул больше всех.

6. Проинтонировать слог «Ой» на удобной высоте в разном характере, имитируя состояние испуга или неожиданной радости. При этом начало звука должно быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука следует продолжить протянуть гласный «И», ощущая плотное,

---

<sup>6</sup> Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. Л.: Наука, 1977. – С. 121.

свободное звучание на опоре. Примерное созвучие: «Ой – ей - ей; Ай – яй – яй». Произносить либо весело, либо как бы ругая.

7. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удержать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно – без толчков, ощущая состояние вдоха, т. е. как бы «на себя». Использовать гласные: «ю - у», «я – а», «е – о».

### **Артикуляция**

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Поэтому так важно держать речевой аппарат в рабочем состоянии, добиваясь свободной и пластичной его работы. Помогут специальные упражнения, которые следует выполнять медленно, плавно по 4 – 8 раз.

1. Упражнение «Зевок». (Гимнастика корня языка и небной занавески). Сначала учитель предлагает детям просто зевать, затем останавливается, удерживая мышцы в нужном вокальном положении

2. Упражнение «Яблочко по блюдцу катается». (Гимнастика мышц шеи). Медленные наклоны головы – к правому плечу, назад – к левому плечу – вперед; и в обратном направлении.

3. Упражнение «Горячая картошка» (Гимнастика мышц шеи). Представьте себе. Что во рту горячая картошка. Активный вдох холодного воздуха сочетается с зевком (корень языка тянется вниз, а небесная занавеска – вверх).

4. Упражнение «Жало». (Гимнастика языка). Высунуть наружу язык «жалом», т. е. желобком, затем вернуть в исходное положение.

5. Упражнение «Маятник» (Гимнастика языка). Язык высунуть. Кончик языка отпустить к подбородку; поднять к носу; отвести влево; затем вправо.

6. «Намываем зубки язычком». Круговые движения в разные стороны язычком. Губы при этом сомкнуты.

7. «Надулись – улыбнулись». (Гимнастика губ). Надуть щеки, затем скользящим движением губы растягиваются в улыбке.

8. «Трубочка». (Гимнастика губ). Губы вытягиваются вперед. Затем движения в стороны, вверх – вниз, круговые движения в разные стороны.

### **Дикция**

Отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности и раскрытия музыкального образа.

Недостатки в дикции:

1. Невнятное произношение слов чрезвычайно вялая работа артикуляционного аппарата. Этот недостаток отражается на качестве звука, который становится тусклым и дряблым.

2. Причиной может быть вялость, малоподвижность языка, зажатость нижней челюсти, недостаточное, неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи.

***Главное правило: полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения***

Упражнения:

1. Для раскрепощения нижней челюсти. Пение на одном звуке слогов «да – дэ – ди – до – ду»

«ма – мэ – ми – мо – му»

«ба – бэ – би – бо – бу»

При этом нижние губные согласные будут способствовать активности губ.

2. Использование гласных «а, «у» (активный звук).

3. Для подвижности языка упражнение на слог «ля».

4. Если в произведении нужно особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропевать любые мелодии на слоги: «ля – ле – ли», «бра – брэ – бри», «дра – дрэ – дри».

**Звукообразование**

Систематизация гласных

Самый громкий гласный «А», самый тихий – «И». Раньше и легче ребенок должен усваивать произношение более громких гласных» «А», «О», «У». Неслучайно первые детские слова содержат именно гласные фонемы «а», «у», «ау». «агу», «на – на», «мама» и т. д). Ряд усваиваемых гласных: У – О – А – И – Е.

Упражнение: « Какие гласные живут в домике». Дети пропевают этот ряд. Позднее прибавляются сонорные согласные на одном из примерных тонов.

Менее всего отличаются от гласных и требуют от голосового аппарата наименьшей перестройки звонкие согласные. Далее идут ближе к гласным щелевые согласные. Они могут протягиваться: «В», «Ж», «З», «М», «Н», «Р», «С», «Ф», «Х», «Ш». Отобрав из согласных те, которые обладают звонкостью, протяжностью – получился ряд «вокальных» согласных: «В», «Ж», «З», «Л», «М», «Н», «Р». Из них выделим сонорные, которые преобладают над шумовыми – «Л», «М», «Н», «Р». При произношении «М» и «Н» воздух проходит свободно только через нос. А «Л», «Р» - через нос и рот. Из этого заключаем: «Л» и «Р» более вокальные, чем «Н» и «М». Не случайно встречаются припевы «лели, лели», «люли, люли».

## **Взаимоотношения фонематических и мелодических сторон**

Дети легче вокализируют звуки в восходящем движении, если звуки соответствуют следующей гласной по ряду. И наоборот – чем шире интервал в мелодии, тем дольше должен отстоять гласный в поэтическом тексте упражнения.

Фонематическое тяготение - как бы разрешение гласных большего напряжения «И», «Е» - в гласную меньшего напряжения – «А», «О», «У». Особенно это ярко проявляется, когда тихие гласные совпадают со слабой долей такта, если на них падает ударение (например, слово «высветлять»)

Процесс воспитания певческого голоса сложный и многообразный. Занятия в хоре строятся по принципу последовательного движения «от простого к сложному». В кажущемся медленном росте «количественных показателей» (прежде всего силы и диапазона голоса) и вместе с тем качества и сложности разучиваемых песен, кроется залог будущего успеха.

### Работа ведется в несколько этапов

Материалом для упражнений могут быть прибаутки, небылицы. А так же сказки и игры, монологи, диалоги героев, в которых могут быть пропеты упражнения.

### **Речевая интонация**

#### Выработка народно – певческой манеры (для пения народных песен)

##### **Первый этап**

Естественный переход от разговорной речи к мелодекламации. Это этап, при котором линия напева подчинена речевой интонации.

Всем детям уже с младшего школьного возраста свойственен грудной механизм голосообразования. Исходный спектр детского голоса в грудном регистре примерно в десять раз богаче, чем при фальцете. Культивирование смешанного голосообразования в пении естественным образом сближает вокальную функцию с функцией речи. Поскольку в речи голос работает в смешанном регистре. Именно поэтому на начальном этапе певческого воспитания нужно опираться на речевой опыт ребенка. Одной из точек соприкосновения всех функций оказывается высота тона, на которой свободно говорят дети. Речевой диапазон равен вокальному: ми первой – си малой октавы. Важным является для начальной вокальной работы и выбор гласной. Во всех отношениях наиболее удобной является «У». Звучание ее и в речи и в пении имеет сходный характер и отличается у детей наибольшей непринужденностью; способствует нахождению ими верной работы голосовых связок, нахождению высокой позиции звучания, т.е. головного резонирования. С тембром голоса тесно связано формирование «У» ясной и выразительной вокальной дикции.



Простейшая норма мелодии связана с естественностью дыхания и большой певучестью. Упражняясь, сначала сказать фразу, чтобы дыхание распределилось естественно, в привычном для него разговорном ритме.

Слог в упражнениях равен ноте.

Устой должен быть первым и нижним звуком в упражнении, и должен подчеркиваться большей длительностью. Самым удобным интервалом на этом этапе является интонирование терции.

Даются понятия «высокий – низкий, «длинный – короткий» звук.

Постепенно диапазон расширяется, осваивается движение от примарной зоны в разных направлениях при стремлении к естественному звучанию всех нот диапазона. К терции сверху добавляется кварта, затем квинта с постепенным нисходящим мажорным, минорным заполнением.

**Третий этап** (закрепление уже имеющихся навыков. Усложнение вокально-технических задач)

В упражнениях используются распевы. Один слог распевается на 3 – 4 ноты, упражнения с диапазоном больше октавы, упражнения с более сложным ритмом.

Эти упражнения, как правило, состоят из двух контрастных частей. Если первая часть выполняется на «пиано», то вторая на «форте»; Если первая «стоккато», то вторая «легато». Напев второй части может быть вариантом напева первой.

### **Аутентичная хореография**

В песенном фольклоре существует немало жанров, исполнение которых связано с пластикой танца. К ним относятся хороводные (круговые и фигурные хороводы), игровые, плясовые песни, некоторые из которых имеют сюжет. Зрелищный элемент, заключенный в этих песнях, дает возможность исполнять их динамичнее, иногда даже в виде сценической композиции. Так, например, в развитии драматургии игровых песен, можно использовать характерные для этого жанра композиционные формы диалога или монолога – обращения (пример обрядовой драматургии). В плясовых песнях представляется большая свобода раскрытия индивидуальных черт средством хореографии. Плясовые напевы нередко имеют шуточный текст, который дает возможность раскрытия образной характеристики в пляске.