Дистанционное музыкальное обучение игре на фортепиано - это термин, который в современной жизни стал альтернативой традиционного образования. С момента появления Интернета обучение музыке, само по себе, пережило революцию. Эпоха новых технологий кардинально меняет музыку и музыкальное обучение в целом. В связи с этим, все более остро встает вопрос, как именно дистанционное образование может улучшить обучение игре на фортепиано?

Когда мы говорим об обучении игре на фортепиано, перед глазами возникает картина урока: ученик и учитель сидят бок о бок за инструментом. Ученик играет на пианино и получает мгновенную обратную связь. Учитель мотивирует ученика, решая проблемы обучения с разных сторон. Искусство и наука преподавания квалифицированными педагогами включает в себя принятие учебных решений «в реальном времени» для внесения корректировок в план обучения, в технику преподавания, в общение с учеником. Этот индивидуальный подход и адаптивность являются самыми большими преимуществами традиционных уроков. Но процесс обучения игре на любом инструменте в учебных заведениях имеет две стороны медали. Поэтому рассмотрим то, с чем часто сталкиваются педагоги –пассивный настрой ученика. В результате такого настроя ученики практически не готовы воспринимать новые знания. Кроме того, поскольку учебный процесс обрамлен в достаточно жесткие рамки, а атмосфера учебного заведения, в целом, воспринимается серьезной, ученикам трудно проявлять свои мыслительные способности в полной мере. Таким образом, их энтузиазм, в большинстве случаев, можно назвать минимальным.

В режиме дистанционного образования роль учителей музыки значительно изменилась с авторитета на наставника. Аналогично педагогам, ученики становятся из пассивных получателей знаний в позитивных исследователей музыки. Ведь благодаря дистанционному обучению они более спокойны, более уверены в игре, так как находятся на «своей территории». Их менталитет и отношение к образованию меняется. Исходя из этого, можно сделать вывод, что ученики в определенной степени, стали лучше усваивать необходимый материал. Также необходимо выделить еще один критерий для достижения большего эффекта от онлайн-обучения- это максимальная интерактивность. Мультимедиа позволяет обеспечить лучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности, в большей степени способствовать закреплению знаний и практических умений. Часто, в процессе, работы мной использовался YouTube, и, честно говоря, это удивительный онлайн-ресурс. Также хочется выделить упражнения для самостоятельности рук (https://www.pianotv.net/wp-content/uploads/2016/10/5\_Piano\_Exercises.pdf) разработанные обучающей платформой <https://www.pianotv.net>. Используя данные методические пособия было замечено улучшение игры на инструменте.

При сочетании визуализации и дистанционного обучения педагоги больше не совершают стандартных манипуляций, более того, они вынуждены позволять ученикам самостоятельно познавать неизвестное. Данный процесс, на мой взгляд, является главным полезным критерием улучшения восприятия и способностей учеников. Применение дистанцирования делает традиционную игру на фортепиано более красочной, и исходя из этого, ученики становятся более вовлечёнными в процесс. А роли и отношения учителей и учеников меняются в положительную сторону. Введение дистанционного обучения позволило преподавательской деятельности развиваться более плавно и естественно, сосредоточив внимание на более важных вещах.