За последние время темп жизни значительно ускорился. С развитием научно-технического прогресса люди стали меньше читать, общаться. Это оказало огромное **влияние на речевое развитие людей**. Ускорился и темп речи. Слова стали короче, речь менее выразительна.

Народ стал забывать родную речь. В обиход взрослых и **детей** вошли иностранные слова и выражения. На экран проникли бессмысленные песни, жестокие фильмы и мультфильмы. Отпала необходимость изъясняться русским литературным языком. Исчезли из речи метафоры, эпитеты, крылатые выражения. Речь людей стала бедной. Словарь принял обиходно-бытовой характер. Дети перестали понимать скрытый смысл сказок, т. е. воспринимают всё буквально.

Современный ритм жизни заставляет людей больше работать, меньше уделяя внимания семье. Страдают при этом дети. С одной стороны, мама делает карьеру, отдавая время и силы работе. Казалось бы, для материального блага **детей**, а с другой стороны, она крадёт у ребёнка бесценные минуты общения, так необходимые в **дошкольном детстве**. Количество **детей с речевой** патологией с каждым годом растёт. Всё чаще детям ставят логопедическое заключение «общее **недоразвитие речи**». И основная причина - низкая **речевая культура людей**.

Для решения озвученной выше проблемы, в детском саду со средней группы был организован театральный кружок «Золотой ключик». Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

 Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и  неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

   Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях личности, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

 Но не всех детей легко расположить к театральной деятельности.

Есть дети с повышенной тревожностью, с низкой самооценкой, депрессивные и просто застенчивые, в силу своего характера. Один из способов с помощью которого, можно вовлечь таких детей в театральную деятельность - это куклотерапия.

Сама по себе куклотерапия представляет собой метод общения с помощью кукол, который помогает ребёнку избавиться от болезненных переживаний, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.  Куклотерапия – это игра, которая детям близка и понятна. Куклы освобождают ребёнка от стыда и неловкости, так как игрушкам позволено совершать неправильные, предосудительные поступки, за которые ребёнка не накажут, потому что их совершил не он, а куклы.

Куклотерапию можно представить как общение взрослого с ребёнком через посредника, то есть куклу. Занятия могут быть как индивидуальными, так и групповыми. В зависимости от сложности и эмоциональной насыщенности ситуация разыгрывается в небольших этюдах, мини спектаклях или спектаклях для публики. Ребёнок становится актёром, режиссёром и сценаристом кукольного представления. Взрослые занимают позицию активного наблюдателя, по мере необходимости корректирующего происходящее.

Своеобразие и новизна опыта состоят в использовании куклотерапии не только в работе театрализованного кружка, но и в режимных моментах. Когда у ребёнка не сформированы навыки самообслуживания можно предложить в игровой форме умыть куклу, застегнуть кукле пуговицы, причесать ее. Если ребенок из дома пришел не в настроении можно его встретить со сказочным персонажем, который поможет переключить внимание ребенка на положительные эмоции. Куклотерапия, помогает в игровой форме проводить организованную образовательную деятельность. В свободной и индивидуальной деятельности ребенок сам может управлять куклой и озвучивать действия.

Кукла каждый раз может быть разной в соответствии с тематикой образовательного процесса. Время присутствия выбранного персонажа тоже может быть разным. Одна кукла может быть один день, а может и неделю, необходимо ориентироваться на поставленную педагогом цель . Например, в группе есть мальчик, и он со второй младшей группы очень любит медведя из Башкирского уголка, он до сих пор к нему возвращается.

Вопрос реквизита решается довольно просто. Для куклотерапии  проходят

 практически любые привычные детские игрушки, марионеки, а также самодельные, пальчиковые, плоскостные, перчаточные и верёвочные куклы. Наличие ширмы на начальном этапе желательно: за ней малыш может спрятать, скрыть смущение и неуверенность, остаться на время наедине с собой.

Метод куклотерапии основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем (сказки, мультфильма и т.д.), он базируется на трех основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра является для ребенка тем же, чем речь – для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. Детская игра полна смысла и важна для ребенка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих.

Таким образом, куклотерапия – это увлекательная и доступная форма работы с детьми, оптимальная возможность коррекции поведения, гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания.  Мир ребенка – это мир действия и деятельности, а куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

Применяя метод куклотерапии решается одна из многих задач педагога : сохранить психологический комфорт для ребенка, помочь ему адаптироваться к новой жизни в дошкольном коллективе. Когда ребенок доверяет, он начинает раскрывать свой внутренний мир, переполненный чувством прекрасного, красоты, ритма, гармонии и через всю жизнь пронесет приятные воспоминания прекрасных моментов счастливого детства… и это замечательно.

Список использованных источников литературы и ресурсов.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии.- М.:ТЦ Сфера, 2014.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2014.
3. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2015.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкоторапии.- СПб:Речь,2015
5. Источник: <https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/kukloterapiya-dlya-detej-metody-i-uprazhneniya.html>