**Попович В.А.,**

**учитель начальных классов,**

**МБОУ «СОШ №9»**

 **г. Нефтеюганск, ХМАО-Югра**

Данный сценарий урока направлен на формирование способности понимания**.** Основная задача педагога на данном уроке – инициировать у ребёнка порождение собственного смысла, заставить его думать и размышлять. Работа на уроке проводится по трём направлениям:

- понимание смысла текста;

-понимание в коммуникации (совместное обсуждение, обмен версий, обогащение своего понимания);

-выход из ситуации непонимания.

 На первом этапе дети высказывают свои первичные смысловые версии. Обязательным является фиксация ответов, благодаря которой дети удерживают собственную версию и версии товарищей. Педагог создаёт ситуацию, где дети должны актуализировать способ, который у них имеется.

 На втором этапе проводится проверка версий самим текстом. Методические приёмы работы направлены на углубление смысловой версии.

 Порождение смысловой версии происходит в результате выявления авторской позиции. Главным для продвижения понимания выступает столкновение различных версий относительно предмета понимания в коммуникации.

 В результате обсуждения дети оставляют подходящую версию понимания смысла сказки и формулируют её. Педагог анализирует, удалось ли детям сделать шаг в своём понимании.

 В конце урока педагог определяет уровни понимания текста.

0- буквальное понимание;

 1- фрагментарное понимание;

 2- частичное понимание;

 3-полное, обобщённое понимание.

**Сценарий урока литературного чтения**

**на развитие способности понимания**

 **Бразильская сказка «Жизнь человека» (4 класс)**

**Предметная задача:** знакомство со сказкой народов мира – бразильской сказкой «Жизнь человека».

**Метапредметные задачи:** развитие способности понимания; формирование способности строить полную версию текста, умение дать полный ответ на вопрос, в чём основная мысль произведения; формирование навыков работы в группе.

**Исходное состояние:** называют главных героев, дают характеристику главным героям, различают сюжет и смысл, умеют выражать смысловую версию на частичном уровне.

**Конечное состояние** (результат): овладение средством соотнесения своей версии с полным текстом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников****(примерные ответы)** |
|  **Актуализация знаний. Постановка учебной задачи****Знакомство с текстом** | ***Вступительная беседа учителя.*** -Ребята, сегодня на уроке литературного чтения мы работаем над **пониманием текста**. Наша задача ответить на главный вопрос: **в чем смысл текста?**- Давайте вспомним, что такое смысл текста?- Прочитайте текст с карандашом в руках, подчеркните непонятные слова.- Прочитаем вслух. -Как называется текст? Определите жанр текста. Докажите.- Кто автор? Какие непонятные слова встретились в сказке?- Объясните значение слова: бамбук.  | ***Дети вспоминают, что такое смысл текста.***-Смысл текста - это его основная мысль,***Дети читают текст, подчеркивают непонятные слова.***  **-**Текст называется «Жизнь человека». Это сказка. Дети называют признаки сказки.**Бамбук** – растение с гибким стеблем. Стебель похож на соломину. Вырастает свыше 25 метров. |
| **I. Порождение первичных смысловых версий детьми**  | ***Выявление первичных версий по тексту***-Для того чтобы ответить на вопрос: в чем смысл текста – поработаем в группе. - Напомните правила работы. - Запишите на ваших листках, в чём смысл этого произведения? | ***Обсуждение в группах. Выдвижение версий.******Правила работы в группе*** 1. Работать дружно.2.В группе высказывается каждый. 3.На обсуждение представить одну общую версию. |
| **II.Дискуссия по смысловым версиям** | ***Углубление смысловой версии******Учитель различает сюжет текста от смысловой версии, учит детей выражать смысл произведения.***- Представьте свои версии.***Учитель организует дискуссию***-Текст один, а версий четыре. Как будем доказывать, что версия верна? Что будем искать в тексте?- Докажите свои версии.- На какой вопрос отвечает первая версия?- На вопрос, что происходило, мы рассказываем о главном событии или последовательности событий в произведении. Значит, мы пересказываем сюжет произведения. Но я задала вопрос, в чём смысл произведения?-Как вы думаете, чем отличается смысл текста от его сюжета?-Нарисуйте схему отличия смысла и сюжета произведения.- Раскрывает ли основной смысл вторая версия? Почему?- А какая из версий выражает смысл произведения?- Эти версии одинаковые или разные?  | ***Дети предъявляют результаты групповой работы.***1. О споре Бамбука и Камня. 2.Жизнь человека похожа на бамбук. 3. Жизнь человека в продолжение рода, как у бамбука. 4.Смысл жизни человека в продолжении рода и его приумножении.- Доказывать с помощью текста. ***Дети доказывают свои версии, высказывают своё отношение к проделанной другими работе.*****1 версия** О споре Бамбука и Камня **(пересказ сюжета)**-Первая версия отвечает на вопрос, что происходило? **Смысл произведения** – это его основная мысль, а **сюжет текста** – это то, что происходило с героями в произведении.Сюжет произведения**2 версия** Жизнь человека похожа на бамбук **(буквальное понимание)**-Нет, основной смысл версия не выражает. Не говорится, чем жизнь бамбука похожа на жизнь человека.-Третья и четвёртая версия. **3 версия** Жизнь человека в продолжение рода, как у бамбука (**частичная смысловая версия).** **4 версия**. Смысл жизни человека в продолжении рода и его приумножении (**переход от частичной к полной смысловой версии)**-Они одинаковые, но в четвёртой версии говорится не только о продолжение рода, но и о его приумножении. Эта версия более полная. |
| **III. Передача средств понимания смысла текста,** Выход на содержание текста через выделение «конфликта» произведения.Понимание авторской позиции. . | ***Понимание смысла текста в ходе переосмысления авторской позиции***-Ребята, вы знаете, что у сказок есть автор? В народных сказках тоже есть автор, и этот автор – народ. Он специально в такой форме передаёт мудрость последующим поколениям.-Давайте попытаемся выявить, какую мудрость передают нам в этой сказке – это и будет **смысл произведения.**-Чтобы понять, о чём этот текст, нужно определить главных героев и выявить, о чём они спорят – это называется **конфликт произведения.**- Что является предметом спора? -Что считает главным в жизни Камень? А Бамбук?*Учитель заполняет таблицу.*- Происходят ли какие – то изменения с Камнем, а с Бамбуком? В чем это выражается? -А ещё чем отличается жизнь камня и бамбука?- Обратите внимание, что бамбук говорит, что у всех будет кожа гладкая и белая.Это внешняя характеристика человека. -У камня есть кожа? О чём нам говорит выражение «белая и гладкая кожа»?-У камня есть чувства? А у бамбука? - Кто победил в споре? - На чьей стороне, как вы считаете, автор этого текста? Почему вы так решили? -Молодцы, вы поняли, что автор выражает свою идею через отношение к героям своего произведения.-Какую же жизнь автор считает лучше для человека?-Жизнь, которая состоит в продолжение рода, его приумножение. Человек живёт чувствами, он знает, что такое боль и радость. Поэтому это и есть жизнь. А кто не знает боли и забот, пребывает вечно и без изменений, не живёт.- Какую жизнь выбрали бы вы? Объясните, почему.  | **-**Да, есть авторские сказки, а есть народные сказки. В авторских сказках есть автор. -Предмет спора - жизнь героев

|  |  |
| --- | --- |
| **Камень** | **Бамбук** |
| Вечно живет | Живет не вечно, но возрождается через потомство |
| Живет без изменений |  Жизнь изменяется и приумножается |
| Нет боли и заботы | Чувствителен |

-Бамбук приумножает себя через потомство.Камень живёт без боли и забот.**-**Выражение «белая и гладкая кожа» говорит о нежности, чувствительности.-У камня нет чувств, он не знает боли и забот.Бамбук очень чувствителен. **-**Автор на стороне бамбука. -Жизнь Бамбука (потому что он умеет чувствовать, и пусть он сам не будет вечен, зато дети его продолжат его жизнь).-Жизнь Камня (потому что он никогда не умрёт). |
| **IV. Порождение вторичных версий понимания текста** | ***Применение нового познания***- Запишите на листах, как изменилось ваше понимание этого текста, после обсуждения.«В чем смысл текста?»***Педагог определяет в конце занятия уровни ответов детей.*** | ***Дети отвечают на вопрос: «В чем смысл текста?» каждый на своём листе.***  |
| **V. Организация рефлексии относительно способа действия детей**  | ***Подведение итогов***-Какую учебную задачу решали?-Как мы смогли понять смысл этой сказки?-Зарисуйте схему этого способа. | ***Демонстрация освоенности способа работы*** - Понимали смысл сказки. - Пытались понять точку зрения автора, на чьей он стороне.  - Выделяли, что является предметом спора и что главные герои по поводу этого считают. ***Дети предлагают свои варианты схем.*** Камень Бамбук \_\_ + Автор  |

**«Жизнь человека»**

**(бразильская сказка)**

    Рассказывают, что однажды камень и бамбук сильно поспорили. Каждый из них хотел, чтобы жизнь человека была похожа на его собственную. И вот как они говорили:
   Камень:
   - Жизнь человека должна быть такой же, как моя. Тогда он будет жить вечно.
   Бамбук:
   - Нет, нет, жизнь человека должна быть такой, как моя. Я умираю, но сразу рождаюсь снова.
   Камень:
   - Нет, пусть лучше будет по-другому. Пусть лучше человек будет, как я. Я не склоняюсь ни под дуновеньем ветра, ни под струями дождя. Ни вода, ни тепло, ни холод не могут повредить мне. Моя жизнь бесконечна. Для меня нет ни боли, ни заботы. Такой должна быть жизнь человека.
   Бамбук:
   - Нет. Жизнь человека должна быть такой, как моя. Я умираю, это правда, но я возрождаюсь в моих сыновьях. Разве это не так? Взгляни вокруг меня - повсюду мои сыновья. И у них тоже будут свои сыновья, и у всех будет кожа гладкая и белая.
    На это камень не сумел ответить. Больше ему нечего было сказать, и он ушел мрачный. Бамбук победил в споре.
    Вот почему жизнь человека похожа на жизнь бамбука.

**Литература**

1. Алексеева Л.Н. Работа со способностью понимания / «Филологическое образование». – М., Пушкинский институт, 2013.
2. Развитие способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сценарии занятий и уроков. /Э.С. Акопов., Е.Ю. Иванова. – М.: МИОО, 2006.
3. Сценарии занятий для детского сада и средней школы (опыт работы городских экспериментальных площадок): Сценарное руководство. / О.И. Глазунова, Е.Ю. Иванова.- М.: Пушкинский институт, 2010.