

Всероссийский педагогический конкурс «Педагогические секреты»

Ольга Васильевна Захарова,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ с. Воскресенское
Воскресенского района Саратовской области
имени Героя Советского Союза М. И. Читалина»

2023-2024 учебный год

Проектная деятельность на уроках литературы

Думаю, каждый учитель задумывается над тем, как увлечь своих учеников, как расширить перед ним границы учебника своего предмета и научить самостоятельно добывать информацию, перерабатывать её и извлекать нужный материал.

Среди современных педагогических технологий, помогающих повысить мотивацию к обучению, я бы выделила проектно-исследовательскую деятельность. Об актуальности именно этого направления обстоятельно говорится во всех документах об образовании. Исходя из своего педагогического опыта, считаю, что успех работы будет зависеть от того, какое направление и какую тему выберет для проекта учитель, как сможет организовать общую работу.

Ежегодно в Саратовской области проходит Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности». Само содержание конкурса и методические рекомендации к нему предоставляют учителю литературы благодатный материал для проектной и исследовательской деятельности, для работы со своими учениками я выбираю такое направление: *«произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства, отражающие трагедию и подвиг мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов»*. Обозначив для дальнейшей работы конкретное произведение, я составляю план реализации большого проекта. Общая стратегия такова: самостоятельно познакомиться с произведением, найти всю информацию по теме, систематизировать и проанализировать собранный материал. Обязательно, чтобы произведения литературы, театральные постановки и кинофильмы были связаны с актуальным жизненным материалом. На всех этапах работы важна следующая методическая установка: искусство представляет собой

особый способ осмысления действительности, для которого характерно ее образное отражение, обращение к чувствам, эмоциям зрителей.

После подведения итогов и доработки самые интересные работы (если такие получаются) мы отправляем на конкурс.

В этом учебном году я выбрала разделы «Документальные и художественные фильмы» (для 10 класса) и «Театральные спектакли» (для 5 и 8 класса), а именно: художественный фильм Алексея Германа «Проверка на дорогах» и кукольный спектакль и короткометражный фильм по рассказу Кира Булычева «Можно попросить Нину?». Общее название проекта «Что я знаю о произведениях про Великую Отечественную войну?».

Почему я выбрала для старшеклассников именно кино? Художественные фильмы, обладающие мощным социализирующим потенциалом, воспроизводят в сознании подростков различные варианты их жизненных сценариев, оказывают влияние на их мировоззрение, способствуют развитию критического мышления, толерантности и гуманности. Подростковая молодежь, осмысливая фильм, будет сравнивать себя и свое время с тем, в котором живет герой кино, захочет понять его внутренний мир, откликнется сопереживанием или осуждением. Именно на это я рассчитывала, подбирая материал для проекта.

Для 10 класса фильм «Проверка на дорогах» - это совершенно незнакомый материал, поэтому познания начинались с нуля: надо было внимательно посмотреть киноленту и поделиться своими мыслями, зафиксировать их в условном блокноте «Первые шаги». В финале проекта мы вспомним этот момент и сравним с тем багажом открытий, знаний, что обрели в процессе общей работы. Информацию искали в интернете: кто снимал фильм и написал к нему сценарий, на основе какого рассказа был написан утвержденный сценарий, как снимали это кино, какие архивные материалы использовали, кто из участников Великой Отечественной войны консультировал авторов фильма, почему фильм не утвердили чиновники Госкино, как показана правда о войне (геноцид мирного населения, создание партизанских отрядов, судьба советских военнопленных, судьба самой картины, отзывы о фильме, анализ эпизодов, знакомство с серией «100 лекций. История отечественного кино для школьников», обсуждение актуальных для современной молодежи вопросов). На уроке старшеклассники обменивались мнениями, искали ответы на разные вопросы. В чем глубинный смысл философии Победы в той войне? Можно ли простить однажды предавшего человека? Война – это форма ненависти и смерти или форма жизни? Как относиться к судьбам военнопленных?

Сравнивая героев фильма, их характеры и поступки, анализируя эпизоды, приходили к выводу: побеждает тот, кто, спасая жизнь, судьбу, Родину, остается человеком! Впервые

старшеклассники познакомились с черно-белым советским фильмом (1971 г.), который считается одним из лучших – правдивых – советских фильмов о войне 1941-1945 годов: в нем все сказано не пафосно, а убедительно и без фальши.

Работали в группах, собранный материал оформляли и защищали на уроках литературы. Такой опыт работы помогает старшекласснику обогащать свою речь, аргументированно доказывать собственную точку зрения, даже умение вдумчиво слушать и мысленно сопереживать развивает личность подростка. Считаю, что обретенные навыки и полученная информация помогут выпускнику при написании сочинений на экзаменах.

По рассказу К. Булычева «Можно попросить Нину?» (1970 г.) Московский областной театр кукол показал кукольный спектакль, и по ссылке, указанной в методических рекомендациях, мы имели возможность его посмотреть. Мои пятиклассники незнакомы с таким особым видом театрального искусства. Они никогда не смотрели кукольный спектакль... Известно, что театральное искусство – сложный и прекрасный вид человеческого творчества, позволяющий переживать новые эмоции, обогащать внутренний мир, учиться на чужих ошибках. Наблюдая за сюжетной линией на сцене, дети и взрослые погружаются в другую реальность, чувствуют, сопереживают, открывают скрытые внутренние позывы и желания, начинают лучше себя понимать. Поэтому после совместного просмотра мы просто обсуждали увиденное. Эмоциональный отклик у детей был сильный, хотя изначально они смогли воспринять лишь сюжетную линию.

Естественно, дополнительные вопросы были о декорациях, о свете и звуке, о костюмах, о куклах и об особых артистах – кукловодах. Конкретную информацию в интернете найти очень легко. Сам рассказ Булычева маленький, из диалогов героев ученики извлекали важную информацию, искали объяснение, объясняли кадры военной кинохроники. В Читательском дневнике полученную информацию представляли в сравнительных таблицах и ассоциативных рисунках.

Восьмиклассники более детально работали с текстом рассказа, делали выборочный анализ прозаического произведения. Небольшой рассказ состоит из диалога главных героев, фантастическое пересечение разных пластов времени создает интригу, поэтому последовательное «раскручивание» деталей в разговоре, «несостыковка» во времени в различных ситуациях – всё это требует вдумчивого, внимательного, неторопливого чтения. Потом началась, на мой взгляд, интересная работа: мы сравнивали короткометражный фильм и мини-постановку школьного театра (взято тоже по ссылкам из методических рекомендаций), составляли таблицы, готовили сообщения для выступления перед всем классом. Пятиклассники работали в Читательском дневнике: заполняли таблицы, отвечали на вопросы, рисовали иллюстрации и ассоциативные рисунки.

Уверена, что такая работа развивает мышление и творчество, повышает мотивацию к освоению предмета, активно развивает читательскую грамотность.

<https://disk.yandex.ru/i/U5rujabVpFV5Bg> 10 класс «Проверка на дорогах»

<https://disk.yandex.ru/i/MBqlmwMcFvv43Q> 5,8 классы «Можно попросить Нину?»»