Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 2 города Крымска

муниципального образования Крымский район

**Применение методов сенсорной интеграции в работе специалистов ДОУ**

Инструктор по физическому развитию

МБДОУ детского сада №2

Устьянцева Виктория Олеговна

г.Крымск,2022г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Стр.** |
| Аннотация | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Актуальность | 4 |
| Новизна | 5 |
| Концепция | 5 |
| Цели и задачи | 5 |
| Основные принципы построения | 6 |
| Методы | 6 |
| Формы | 6 |
| **Cодержательный раздел** | 6 |
| **Организационный раздел** | 9 |
| Литература | 15 |
| **Приложение** | 16 |

**Аннотация:** В Российской Федерации, по неполным данным статистического учета, ежегодно рождается более 100 тыс. детей, имеющих множественные нарушения, часто сопряжённые с поражением сенсорных и двигательных систем. Как правило, таких детей относят к категории «дети с ограниченными возможностями здоровья». Но как много сегодня детей категории «норма», имеющих дисфункции сенсорной интеграции. Работая в детском коллективе можно заметить, что дошкольники испытывают много трудностей: испытывает трудности при закрашивании рисунков, выбиваясь за линии контуров, или не может проводить линии, когда рисует, раскрашивает или пишет; не видит сходства и различия в узорах или рисунках; не всегда отвечает, когда к нему обращаются; разговаривает монотонно или очень громко; не любит погружать пальцы в песок, макать их в специальные краски, касаться клея и тому подобных материалов; в целом развивается типично, но сталкивается с трудностями, учась читать или считать; путает право и лево, верх и низ; медленно ходит по лестнице, чаще других детей хватается за перила. А таких примеров можно приводить еще очень много. В проблемных ситуациях педагоги часто теряются и списывают сложности на плохо развитое внимание, неусидчивость, невоспитанность. Но суть проблемы кроется совсем в другом направлении – в нарушении сенсорной интеграции дошкольника. И очень важно показать педагогам, что реальные причинами неприемлемого поведения ребенка. Научить его определять суть проблемы и в дальнейшем проектировать педагогический процесс опираясь на особенные потребности ребенка.

**Пояснительная записка.**

В соответствии с ФГОС важнейшими стратегическими задачами дошкольного образования являются: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (п. 1.6.1.); создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями (п. 1.6.4.).

В практике инструктора по физической культуре я часто сталкивалась с тем, что дети выполняют некоторые движения не осознанно или не правильно, и никак не могут понять механизм его выполнения. Исследуя эту тему я нашла этому объяснение в книгах по сенсорной интеграции и нейропсихологии.

Сенсорная интеграция – это бессознательный процесс, во время которого нервная система человека получает информацию от рецепторов всех органов чувств (осязание, вестибулярный аппарат, ощущение тела (проприоцепция), обоняние, зрение, вкус, слух), затем организует их и интерпретирует так, чтобы они могли быть использованы в целенаправленной деятельности.

Все сенсорные системы имеют иерархическую значимость, т.е. если ребенок сытый и выспавшийся, то вегетативная система не отвлекает его от какой-либо деятельности. В этом случае активность проявляет слуховая и зрительная система. Но если вегетативная система активна (голод, жара, холод, и т.д.), то внимание ребенка практически невозможно сконцентрировать на образовательной деятельности. Это ситуативные случаи, понятные по ощущениям всем. Но бывают и случаи постоянного внутреннего дисбаланса, когда у ребенка в силу его особенностей повышена чувствительность какой – либо сенсорной системы.

Пример:

1) ребенок играет в кубики, видит их положение в пространстве, слышит их стук, чувствует их вес и силу притяжения, чувствует их кожей; но вдруг он чувствует приятный запах пищи или шелест конфетного фантика и его вегетативная система начинает расставлять приоритеты. Дальнейшее течение ситуации зависит от уровня вегетативного «голода».

2) у ребенка происходит физически активная деятельность (танец под любимую музыку, подвижная игра, и т.д.) и имеется раздражитель вегетативной системы, за частую ребенок не отреагирует на этот раздражитель, т.к. у детского организма велика потребность в движении. Мы часто замечаем , что заигрываясь ребенок не добегает до горшка, или не хочет оставлять свою деятельность даже если голоден.

3) по просьбе выполнения какого – либо действия ребенок начинает саботаж (кривляется или проявляет упрямство). Это часто является показателем его сенсорных нарушений.

В случае некорректной, неэффективной переработки центральной нервной системой сенсорных импульсов, можно говорить о сенсорно – интегративной дисфункции.

На занятиях по физической культуре наиболее доступной для интеграции является проприоцептивная система. Это система которая анализирует сигналы получаемые от мышц, сухожилий и суставов нашего тела. Она обеспечивает схему тела, а у детей схема тела – это основа образа «Я», основа понимания взаимоотношения с людьми, осознание себя как субъекта этих отношений.

**Актуальность.** В последние годы заметно возросло количество физически ослабленных детей. Это происходит по ряду причин, к числу которых можно отнести: проблемы экологии, малоподвижный образ жизни, дефицит двигательной активности. Медицина шагнула далеко вперед, даря жизнь тем детям, которые еще совсем недавно могли бы и не выжить. На первый взгляд может показаться, что эта тема никак не касается педагогики, но увы патологии неонатального, перинатального и раннего детского возраста дают о себе знать в дошкольном возрасте. Наиболее серьезные нарушения вызывает гипоксия, она и является самым частым спутником беременности, протекающей с патологиями и следствием респираторных заболеваний. Не даром в ДОУ есть группы ЧБД (часто болеющие дети), ОВЗ (ограниченные возможности здоровья). Поэтому и педагоги в своем развитии не должны ограничиваться только педагогическими и анатомическими знаниями. Ситуацию усугубляет технический прогресс, который в свою очередь то же не стоит на месте, а семимильными шагами отнимает у наших детей двигательную активность, воображение, логическое и абстрактное мышление, фантазию, инициативность, список можно продолжать бесконечно…Недопулучив в нужный период двигательную активность (то, что мы называем «настоящим детством»: лазание по деревьям, ходьба босиком, несъедобные предметы во рту, и т.д.), нервная система ребенка начинает искать компенсаторные пути получения этих эмоций. Отсюда вытекает гипперактивность, СДВГ (синдром дефицита внимания), логопедические проблемы, а далее плохая успеваемость в школе.

В этой ситуации имеет смысл объединить усилия педагогов, специалистов и родителей.

**Новизна методической разработки** заключается в изменении подхода к диагностике и непосредственно образовательной деятельности в группе детей с выявленными сенсорными нарушениями Зная о причине сенсорных нарушений в дошкольном возрасте, мы имеем большие компенсаторные возможности коррекции.

**Концепция** методической разработки заключается в обобщенности работы всех специалистов и педагогов ДОУ, а также на интеграцию ребенком полученных сенсо - моторных ощущений.

**Цель**: повысить профессиональную компетентность воспитателей в области сенсорной интеграции детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Актуализация знаний по проблеме сенсорной интеграции детей дошкольного возраста.
2. Формирование умений составлять сенсорный портрет ребенка.
3. Овладение педагогами опыт планирования работы с детьми исходя из их сенсорных особенностей.
4. Формирование навыка оценки проектной деятельности для совершенствования профессиональных компетенций педагогов.

**Развивающие:**

1. Развитие операций конструктивного и дивергентного мышления на основе решения проблемных педагогических ситуаций.
2. Развитие навыков субъект-субъектного взаимодействия.
3. Совершенствование навыков командного взаимодействия, способностей к сотрудничеству.

**Воспитательные:**

1. Развитие личности профессионала.
2. Развитие личностных качеств и профессиональных компетенций для осуществления развивающей деятельности.
3. Мотивировать педагога на непрерывное постоянное совершенствование профессионального мастерства.

**Формируемые компетенции:**

1. Эффективно определять воспитательные цели, формы и методы работы для получения высоких педагогических результатов.
2. Стремиться повышать свою педагогическую грамотность.
3. Эффективно решать педагогические проблемы используя разные методы решения задач.
4. Способность оказывать адресную помощь воспитанникам опираясь на их педагогические потребности.
5. Владеть психолого-педагогическими формами работы с разными категориями обучающихся.
6. Уметь составлять план работы с воспитанниками на основе диагностики индивидуальных трудностей.

**Основные принципы построения методической разработки.**

1. Сенсорный аспект активности очень важен для развития ребенка и его обучения;

2. Ребенок должен научиться восприятию ощущений и умений их различать по определенным свойствам;

3. Сложные навыки и типы поведения напрямую зависят от общих итогов решения простых задач;

4. Мотивация и заинтересованность ребенка играют важную роль;

5. Деятельность проходит в игровой форме;

6. Деятельность основана на использовании задач, с которыми ребенок уже может справиться.

**Методы:**

1. Создание специальных средовых условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними.
2. Развитие полисенсорного восприятия

- тактильная – проприоцетивная – вестибулярная – зрительная;

- тактильная – слуховая – зрительная;

- тактильная – вкусовая – обонятельная – зрительная.

**Формы:**

1. Совместная деятельность взрослого и ребенка.
2. Самостоятельная деятельность ребенка.
3. Подгрупповая, групповая и коллективная деятельность.

Предполагаемые результаты.

Результат деятельности заключается в том, что ребенок может справиться с теми действиями, с которыми ранее у него были трудности.

**Содержательный раздел.**

Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами: ребёнок получает слишком много чувственной информации и его мозг перегружен; ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации. Упорядочивание ощущений – это и есть сенсорная интеграция. Сенсор (от лат. sensus, «восприятие»).

Интеграция - это вид организации чего-либо. Интегрировать - значит собрать или организовать разные части в единое целое. Тогда части работают слаженно, как одна система.

Сенсорная интеграция представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы. Ощущения дают нам информацию о физическом состоянии нашего тела и окружающей среды.

Сенсорная интеграция, необходимая для движения, говорения и игры, - это фундамент более сложной интеграции, сопровождающей чтение, письмо и адекватное поведение.

При успешной сенсорной интеграции вся внутренняя энергия распределяется равномерно (в соответствии с требованиями обстановки) между всеми сенсорными системами, и каждая система работает максимально эффективно, человек адекватно реагирует на окружающие обстоятельства и изменения в них.

Признаки нарушений сенсорной интеграции:

1. Одаренность
2. Депрессии
3. СДВГ
4. Нарушение координации
5. Неврозы
6. Сложности адаптации в социуме
7. Страхи
8. Трудности в обучения
9. Задержка речевого развития
10. Расстройства аутистического спектра

Основные симптомы нарушения интеграции в соответствии с сенсорными системами

|  |  |
| --- | --- |
| **Сенсорная дисфункция** | **Признаки** |
| Вестибулярная дисфункция | – ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями,  – не устает дольше других;  – переписывая текст с доски теряется в строчках;  – неловок в спортивных играх;  – плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков);  – избегает пересекать среднюю линию тела; |
| Гравитационная дисфункция | – становится тревожным, будучи оторван от земли;  – боится упасть и высоты;  – пугается подъема по наклонной поверхности;  – избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол);  – избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравиться переворачиваться, лежа на полу; |
| Тактильная дисфункция | – ребенок избегает чужих прикосновений;  – не любит мыть лицо, голову;  – не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует;  – крайне негативно переносит загрязнения рук;  –негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды;  – не любит ходить босиком;  – особенно придирчив к текстуре и температуре пищи;  – тревожится, если к нему подходят сзади; |
| Зрительная дисфункция | – не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край;  – с трудом собирает мозаику;  – не любит незнакомые места, боится потеряться;  – долго возится с пуговицами;  – не может ровно резать по линии, заниматься поделками;  – не видит сходства или различия в узорах или рисунках; |
| Слуховая дисфункция | – не всегда отвечает на вопросы;  – неверно понимает обращенные слова;  – затрудняется повторить;  – не может указать направление, откуда идет звук;  – не может смотреть и слушать одновременно;  – монотонно и громко разговаривает;  – высокая чувствительность к шуму;  – выглядит обеспокоенным, когда вокруг все одновременно разговаривают, шумят, смеются; |
| Нарушение оральных функций | - избегает кушать твердую пищу;  - пристрастия к несъедобным предметам;  - предпочтение острой или кислой пищи. |
| Дисфункция обоняния | - слишком сильная или слабая реакция на запахи; |
| Дисфункция эмоционального характера | - ребенок может быть активен при индивидуальной работе с педагогом, а в коллективе сверстников становится молчаливым и замкнутым. |
| Социальная дисфункция | - испытывает трудности в общении с детьми;  - избегает общение сродными и близкими людьми. |

**Организационный раздел**

**Диагностика нарушений сенсорной интеграции**

Дисфункция сенсорной интеграции также называется нарушением сенсорной обработки, которое характеризуется изменениями в сензитивности к различным сенсорным сигналам, трудностями моторного контроля, повышенной или пониженной активностью и эмоциональной нестабильностью. Ранняя диагностика дисфункций сенсорной интеграции, особенно в дошкольном возрасте очень важна, поскольку именно в этот период происходит интенсивное формирование психики и моторики на основе тех предпосылок, которые сформировались в более раннем возрасте, и развитие психомоторной организации ребенка в целом на всех ее уровнях и ее различных формах создает психологическую готовность к дальнейшему школьному обучению. Для выявления возможных проблем с сенсорной интеграцией могут быть использованы методы наблюдения, для выявления особенностей поведения ребенка, так называемый сенсорный профиль, вопросы в котором строятся с учетом особенностей всех сенсорных систем. Для составления наиболее полной картины родителям ребенка предлагается заполнение анкеты. При наличии большого количества положительных ответов в анкете и составлении сенсорного профиля, стоит говорить о нарушениях сенсорной интеграции у обследуемого ребенка. Ниже представлен сенсорный профиль, разработанный на основе опросника Э. Джин Айрес (Приложение).

Если у ребенка выявляются признаки нарушений сенсорной интеграции, то целесообразно ввести упражнения, основанные на методах сенсорно-интегративной коррекции. Цель упражнений на сенсорную интеграцию – это усилить, сбалансировать, развить обработку сенсорных стимулов нервной системой. Чем больше у ребенка будет сенсорный опыт, тем лучше будет работать мозг в целом. Мозг обучаем. Если в занятия добавлять упражнения, направленные на стимуляцию и обогащение сенсорного опыта, то путем тренировки возможно добиться увеличения скорости прорабатывания сенсорной информации. Дети, которые могли быстро перерабатывать сенсорную информацию, стали в речевом отношении развиваться быстрее других. Упражнения могут быть использованы как для стимуляции отдельных сенсорных каналов (зрительного, слухового, тактильного, вестибулярного и гравитационного), если в каком-либо из них обнаруживаются элементы дезинтеграции, так и в комплексе, направленном на общую суммацию сенсорных стимулов.

**Практические рекомендации по организации педагогической работы с детьми с нарушениями сенсорной интергации:**

Идеи для вестибулярной системы

При низкой сенсорной чувствительности.

- поощряйте занятия, которые способствуют развитию вестибулярной системы – лошади-качалки, качели, карусель и кресла-качалки, иппотерапия.

При высокой сенсорной чувствительности.

- разделяйте деятельность на маленькие шаги, используйте визуальные подсказки для обозначения финишной линии (напр. цветной скотч) или поощрения.

Идеи для проприоцептивной системы

При низкой сенсорной чувствительности.

- размещайте мебель у стены комнаты, чтобы сделать передвижение по комнате проще

- обозначайте границы передвижения с помощью яркого скотча на полу

- прививайте правило «вытянутой руки».

-Используйте вибромассажеры, вибрирующие игрушки, бинтование, утяжеленные одеяла.

При высокой сенсорной чувствительности.

Все виды занятий для развития мелкой моторики, любой вид рукоделия,бисероплетение,рисование и раскрашивание.

Идеи для развития органов восприятия внешних стимулов

Идеи для обонятельной системы

При низкой сенсорной чувствительности.

- применение веществ с сильными запахами в качестве награды или переключения внимания от неприемлемых обонятельных стимулов

-ароматерапия.

При высокой сенсорной чувствительности.

- использование чистящих средств и шампуней без запаха, отказ от ношения духов, избавление окружающей среды от запаха по мере возможностей

Идеи для зрительной системы

При низкой сенсорной чувствительности.

- увеличивайте применение визуальной стимуляции, использование ярких, мигающих игрушек.

- сопровождайте любые действия визуальными подсказками: предметами,карточками,игрушками.

При высокой сенсорной чувствительности.

- избегайте флуоресцентных ламп, используя вместо них окрашенные лампы

- солнцезащитные очки

- создайте огороженное рабочее место: пространство или парту с высокими стенками или ширмами по обеим сторонам, чтобы блокировать лишнюю визуальную стимуляцию спереди и по бокам

- используйте непроницаемые шторы

Идеи для слуховой системы

При низкой сенсорной чувствительности.

Музыкальная терапия. Преимущества музыкальной терапии были заново открыты, и она часто применяется для людей аутичного спектра. Музыкальная терапия предоставляет уникальные возможности для коммуникации, общения и самовыражения.

При высокой сенсорной чувствительности.

- закрывайте двери и окна, чтобы уменьшить внешние звуки

- готовьте ребёнка к тому, что придётся посетить шумное или людное место

- беруши

- аудиоплеер

- создание огороженного рабочего места

Идеи для тактильной системы

При низкой сенсорной чувствительности.

- тяжелые одеяла, спальные мешки, массажные коврики, растирание жёсткой мочалкой, развитие мелкой моторики, работа с материалами разной фактуры и плотности.

При высокой сенсорной чувствительности.

- всегда предупреждайте ребенка, что вы собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь к нему только спереди

- помните, что объятия могут быть скорее болезненными, чем утешающими

- постепенно знакомьте ребёнка с различными текстурами – приготовьте для этого коробку с материалами

- учите ребёнка самостоятельным действиям, позволяющим регулировать чувствительность (например, при расчесывании волос и мытье).

**Примеры упражнений для сенсорной интеграции:**

1. Упражнения для языка с использованием метода сенсорной интеграции.

Сенсорно-интегративная гимнастика.

Важным принципом проведения артикуляционной гимнастики является опора на «базовые» виды чувствительности, а не на зрительный анализатор (упражнения перед зеркалом, как в традиционной системе).

Таким образом, выполняя упражнения, решаются следующие задачи:

- активизируется небно-глоточное смыкание;

- растягивается подъязычная уздечка;

- дифференцируется носовой и ротовой выдохи;

- улучшаются показатели координации, точности, темпо-ритмические характеристики артикуляционных движений;

- повышается качество обратной связи от артикуляционных органов.

• облизывание кружка лимона (апельсина, ребристого печенья) по кругу;

• слизывание языком варенья с ложек, тарелок;

• слизывание мёда с верхней губы;

• слизывание крышечки от йогурта, сметаны;

• облизывание «чупа-чупса»;

• «лакание» молока (воды) без помощи рук;

• сбор ягод (конфет) губами со стола без помощи рук;

• перекатывание леденца (сухарика, ягоды) во рту от щеки к щеке;

• удерживание капелек сока (воды) в язычке-чашечке;

• снятие зубами (губами, языком) кусочков фруктов с зубочистки;

• сплевывание с губ (языка) круп, зелени;

• сдувание кокосовой стружки;

• просовывание языка в дырочку сушки, удержание маленькой сушки в «чашечке», удерживание сушки на широком языке;

• прижимание круглой конфетки к твердому небу с удерживанием;

• удерживание риса (гречихи, перловки) кончиком языка, придерживая внутри рта у нижних зубов;

• удерживание хлебной палочки между верхней губой и носом, кончиком языка на носогубной складке;

• сглатывание капелек сладкой воды, капнутой из пипетки на корень языка.

2. «Утяжеление»

Эти виды деятельности необходимы для детей, которые испытывают трудности в регулировании уровня своего возбуждения. Регулярные нагрузки для их нервной системы помогут им успокоиться. Такие мероприятия оказывают воздействие на их тело, мышцы и суставы, помогая вечно жаждущим движения малышам, получить необходимую нагрузку. Очень хороши упражнения с утяжеленными предметами, прыжки на батуте, лазанье по канату или шведской стенке, толкание предметов или раскачивание. Таким малышам особенно полезно чувствовать себя «сжатыми», когда на их тело оказывается глубокое давление.

3. Игры с пластичным и сыпучим материалом.(воспитатели)

Детям очень нравится играть с пластилином и другими пластичными массами, что очень полезно для ребят с тактильными проблемами. Детям необходимо трогать разнообразные текстуры и играть с ними, чтобы развить нормальное тактильное восприятие.

4. Игры с водой и песком

Игры с водой и песком – это веселье, которое, кроме того, дает ребенку тактильную стимуляцию. Вы ограничены только вашей фантазией. Запаситесь полотенцами и затевайте игры с водой, песком, рисом, пеной для бритья и любыми другими вещами, которые есть под рукой. Переливайте воду в разные сосуды и слушайте, как она звучит. Прячьте маленькие игрушки в песке или пшене и попросите ребенка найти их.

5. Вестибулярные движения

Детям необходимо двигаться! Для некоторых малышей – это страшно, а некоторые просто не могут остановиться. Вам следует установить, есть ли у вашего ребенка нарушения, связанные с вестибулярным аппаратом, или проприоцептивные проблемы. Вестибулярные движения (или проприоцептивная стимуляция) может взбодрить малыша или наоборот успокоить. В любом случае, такая стимуляция необходима и должна быть частью терапии. Ниже несколько предложения для получения ребенком подобного опыта:

* крытые батуты;
* водные трамплины (бассейн или озеро);
* качели;
* раскачивающиеся игрушки;
* самокаты;
* скейты;
* ролики;
* шведская стенка;
* большие терапевтические мячи.

6. Ароматерапия

Ароматерапия — это прекрасный способ для занятий с детьми, которые не чувствуют некоторые запахи или наоборот очень к ним чувствительны. Вам и малышу доставят удовольствия ароматические масла, свечи, диффузоры. Вы можете помочь своему ребенку научиться терпеть запахи или использовать их для расслабления и успокоения. Ароматерапия – это отличное средство стимуляции, и зависит во многом от того, какой запах вы выберите (например, запах корицы скорее взбодрит ребенка, а лаванды расслабит).

7. Массажеры, вибрирующие игрушки (при дефиците оборудования использовать антистрессовую гимнастику)

Вибрация – это основной прием занятий для сенсорной интеграции. Вы редко встретите специалиста по оккупационной терапии, который бы работал с детьми, не используя вибрирующие изделия и игрушки. Они используются как для стимуляции, так и для успокоения ребенка.  Вот некоторые идеи:

* вибрирующие подушки и матрасы для успокоения;
* ручные массажеры в виде животных для массажа всего тела (кроме живота);
* ротовые массажеры;
* массажные маты;
* детские вибрирующие стульчики;
* Массажные кресла и раскладушки;
* вибрирующие зубные щётки.

8. Игры с туннелями и палатками

И то и другое очень полезно для сенсорной интеграции, и как всегда главное – проявить фантазию. Ниже представлены некоторые советы.

* Используйте тоннели для развития крупной и билатеральной моторики (одновременное выполнение двумя частями тела, через пересечение центральной оси: ловля мяча двумя руками, перебирание веревочки перед собой, скрестный шаг с постановкой ног через пересекание линии).
* Даже просто ползая через тоннель, ребенок развивает координацию.
* Обогатите тактильный опыт ребенка, размещая в тоннели разные предметы или помещая в него ковровое покрытие.
* Вы можете немного потрясти тоннель (настоящее землетрясение!), когда ребенок внутри, чтобы улучшить его проприоцептивные и вестибулярные реакции.
* Используйте палатки для создания безопасной атмосферы, необходимой детям, перегруженным сенсорными стимулами, малыш может даже подремать в таком уютном месте, отдохнуть или почитать (вы можете положить там мягкие подушки, одеяла, наушники с приятной музыкой, лава-лампы, ночники, чтобы создать расслабляющую атмосферу).

9. Проприоцептивная деятельность

Количество таких занятий – почти бесконечно. Проприоцепция относится к воздействию на мышцы, суставы, связки, сухожилия и соединительные ткани. Это касается контроля моторики, управления тела, планирования движений, осознания положения тела в пространстве и постуральной стабильности (подходящее положение тела для выполнения заданий)

Если проприоцептивное чувство работает плохо, ребенку может быть трудно двигаться плавно, быть скоординированным в своих движениях. Такие дети имеют проблемы как с крупной, так и с мелкой моторикой, им тяжело ездить на велосипеде, писать, гулять, заниматься спортом, и даже ползать.

Некоторым детям необходима проприоцептивная стимуляция, для того чтобы их тело успокоилось, а они смогли регулировать уровень возбуждения.

Проприоцептивное чувство – это огромная сфера для развития и лечения у детей с проблемами сенсорного восприятия, и очень часто такие проблемы можно решить ещё в самом раннем детстве.

10. Сенсорные комнаты

На самом деле, примеров деятельности может быть огромное количество и любая идея может принести огромный результат, при условии, что она была подобранна с учетом особенностей ребенка. Главное понимать механизм, что на что влияет и отчего зависит.

**Литература:**

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. - М. :Теревинф, 2021.
2. Улла Кислинг. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг; под ред. Е.В. Клочковой; [пер. с нем. К.А. Шарр]. - М.: Теревинф, 2021
3. Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ / Колл. Авт. М.:ТЦ Сфера, 2006.

**Приложение 1**

**ЧЕК-ЛИСТ**

**СЕНСОРНЫЙ ПОРТРЕТ РЕБЕНКА.**

**Ф.и. ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дата рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Наличие диагноза (какой?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

| **Вестибулярный аппарат, билатеральная функция** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сенсорная Область** | **Да** | **Нет** | **Пример (конкретно что) или другое**  **Необязательное заполнение** |
| -Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве |  |  |  |
| -сам перемещается очень быстро |  |  |  |
| -ловкость при лазанье, балансировании. |  |  |  |
| - любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели |  |  |  |
| - качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок |  |  |  |
| - стереотипно раскачивается |  |  |  |
| -любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки |  |  |  |
| - стереотипно вращается |  |  |  |
| - любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания |  |  |  |
| - любит карусели |  |  |  |
| -любить вращающиеся стулья |  |  |  |
| - бегает взад-вперед |  |  |  |
| -любит стоять вниз головой |  |  |  |
| - любит стоять на ступеньках эскалатора |  |  |  |
| -любит ездить вверх-вниз в лифте. |  |  |  |
| -вверх и вниз по эскалатору. |  |  |  |
| - езда в автомобиле, автобусе |  |  |  |
| -авиаперелеты |  |  |  |

| **Мышечное чувство** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сенсорная Область** | **Да** | **Нет** | **Пример (конкретно что) или другое**  **Необязательное заполнение** |
| -Трудно обучить новому движению |  |  |  |
| -не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей |  |  |  |
| -Не любит подниматься в горку, по лестнице |  |  |  |
| -Располагает руки и тело в необычной позе. |  |  |  |
| -Есть аутостимуляции с напряжением тела |  |  |  |
| -Конечностей |  |  |  |
| -Битьем себя по ушам и голове |  |  |  |
| -Зажимает уши при зевании |  |  |  |
| - хлопает в ладоши |  |  |  |
| -Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук. |  |  |  |
| -Машущие движения пальцами либо всей кистью. |  |  |  |
| -Вычурный рисунок двигательных стереотипий. |  |  |  |
| - заворачивает себя в одеяло |  |  |  |
| - предпочитает узкие места (например, за диваном) |  |  |  |
| -засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании |  |  |  |
| - настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду |  |  |  |
| - часто лежит на полу |  |  |  |
| -Спотыкается и падает или натыкается на предметы |  |  |  |
| -людей |  |  |  |
| -Изгибает спину, когда его держат или переносят. |  |  |  |
| - держит предметы в руке постоянно |  |  |  |
| - кладет предметы в рот |  |  |  |
| - скрипит зубами |  |  |  |
| - редко плачет, когда ему больно |  |  |  |
| -навязчиво обнимает и гладит детей |  |  |  |
| -не любит одевать шапку и перчатки |  |  |  |
| кусает сам себя или других, |  |  |  |
| щиплет кожу себе или другим. |  |  |  |
| Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.). |  |  |  |
| Напряженность, неадекватные гримасы |  |  |  |

| **Движения.** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сенсорная Область** | **Да** | **Нет** | **Пример (конкретно что) или другое**  **Необязательное заполнение** |
| Движения заторможенные, вялые |  |  |  |
| Медлительные, |  |  |  |
| Угловатые |  |  |  |
| Неуклюжие |  |  |  |
| Мешковатость |  |  |  |
| расторможенность, возбудимость |  |  |  |
| Двигательная порывистость, |  |  |  |
| марионеточность движений. |  |  |  |
| Необычные граациозность, плавность движений |  |  |  |
| Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с застываниями. |  |  |  |
| Бег с широко расставленными руками, на цыпочках. |  |  |  |
| Особенности походки: "деревянность" (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу "заводной игрушки" и т. д. |  |  |  |
| Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее. |  |  |  |

| **Тактильное восприятие.** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сенсорная Область** | **Да** | **Нет** | **Пример (конкретно что) или другое**  **Необязательное заполнение** |
| -Избегает использовать руки для игры или уходом за собой |  |  |  |
| - не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска) |  |  |  |
| - любит и не любит конкретную текстуру одежды |  |  |  |
| -Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде. |  |  |  |
| - Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться. |  |  |  |
| -раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы. |  |  |  |
| -не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем |  |  |  |
| - не любит мочить или подстригать волосы |  |  |  |
| -испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях |  |  |  |
| - Чрезмерно боится щекотки |  |  |  |
| - предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно) |  |  |  |
| -Получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп. |  |  |  |

| **Сенсетивность рта. Вкус. Запах.** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сенсорная Область** | **Да** | **Нет** | **Пример (конкретно что) или другое**  **Необязательное заполнение** |
| - предпочитает пищу определенной консистенции |  |  |  |
| -предпочитает пищу определенного вкуса |  |  |  |
| -Непереносимость многих блюд. |  |  |  |
| - лезет руками в рот, раздирает его |  |  |  |
| -предпочитает напитки с газом |  |  |  |
| -предпочитает напитки и пищу определенной температуры |  |  |  |
| - Стремление есть несъедобное. |  |  |  |
| - Сосание несъедобных предметов, тканей. |  |  |  |
| - стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг…) |  |  |  |
| - Обследование окружающего с помощью облизывания. |  |  |  |
| Гиперчувствительность к запахам. |  |  |  |
| Обследование окружающего с помощью обнюхивания. |  |  |  |
| -Не различает запахи съедобного и несъедобного |  |  |  |
| - Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют |  |  |  |
| Какие продукты предпочитает (подробные данные на отдельном листе) |  |  |  |
| Какие продукты не ест |  |  |  |

| **Звук** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сенсорная Область** | **Да** | **Нет** | **Пример (конкретно что) или другое**  **Необязательное заполнение** |
| - Отсутствие реакции на звук |  |  |  |
| - не показывает вид, что слышит, что люди говорят |  |  |  |
| Стремление к звуковой аутостимуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери. |  |  |  |
| - любит игрушки, которые издают конкретные звуки |  |  |  |
| - Ранняя любовь к музыке. |  |  |  |
| - Хороший музыкальный слух. |  |  |  |
| -любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей |  |  |  |
| -Характер предпочитаемой музыки. |  |  |  |
| -Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения. |  |  |  |
| - любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах |  |  |  |
| - любит, когда говорю мягким голосом, шепотом |  |  |  |
| - закрывает ушки |  |  |  |
| - отрицательная реакция на музыку. |  |  |  |
| - Страхи отдельных звуков. |  |  |  |
| - плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос) |  |  |  |
| - может слышать очень слабые звуки |  |  |  |
| - Предпочтение тихих звуков. |  |  |  |
| - Отсутствие привыкания к пугающим звукам. |  |  |  |
| вздрагивает при неожиданном звуке |  |  |  |

| **Зрение.** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сенсорная Область** | **Да** | **нет** | **Пример (конкретно что) или другое**  **Необязательное заполнение** |
| -Упорный поиск определенных зрительных ощущений. |  |  |  |
| - Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двиганий стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.). |  |  |  |
| - выстраивает вещи в линию |  |  |  |
| - Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц. |  |  |  |
| - стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица. |  |  |  |
| - Рассматривание и перебирание пальцев матери. |  |  |  |
| - смотрит на предметы, скосив глаза |  |  |  |
| - смотрит на предметы из необычного угла зрения |  |  |  |
| -Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте. |  |  |  |
| - часто закрывает глаза |  |  |  |
| - предпочитает темноту, неяркий свет |  |  |  |
| -любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове |  |  |  |
| - избегает солнечного света |  |  |  |
| -прослеживает глазами за предметом |  |  |  |
| -отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз) |  |  |  |
| -Взгляд "сквозь" объект. |  |  |  |
| -"Псевдослепота". |  |  |  |
| -Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоре обоев, ковра, мелькании теней |  |  |  |
| . Завороженность таким созерцанием. |  |  |  |
| -Раннее различение цветов. |  |  |  |
| -Рисование стереотипных орнаментов |  |  |  |
| -Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки) |  |  |  |
| -Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы. |  |  |  |

**Приложение 2**

**Педагогический пример 1**

Мальчик, 5 лет, у него отмечались непоседливость, многословие, привычка перебивать собеседника, вторжение в чужие игры и их дезорганизация, неумение соблюдать тишину, очередность, неспособность довести начатое дело до конца, непонимание опасных ситуаций, постоянные поиски нужных вещей и т.п. Посторонний наблюдатель может сделать вывод, что эти дети гораздо активнее обычных, однако эта активность ничем не мотивирована.

**Педагогический пример 2**

Девочка, 7 лет. В дошкольном возрасте она была творческой девочкой, часто на ватмане рисовала большие насыщенные картины. Ей нравилось петь и танцевать под музыку. Когда она пошла в школу, возникли проблемы – с трудом могла выписывать буквы, скопировать с доски в тетрадь представляло ей большую трудность. Кроме того, у нее часто ломались карандаши, так ка она сильно на них нажимала. А когда на читала, часто переставляла буквы местами**.**

**Педагогический пример 3**

Девочка, 4 года, очень смышлёная разговорчивая, развивалась нормально. Она очень часто капризничала и плакала, очень плохо спала. Успокаивалась только тогда, когда ее брали на руки и качали, с самого раннего возраста она не любила мыться в ванной, резко отрицательно реагировала на прикосновения одежды, одеяла, игрушек, вкуси запах многих продуктов, на громки и необычные звуки. А еще ей не нравилось, когда ее держали не так как она привыкла.