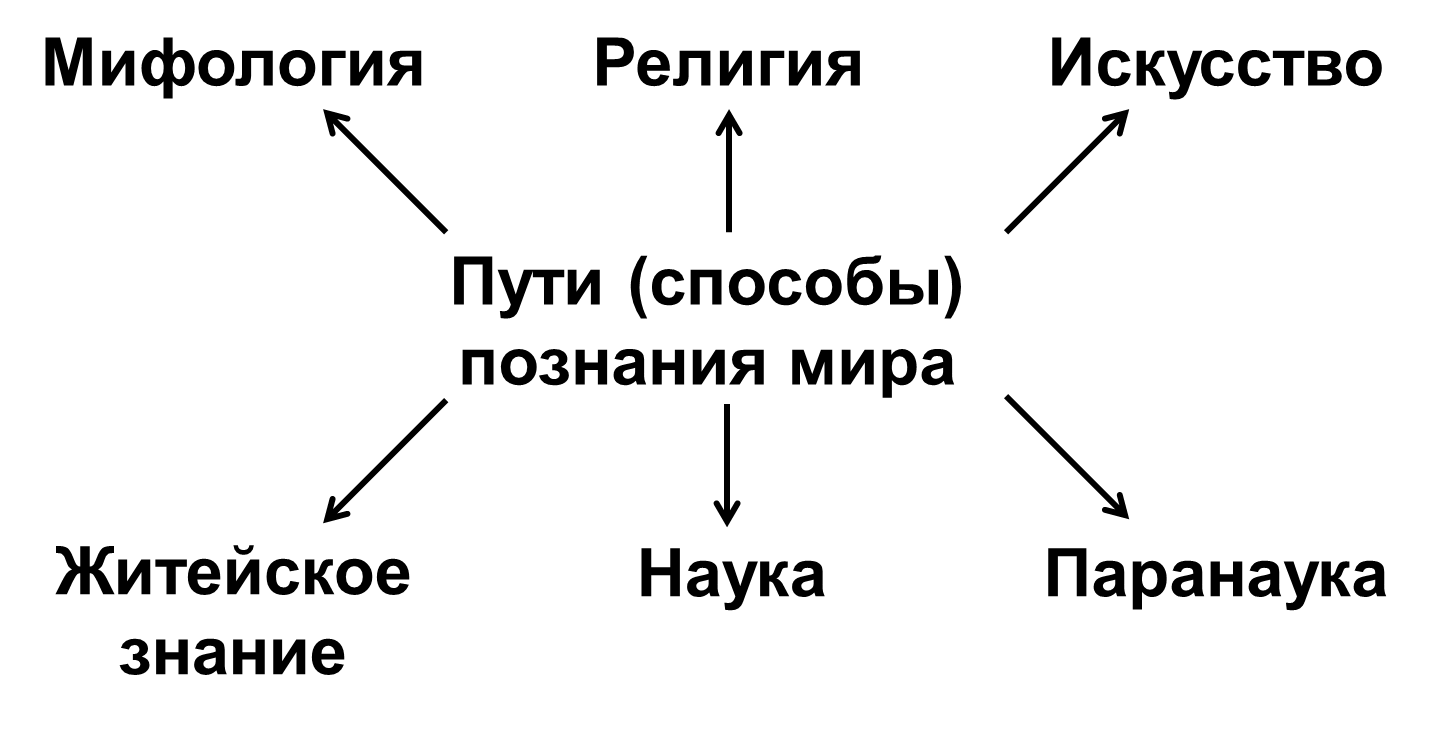
*Условные обозначения:*

* Серым цветом выделены ответы учеников.
* Рубленым шрифтом выделен текст конспекта урока, который ученики записывают в тетрадь.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Тема:* «Многообразие путей познания мира» – § 23 УМК под ред. Л. Н. Боголюбова (углубленный уровень). | | | | | | *Класс:* 10. | |
| *Тип урока:* урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. | | | | | | | |
| *Форма урока:* лекция с элементами беседы. | | | | | | | |
| *Цели урока* | *Образовательная* | | *Развивающая* | | *Воспитывающая* | | |
| Продолжить формирование представлений о разных способах познания мира: мифе, религии, житейском знании, искусстве, науке, паранауке. | | Продолжить формирование навыков работы с текстом, выполнения логических операций анализа, сравнения, обобщения, оперирования понятиями, монологической устной формы речи, волевой саморегуляции и рефлексии деятельности. | | Продолжить формирование учебной мотивации, осознания границ собственного знания и «незнания». | | |
| *Результаты освоения урока* | *Личностный* | | *Метапредметный* | | *Предметный* | | |
| * определять границы собственного знания и «незнания»; * ценностно относиться к учению, самообразованию. | | *Регулятивные:*   * контролировать и корректировать свою деятельность; * проводить рефлексию.   *Познавательные:*   * работать с текстом; * выполнять логические операции анализа, сравнения, обобщения; оперировать понятиями.   *Коммуникативные:*   * оформлять свои мысли в устную речь; * слушать и учитывать мнение другого. | | * иметь представление об особенностях мифа как способа работы ума и фольклора; * иметь представление о понятиях религии и светского, проблематичности разделения религиозного и светского; * иметь представление о понятиях житейского знания и здравого смысла, их различиях в разных культурах; * иметь представление об искусстве как производстве художественной реальности; * иметь представление об отличиях паранаучных теорий от научных. | | |
| *Содержание деятельности на уроке* | | | | | | | |
| *Этап (время)* | | *Учитель* | | *Ученик* | | | *Приемы, методы. Слайд презентации* |
| *Организационный момент* – 5 минут (13.05-13.10). | | Здравствуйте, садитесь. Сейчас мы напишем тест по теме «Истина». Засекаю 5 минут на повторение конспекта предыдущего урока. | | Ученики здороваются с учителем, организовывают рабочее место. Повторяют конспект в тетради. | | | *Презентация:* слайд № 1. |
| *Проверка домашнего задания* – 5 минут (13.10-13.15). | | Время на выполнение теста – 5 минут.  **Вариант 1**  1)  Истина – это знание, соответствующее свойствам познаваемого предмета.  2) Только относительная истина выявляет закономерности и законы, по которым функционируют изучаемые объекты.  3) Практика, по мнению ряда философов, является основным критерием истины.  4) Единственным критерием истинного знания является авторитетный источник информации.  5) Абсолютная истина, в отличие от относительной истины, представляет собой исчерпывающее знание о предмете.  *Ответ:* 135.  **Вариант 2**  1) Объективность истины проявляется в её соответствии интересам познающего субъекта.  2) Единственный критерий истины — соответствие существующим научным теориям.  3) B научном познании абсолютная истина является идеалом, целью.  4) Относительная истина — это неполное, неточное знание, соответствующее определённому уровню развития общества, зависящее от определённых условий, места, времени и средств получения знаний.  5) Истинным можно считать лишь то знание, которое соответствует объекту познания.  *Ответ:* 345. | | Ученик по поручению учителя раздает тетради для проверочных работ.  Ученики выполняют тест. Когда тест решен или время на его выполнение закончилось, сдают тетради и задания. | | | Тест. |
| *Усвоение знаний и развитие УУД* | | *План урока – 3 мин (13.15-13.18)* | | | | | |
| Запишем тему урока: **«Многообразие путей познания мира»**  Перед вами план урока. Эту схему надо зарисовать. Пути (или способы) познания – это не отражения какого-то одного мира, а фактически разные реальности, разные миры. Например, в быту мы не думаем научными категориями (когда варим кашу, не думаем об удельной теплоемкости). Точно так же мы в быту говорим и ведем себя не так, как в кино.  D:\Documents\!\27.12\Рисунок1.png | | Ученики записывают число и тему урока.  Ученики знакомятся с планом урока, переписывают схему в тетрадь. Слушают объяснение учителя. | | | *Презентация:* слайд № 1.  *Презентация:* слайд № 2.  Объяснение, работа со схемой. |
| *Мифология – 5 мин (13.18-13.23)* | | | | | |
| Запишем: **Миф** в образной форме содержит представления о мире, человеке, сверхъестественном. В мифе нет логичных объяснений.  Миф существует в устной форме и всегда в разных вариантах, которые рассказываются в разных местностях (есть отличия сюжета у разных сказителей). Если миф (например, сказку о Курочке Рябе) записать и включить в учебник литературы, унифицировать, то жизнь мифа на этом прекратится.  В мифе действует другая логика. Посмотрите на пример мифа о происхождении смерти (конибо – индейцы Южной Америки; Большое Магелланово облако – галактика):  **Конибо (Перу)**  Большое Магелланово облако – ягуар, который держит в когтях олененка; в начале мира ягуар погнался за олененком, который побежал по дороге жизни, схватил; это была первая победа смерти над жизнью.  *Как тот факт, что когда-то ягуар съел олененка, относится ко всем людям и животным?* В мифе вместо причинно-следственных связей прецедент *(знаете, что такое прецедент?)* – что-то когда-то произошло впервые и поэтому повторяется.  Еще в мифах связаны для нас различные вещи: портрет равен тому, кто на нем изображен, имя равно вещи. Вы, наверное, слышали о магии с фотографиями или куклами или родители запрещали о чем-то говорить из страха, что так и сбудется.  Миф – это не только фольклор экзотических народов о богах и героях. Миф – это способ о чем-либо говорить (рассказ, где нет причинно-следственных связей). Устроена как миф может быть и реклама, в которой лекарство действует магическим образом (вы покупаете не лекарство, а здоровье и молодость). В политических кампаниях и пиар-акциях знаменитостей формируется миф о герое. | | Ученики записывают характеристику мифа в конспект в тетради, слушают объяснение учителя.  Ученики читают миф и предлагают свои объяснения логики создателей мифа. | | | *Презентация:* слайд № 3.  *Презентация:* слайд № 3.  Фронтальный опрос, объяснение, беседа, работа с текстом. |
| *Религия – 3 мин (13.23-13.26)* | | | | | |
| Запишем: **Религиозное познание:** основным элементом является вера в сверхъестественное.  *Знаете ли вы, что такое секулярное?* Понятия «религия» и «светское» (или секулярное), само это разделение философы ввели в XVI-XVII в. Согласно этому разделению, религия занимается вопросами общения с Богом и спасения души, а светское – это все остальное, где религии нет (в церкви религия, в «Пятерочке» религии нет). Но сейчас это разделение критикуется: религия всегда занимает все сферы жизни: политическая власть, право, экономика. *Можно ли найти светское искусство в Древней Руси?* | | Ученики записывают характеристику религиозного познания, слушают объяснение учителя и отвечают на вопросы. | | | *Презентация:* слайд № 5.  Фронтальный опрос, объяснение, беседа. |
| *Житейское знание – 9 мин (13.26-13.35)* | | | | | |
| **Житейское знание** человек получает в повседневной жизни.  *Каким действиям вы научились не из учебников, а из повседневной жизни?*  Житейское знание разное у людей разного социального положения. *Представьте себе, что вы ехали по лесу и вот перед вами деревенский дом. Что бы вы увидели, на что обратили внимание?*  Для сравнения: это фрагмент из воспоминаний алтайского крестьянина (с исправлением грамматических ошибок). Воспоминания он написал в старости. Его детство проходило в тяжелое время, в 30-е годы, когда его семья ездила по Алтаю из одной деревни в другую в поисках заработка. В этом фрагменте воспоминаний ему примерно 16 лет. Семья переезжает в другую деревню в брошенный дом:  **Петр Чешуин (1925–2002)**  «Остановились мы у домика, построен на берегу реки Чумыш, домик мне сразу понравился, просто дворцом, две комнаты, сенки, кладовка, хороший сарай, баня, – рядом река, кругом лес, тут я сразу подумал, когда мы ехали, присмотрел хорошие места, пойду на охоту, ловить зайчиков».  *В чем здесь разница с нашим взглядом?* Этого человека еще ребенком нагружали работой, – в его обязанности входило рубить дрова, он помогал лесорубам, охотился на кротов и зайчиков. Поэтому, в отличие от нас, у него глаз натренирован быстро, не задумываясь, оценивать, что нужно для хозяйства («кладовка, хороший сарай, баня», хорошие места для охоты).  Запишем еще одно относящееся к житейскому знанию определение:  **Здравый смысл** – совокупность общепринятых, часто неосознанных способов объяснения и оценки наблюдаемых явлений окружающей действительности.  Вы, наверное, уже слышали сами слова «здравый смысл». Здравый смысл – это то, что нам интуитивно кажется правдоподобным. Конечно же, здравый смысл зависит от культуры человека: для крестьянина лет 100 назад правдоподобным было бы то, что для нас правдоподобным не является.  Сюда же относится то, что называют народной мудростью, – пословицы и поговорки, фольклор.  **Народная мудрость** — коллективный опыт, который получает выражение в пословицах и поговорках. | | Ученики записывают характеристику житейского знания, приводят примеры житейского знания.  Ученики предлагают свое описание деревенского дома. Читают фрагмент воспоминаний и сравнивают описание деревенского дома автором со своим.  Ученики записывают определения связанных с житейским знанием понятий. | | | *Презентация:* слайд № 6.  *Презентация:* слайд № 7.  Фронтальный опрос, объяснение, беседа, работа с текстом.  *Презентация:* слайд № 8.  *Презентация:* слайд № 9. |
| *Художественное познание – 3 мин (13.35-13.38)* | | | | | |
| **Искусство** – область культуры, которая представляет собой отражение окружающей действительности в художественных образах.  *В ЕГЭ в заданиях об искусстве вам наверняка встретится слово «образ». Что такое образ?* Образ – это персонаж (например, Евгений Онегин), как правило, выражающий определенную идею (например, «лишнего человека»).  Есть расхожее мнение, что искусство подражает действительности. Но на самом деле искусство создает реальность, а не подражает ей. Даже когда автор (например, художник) пытается «подражать реальности» и рисовать правдоподобно, это все-таки вымысел, другая реальность.  Но воображение зависит от фонового знания автора – от того, какие представления и проблемы существовали в его эпоху. Есть много социологических работ о фильмах, например, «Бегущий по лезвию» и «Игра престолов»: в этих работах исследуется, что можно сказать о современном обществе судя по фильмам, которые были созданы в современном обществе. | | Ученики записывают определение, слушают объяснение учителя. | | | *Презентация:* слайд № 10.  Фронтальный опрос, объяснение, беседа. |
| *Паранаука – 3 мин (13.38-13.41)* | | | | | |
| О **научном познании** мы будем говорить на следующем уроке. Пока что мы обсудим паранауку.  **Паранаука** – знание, содержащее некоторые атрибуты научного знания, объект которого не признается реально существующим.  *Какие вы можете привести примеры паранаучных теорий?*  *А как отличить паранаучную теорию от научной?* | | Ученики записывают определение, участвуют в обсуждении. | | | *Презентация:* слайд № 11.  Фронтальный опрос, объяснение, беседа. |
| *Подведение итогов – 4 мин (13.41-13.45)* | | | | | | | |
| *Рефлексия деятельности на уроке* | | Подведем итог: *почему способов познания в обществе много и не доминирует для всех какой-то один?*  *Домашнее задание* – параграф 23. На следующем уроке по материалу, который мы записали в тетрадь, будет небольшой тест. | | Ученики вместе с учителем подводят итоги урока, предлагая свои ответы на вопрос.  Ученики записывают домашнее задание. | | | Рефлексия, фронтальный опрос, объяснение, беседа.  *Презентация:* слайд № 14. |
| **[задания на случай, если осталось время]**  **1.** Установите соответствие между способами познания и их характеристиками:  **Характеристики:**  А) отражение мира как прекрасного или безобразного  Б) ориентация на здравый смысл и опыт, накопленный предшествующими поколениями  В) сбор информации о функционировании объекта в специально созданных условиях и проверка полученных фактов  Г) создание теории на основе анализа и обобщения опытных данных  Д) получение знаний о свойствах объектов вследствие их регулярного практического использования  **Способы познания:**  1) научное познание  2) художественное познание  3) житейское познание  **Ответ:** 23113.  **2.** Приведите примеры способов познания:   * художественное познание; * житейское познание; * мифологическое познание. | | Ученики устно выполняют задания. | | | *Презентация:* слайды № 12-13.  Фронтальный опрос, объяснение. |

## Конспект в тетради у учеников

**Многообразие путей познания мира**



**Миф** в образной форме содержит представления о мире, человеке, сверхъестественном. В мифе нет логичных объяснений.

**Религиозное познание:** основным элементом является вера в сверхъестественное.

**Житейское знание** человек получает в повседневной жизни.

**Здравый смысл** – совокупность общепринятых, часто неосознанных способов объяснения и оценки наблюдаемых явлений окружающей действительности.

**Народная мудрость** — коллективный опыт, который получает выражение в пословицах и поговорках.

**Искусство** – область культуры, которая представляет собой отражение окружающей действительности в художественных образах.

**Паранаука** – знание, содержащее некоторые атрибуты научного знания, объект которого не признается реально существующим.

## Тест «Истина»

*(повторение темы предыдущего урока)*

**Вариант 1**

*Оцените, верны ли следующие суждения. В ответе укажите, если суждение верное, «+», если неверное – «–».*

1)  Истина *–* это знание, соответствующее свойствам познаваемого предмета.

2) Только относительная истина выявляет закономерности и законы, по которым функционируют изучаемые объекты.

3) Практика, по мнению ряда философов, является основным критерием истины.

4) Единственным критерием истинного знания является авторитетный источник информации.

5) Абсолютная истина, в отличие от относительной истины, представляет собой исчерпывающее знание о предмете.

**Вариант 2**

*Оцените, верны ли следующие суждения. В ответе укажите, если суждение верное, «+», если неверное – «–».*

1) Объективность истины проявляется в её соответствии интересам познающего субъекта.

2) Единственный критерий истины — соответствие существующим научным теориям.

3) B научном познании абсолютная истина является идеалом, целью.

4) Относительная истина — это неполное, неточное знание, соответствующее определённому уровню развития общества, зависящее от определённых условий, места, времени и средств получения знаний.

5) Истинным можно считать лишь то знание, которое соответствует объекту познания.

## Список литературы

1. Котова О. А., Лискова Т. Е. Обществознание. 10 класс. Модульный триактив-курс / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Национальное образование, 2016. – 224 с.

2. Котова О. А., Лискова Т. Е. Я сдам ЕГЭ! Обществознание. Модульный курс. Практикум и диагностика : учеб. пособие для общеобразоват. организаций. М. : Просвещение, 2017. 248 с.

3. Решу ЕГЭ. Обществознание. URL: https://soc-ege.sdamgia.ru/ (дата обращения: 02.01.2023).