Способы развития активной познавательной и коммуникативной деятельности детей с ОВЗ на уроках изобразительного искусства.

Меня зовут Канаева Ольга Сергеевна. Я - учитель изобразительного искусства в специальной коррекционной школе-интернате №4 города Магнитогорска. В педагогике – 15 лет. Хочу поделиться опытом работы по развитию творческих способностей и мышления, как способа включить детей с ОВЗ в активную познавательную и коммуникативную деятельность на уроках изобразительного искусства.

Занятия изобразительной деятельностью – это курс, включающий в себя знакомство с декоративными, изобразительными и конструктивными видами искусства. Программа построена так, чтобы педагог смог дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Технологии, применяемые на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах, для обучения и развития детей с ОВЗ требуют иного подхода. Со временем, приобретая опыт работы с детьми с задержкой психического развития и умственной отсталостью, мною были выделены и синтезированы наиболее результативные методы в преподавании предмета.

Роль изобразительного искусства в развитии и становлении личности ребенка с каждым годом возрастает. Дети и их родители чаще останавливают свой выбор во внеурочной деятельности на занятиях в кружках художественной направленности. Вероятно, это самый интересный и доступный для них способ усвоения и переработки информации о мире. Учителя любого школьного предмета активно используют метод наглядности, создание творческого продукта, конструктивных моделей или абстрактного образа. Визуальное восприятие информации – самый распространенный, доступный в любом возрасте процесс изучения действительности. Занятия творчеством – верный способ включить детей с ограниченными возможностями здоровья в активный процесс освоения знаний об окружающем мире, взаимодействия и реализации в нем.

Наше коррекционное учреждение специализируется на детях с задержкой психического развития. Такие ребята характеризуются затруднениями в координации движений, недостатком мото­рики, особенно мелкой, отличаются быстрой истощаемостью и утомляемостью, снижением по­знавательной активности, мотивации поведения. Это дети с отставанием в развитии всех форм мышле­ния (анализа, синтеза, сравнения, обобщения).

Чтобы успешно реализоваться в жизни для таких ребят особенно важен процесс социализации и навыки в коммуникации. Это прежде всего преодоление трудностей в самообслуживании, общении, обучении и овладение профессиональными навыками и жизненными критериями. Своевременная организация коррекционно-развивающего обучения позволяет детям с ЗПР достигнуть уров­ня потенциального развития.

На уроках используется:

* Индивидуальный подход.
* Метапредметность.
* Чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности.
* Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки. (Беседа, сказкотерапия, наводящие вопросы, игра, эксперимент, арттерапия, наблюдение и выводы)
* Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.
* Рефлексия через понимание практической значимости предмета.

Методы, которые реализуются на уроках изобразительного искусства у детей с нормой, совпадают с коррекционным образованием, но требуют особенного подхода для получения результата. Я адаптирую приемы для успешного усвоения и учитываю возможности детей с задержкой психического развития. На своих уроках мы используем элементы арттерапии для психологической разгрузки, что способствует более легкой адаптации ребят к окружающему миру.

Наиболее эффективными мне показались такие приемы:

В проблемно-поисковом методе я использую нестандартные техники изображения, ограничение в цвете или материале при выполнении задания, чередование видов деятельности, игру.

Для поиска ответа на вопросы мы используем технику набрызга (помогает разобрать планы в изображении), фрактальный рисунок (развивает ассоциативное мышление и фантазию), пальчиковое рисование (помогает развить координацию), общий рисунок (коммуникативные навыки), построение изображения геометрическими фигурами (абстрагирование и функции анализа и синтеза), монотипию и др. При выборе материалов я руководствуюсь психологическим анализом состояния ребенка в данный момент. Например, техника рисования карандашом или фломастерами способна усилить контроль над эмоциями, успокоить, помочь собраться, снять тревожность, повысить уверенность в себе. Работа красками, пластилином или пастельными мелками дает большую свободу выражения, помогает раскрепостить ребенка. В работе можно ограничить ученика в выборе цвета или материала, чтобы успешнее добиться положительного эмоционального результата. Чередование видов деятельности просто необходимо при утомляемости детей с задержкой психического развития. В таких условиях появляется возможность выдавать материал небольшими порциями для его лучшего усвоения. Конечно, не стоит забывать, что игра – ведущий вид деятельности в коррекционной работе, поэтому любой урок можно превратить в путешествие или исследование.

Еще один интересный метод работы на уроках изобразительного искусства, помогающий в социальной адаптации – информационно-коммуникационный. Развитие речи – одно из приоритетных направлений в коррекционной педагогике. Я решаю эту задачу путем применения сказкотерапии и подготовки детей для проведения занятия или мастер-класса для сверстников или младшего возраста. Усвоив основную тему урока (например, «Изображение характера животного»), обучающемуся дается задание поместить главный персонаж в необычные условия, о которых в конце урока ученик составляет рассказ и демонстрирует свою работу классу. Во время рефлексии для развития устной речи можно использовать наводящие или уточняющие вопросы, а также выяснить усвоение пройденной темы.

Самым распространенным методом работы с детьми на изобразительном искусстве, конечно, является метод проектов. От замысла до воплощения ребята способны развить многие универсальные учебные действия. Поиск информации с помощью различных источников, развитие коммуникативных навыков в процессе работы парами или группой, развитие ответственности, усидчивости, письменной и устной речи и многое другое.

Особенно интересна ребятам с задержкой психического развития изодеятельность с помощью необычных материалов. Мы создаем мультфильмы с помощью пескографии, макеты из подручных материалов, картины из засушенных листьев и цветов, объемные образы с помощью бумагопластики. Творческое воображение у большинства моих учеников на низком уровне, поэтому роль учителя в осуществлении проектов важна.

Результат от работы, на которую потрачен не один урок, всегда радует и вдохновляет ребят на новые свершения. С такими проектами ребята успешно участвуют в творческих выставках и конкурсах городского и областного уровня.

Рисование – это игра для детей, а как вы знаете, для дошкольного и младшего школьного возраста это ведущий способ социализации. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса. Он учится отражать окружающий мир и социальную действительность и моделирует отношение к этому. Когда мы начинаем рисовать, мы начинаем рассматривать, а значит – изучать и понимать.

Надеюсь, мой опыт работы будет полезен для Вас и Ваших учеников!

А закончить я бы хотела словами Василия Александровича Сухомлинского: «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного.»