**Попова Е.В.,**

МБУК ЕГПЕР «Ейский городской центр

народной культуры», г. Ейск

**Основные аспекты обучения эстрадному вокалу детей**

**в учреждениях дополнительного образования**

Эстрадный вокал – это особый вид современного вокального искусства, одно из самых востребованных направлений дополнительного образования детей. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы обучения по эстрадному вокалу ставят своей целью дать возможность учащимся получить основы вокального и музыкального образования. Занятия по эстрадному вокалу способствует развитию и обогащению культуры чувств учащихся, воспитанию нравственно-эстетических идеалов, потребности беречь, продолжать и приумножать музыкальные традиции. Музыкальное образование детей в раннем возрасте благотворно влияет на их культурный уровень.

Реализация природных голосовых возможностей у каждого ребенка должна происходить постепенно. При обучении детей эстрадному вокалу на первом этапе осуществляется постановка голоса. После этого учащийся осваивает приемы эстрадного пения, которые ему подходят, и затем, на следующем этапе осуществляется важное и в то же время самое сложное – формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом.

Занятие по эстрадному вокалу включают нескольких этапов работы: организационный момент, изучение нового материала (работа над вокальными упражнениями и работа над музыкальными произведениями), закрепление изученного материала, домашнее задание.

Занятия по эстрадному вокалу с детьми предполагают обучение правильному и красивому исполнению произведений, а также умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Желательно использовать только высокохудожественные произведения, обладающие богатой гармонией, выразительной мелодией, грамотным текстом, помогающие воспитывать у детей культуру исполнения и прививать эстетический вкус.

В обучении детей эстрадному вокалу для меня очень важен выбор методик обучения. В своей работе я использую учебно-методические пособия отечественных и зарубежных авторов, эти разработки влияют на различные аспекты обучения детей эстрадному вокалу. Многие из них включают не только обучение эстрадному вокалу, но ещё и такие важные компоненты, как сценическое движение, актёрское мастерство, подготовка вокалиста к выступлению, культура работы на сцене.

Теоретические, методологические и практические особенности преподавания эстрадного вокала представлены в работах: Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке», Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала», Никулина И.А. «Сильный, чистый голос», Исаева И.О. «Эстрадное пение», Гарина З.Н. «Полный курс эстрадного мастерства», Емельянов В.В. и другие, каждое из пособий обучения эстрадному вокалу, включает накопившийся опыт работы с эстрадными вокалистами.

При обучении эстрадному вокалу детей я применяю вокальные упражнения, которые помогают детям овладеть певческими навыками, достигать в пении непринуждённости и легкости звучания. Постановка голоса требует развития следующих характеристик голоса: силы, тональности и тембра. Силу голоса можно тренировать благодаря пению и чтению. Тональность голоса расширяется с помощью певучих и речевых упражнений на нотах. Одним из самых важных условий хорошего звучания является чистота пения, то есть чистое интонирование. Чистого интонирования можно добиться во время пения отдельных упражнений, песен.

Педагогу по эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования детей, важно знать, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; методическую литературу, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, а также составлять программы, оформлять документацию; владетьнавыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

При осуществлении педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей, необходим индивидуальный, творческий подход к каждому из учащихся. Приступая к занятиям по вокалу, педагог должен владеть профессиональными знаниями, а также знать: устройство голосового, артикуляционного, дыхательного аппарата; иметь понятие о певческой установке, дыхании, вокальной позиции; резонаторы, тембры голоса; диапазон детских голосов, с учетом физиологического возраста детей; способы звукообразования; способы звуковедения, звукоизвлечения, интонирования; принципы охраны детского голоса. В своей работе педагогам по эстрадному вокалу необходимо непрерывное изучение методики и музыкальной педагогики, самообразование, знакомство с научными открытиями современности в области вокального искусства, и умение применять их на практике.

***Литература***

1.*Белоброва Е.Ю.* Обучение эстрадному вокалу. - М., 2008 г.

2.*Гарина З.* Полный курс эстрадного мастерства. - М.: АСТ, 2015 г.

*3.Никитин В.В.* Особенности эстрадного вокала для начальных классов школ искусств: метод. разработка. - М., 2017 г.

*4.Поляков А.С.* Методика преподавания эстрадно-джазового пения. – 2010 г.

5.*Романова Л.В.* Школа эстрадного вокала: учебное пособие. - СПб., 2007 г.