## Проект по социально-коммуникативному развитию

## «Мир сказочного детства»

**Актуальность.** В современной научно-методической литературе вопрос социально-коммуникативного развития дошкольника становится всё более актуальным. Особое внимание уделяется проблеме социально-коммуникативного развития и воспитания дошкольников, являющейся одним из компонентов Федерального государственного образовательного стандарта по дошкольному образованию. Это развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, развитие коммуникативной и социальной компетентности детей. Важнейшей основой полноценного социально-коммуникативного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

На сегодняшний день в практике дошкольного образования нередко встречается пример разновозрастной группы. Одним из преимуществ разновозрастного принципа комплектования групп является возможность расширения круга общения детей. Дети разного возраста, находящиеся в одном коллективе, чаще учитывают интересы других при выборе вариантов совместной деятельности.

Разновозрастное окружение в дошкольном образовательном учреждении обогащает социальный опыт ребенка и создает условия для его личностного и социального развития. Складывающиеся привычки общения с большим коллективом людей способствуют развитию контактности и коммуникабельности ребенка, обеспечивают формирование социальной ответственности, способности чувствовать и понимать других.

Организация учебно-воспитательного процесса в разновозрастной группе имеет позитивное влияние: хотя сочетание в одной группе разных по возрасту детей усложняет работу педагога, однако в то же время открывает перед ним широкие возможности для организации общения детей разного возраста.

В рамках нашей группы разница между детьми не является большой, так как в целом период 5-7 лет является промежутком старшего дошкольного возраста. Однако, есть разница в том, что кто-то из детей на будущий год станет первоклассником, а кто-то останется еще на один год в детском саду. Как свидетельствуют наши наблюдения, более младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам более старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение более младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших.

Для развития социально-коммуникативного развития детей, поддержки и стимулирования познавательной активности также не последнее место играет предметно-пространственная развивающая среда, при помощи которой можно создать максимально положительные, благоприятные условия для развития детского творчества, в том числе и речевого, для воспитания личности в целом.

Развитие социально-коммуникативного развития детей подразумевает наличие взаимосвязи в работе всех сотрудников детского учреждения: воспитателей, специалистов, и, несомненно, важная роль отводится семье.

В связи с этим проблемой данного проекта выступила задача найти оптимальные средства для социально-коммуникативного развития дошкольников, которые позволили бы оптимизировать работу.

**Тип проекта:** творческий, познавательный.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители.

**Возраст участников проекта:** дети 5-7 лет.

**Цель проекта:** социально-коммуникативное развитие дошкольников посредством сказок.

**Задачи:**

*развивающие:*

– развивать речевое творчество детей;

– развивать воображение, познавательные способности, память и внимание;

– развивать эмоциональную сферу детей, умение выражать свое отношение к героям, характеризовать их.

*образовательные:*

– заинтересовать детей и родителей темой проекта, стимулировать их к совместной деятельности, способствующей достижению поставленной цели данного проекта;

– расширить круг интересов дошкольников и пополнить словарный запас;

– учить развивать сюжет, используя творческое воображение.

*воспитательные:*

– способствовать формированию интереса к сказкам, книгам;

– формировать умения слушать сказки и пересказывать их;

–воспитывать бережное отношение к книгам, предметам театрально-игрового оборудования.

**Образовательные области:** социально-коммуникативное, речевое художественно-эстетическое, познавательное развитие.

**Продолжительность проекта:** 2 недели.

**Необходимые начальные знания, умения, навыки у детей:** владение связной речью, умение устанавливать причинно следственные связи, умение осуществлять самоконтроль.

**Ожидаемые результаты:**

* знать:

– основные сказки данного возраста;

– узнавать по описанию главных героев сказок.

* уметь**:**

**–** раскрывать основную мысль, подчиняя свою сказку определенной теме;

– развивать сюжет уже знакомой сказки.

* владеть:

– знаниями об особенностях различных сказок;

– навыками игры с театрально-игровым оборудованием.

**Этапы проекта**

**1 этап, подготовительный:** подразумевает разработку проекта, составление плана работы; подбор необходимой информации и материалов для реализации мероприятий: художественная литература, иллюстрации, презентации, аудиозаписи, изготовление атрибутов для проведения подвижных игр; подбор материалов для продуктивной деятельности, беседа с родителями о предстоящем проекте.

**2 этап, основной:** включает в себя проведение проектных мероприятий, включающих: ООД, деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность, совместная деятельность с родителями. Базовыми средствами было выбрана группа художественных средств, включающая художественную литературу, выразительное искусство, музыку, кино. Но также, добавочными компонентами нашего проекта выступили остальные средства данной области: собственная деятельность ребенка и общение в рамках всех режимных моментах, и конечно же природа на протяжении наблюдений и контакте во время прогулок. Так, нами были разработаны следующие мероприятия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ООД | Деятельность в ходе режимных моментов | Самостоятельная деятельность | Совместная деятельность с родителями |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | ООД «В гостях у Золушки».  Цель: учить придумывать новое продолжение сказки | Придумывание загадок | Придумывание сказок по картинкам | Информационный стенд «Речевое творчество детей» |
| 2 | ООД «Салат из сказок».  Цель: развитие речевого творчества через сочинение авторской сказки из известных | Подвижные игры во время прогулки: «Хитрая лиса» | Просмотр мультфильма «Дюймовочка» и сюжетно-ролевая игра по мотивам сказки «Дюймовочка» |  |
| 3 | ООД «Цветик-семицветик».  Цель: развивать навыки драматизации с элементами импровизации по мотивам произведения | Придумывание конца сказки «Как мишка потерял сапожки» | Сюжетно-роле­вая игра «Сни­маем кино».  Цель: формирование умения придумать историю, распределить роли и снять фильм | Папка-передвижка «Знакомство со сказками» |
| 4 | ООД «Обложка для книжки».  Цель: рассказывание сказки с последующим рисованием | Дидактическая игра: «Придумай историю по картинкам и расскажи» | Раскрашивание раскрасок по сказкам и дорисовывание новых сюжетов сказок |  |
| 2 неделя | | | | |
| 5 | ООД Нанайская сказка «Айога».  Цель: учить рассказывать произведение с использованием картинок | Дидактическая игра: «Из какой я сказки?» | Просмотр мультфильма «Конёк-горбунок» |  |
| 6 | ООД «Однажды в лесу»  Цель: обучение составлению творческого рассказа по картине. | Подвижные игры во время прогулки: «Бармалей», «Бабка Ёжка»  «Угадай героя» |  | Памятка для родителей «Социально-коммуникативное развитие дошкольников» |
| 7 | ООД «По мотивам сказок  Дж. Родари»  Цель: обучение сочинения конца сказки | Инсценировка сказки с импровизацией «Царевна-лягушка» | Настольно-печатная игра «Расколдуй сказку» |  |
| 8 | ООД «Мой любимый сказочный герой»  Цель: развитие у детей умения сочинять загадки о героях сказок | Инсценировка сказки «Айога» |  | Викторина, совместная с родителями «Знаем ли мы сказки» |
| 9 | Итоговое ООД «Путешествие в страну сказок»  Цель: формировать умения у детей сочинять сказку на основе прочитанных сказок используя прием сюжетосложения | Создание сказки «Мамин день рождения» | Придумывание историй по картинкам | Выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой», представление своего рисунка, рассказ о нем |

**3 этап, заключительный:** происходит обработка результатов по реализации проекта.

**Продукт проекта:** Постановка сказки «Колобок на новый лад». Данная работа и после проекта позволяет побуждать детей к работе с темой сказок при помощи показа ее в записи. Тем самым происходит создание активности по социально-коммуникативному развитию, уже непосредственно даже после проведения проекта.

Также нами были разработаны рекомендации педагогам, которые направлены на социально-коммуникативное развитие дошкольников:

* Процесс, направленный на социально-коммуникативное развитие дошкольников должен происходить в неразрывной связи всех компонентов образовательной деятельности: ООД, деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности, совместной деятельности с родителями.
* Включить в систему образовательного процесса демонстрацию речевого творчества взрослых, как образец для детей дошкольного возраста.
* Активное использование в работе с детьми проблемных и игровых ситуаций, а также сюрпризных моментов.
* Использовать в работе сказки, произведения русского народного творчества.
* Обязательно проводить беседы с детьми после прочитанных произведений.
* Проводить работу по выразительному чтению, совместному скандированию.
* Давать детям задания направленные на придумывание сказок, историй, окончания сказок.
* Организовать деятельность по проигрыванию сказок, оживлению иллюстраций, сюжетно-ролевых и театрализованных игр, создание кукольного театра.
* Стремиться к обогащению предметно-развивающей среды иллюстрациями и сюжетными картинками.
* Создать уголок для переодевания к сюжетно-ролевым играм.
* Реализовать работу по созданию мультфильмов вместе с детьми.
* Создать сборник сюжетно-ролевые игры для каждой возрастной группы.
* Игра в разновозрастной группе позволяет достичь значительных результатов, поскольку создает благоприятные условия для взаимодействия педагога с детьми и детей между собой. Дидактичные, интеллектуальные игры как форма организации обучения приобретают особое значение, поскольку в них используются самообучение и взаимное обучение. В дидактичной игре взаимодействуют учебная и игровая стороны.
* Для повышения интереса к социально-коммуникативному развитию, развития образности речи можно применить такой прием как составление книжек-самоделок сказок, рассказов. При создании групповой книжки по мотивам одной сказки за базу берется известная сказка, где ребята самостоятельно придумывают различные фантастические ситуации. Такая деятельность по творческим разработкам содержания книг содействует знакомству ребенка с разной литературой, увеличивает их читательский интерес, а также стремление не только лишь узнать, о чем книга, но и как она сделана, как сочетаются картинки и текст книги.
* Использование игр может помочь ребятам развивать социально-коммуникативное развитие, речевое творчество, вызывают интерес к словотворчеству. Они ориентированы на формирование умений выстраивать самостоятельные сочинения в логической последовательности, с применением различных образных текстов и формулировок.
* Для социально-коммуникативного развития ребенка следует осуществлять работу по увеличению уровней речевой коммуникабельности, связной речи, лексического запаса, грамматического строя речи, звуковой стороны речи, практического осознания элементов языка. Образовательные проблемы находят решение в ходе режимных моментов, в коллективной деятельности детей с преподавателем, в независимой деятельности ребенка. Важно применять проработанный материал, а также следует создавать большое число новейших игровых ситуаций.
* Необходимо так организовать речевую деятельность детей, чтобы она носила игровой интересный характер, потому что только лишь таким способом можно развивать у детей умение четко и образно высказывать собственные идеи и чувства в устном слове.
* Для достижения результативности по социально-коммуникативному развитию в своей работе педагогам стоит создавать определенные условия.
* В сюжетно-ролевой игре происходит быстрое и полное развитие детской фантазии. Так, важно наблюдать, во что играет ребенок, достаточно ли развиты сюжеты, проявляются ли собственные находки, фантазии. Если нет, нужно поиграть вместе с ним, помочь ему сочинять и придумывать.
* Детям очень нравятся театрализованные игры и игры-драма­тизации. В этих играх есть сюжетный замысел и ролевые действия. В совместной работе с детьми можно давать сравнительные характеристики героев, выставлять отличительные признаки предметов, которые оживают в этих играх.
* Важно формировать поисковую активность детей через вопросы: «Почему?», «А что будет, если…?» Использование возможностей словарной работы.
* В своей работе нужно использовать систему упражнений, предусматривающих обогащение словаря.
* Нужно не забывать про развитие умения составлять собственные загадки. Сочиняя загадки, дети активно подбирают сравнения объектов по заданным признакам.
* Также стоит использовать игры и творческие задания для развития словаря детей и развитие представлений о свойствах и признаках предметов, грамматического строя речи, наблюдательности.
* Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых излюбленных детьми его жанров – сказка.
* Можно оформить в группе уголок в соответствии со сказочной тематикой, иметь в наличии разнообразные виды театра, элементы костюмов. Все это является благоприятной средой, способствующей словесному творчеству.
* Необходимо создание благоприятных социально – эмоциональных условий. Педагог должен понимать и принимать ребенка на эмоциональном уровне. Создание психологических условий помогает ребенку быть раскованным и свободным за счет поддержки взрослым его творческих начинаний. Педагог не должен ограничивать детей в выборе средств выражения себя в творчестве, так как творчество – это спонтанный процесс, который нужно поддерживать.
* К своей работе по развитию речевого творчества у детей важно привлекать родителей. С целью ознакомления родителей по данной теме: можно подготовить пособия, материалы, литературу, для того, чтобы они наглядно увидели то, чем пользуются педагоги в режимных моментах, чтобы родители могли что-то перенять себе домой.
* Совместно с родителями можно проводить мастер классы, где стоит рассказать им об играх, их изготовлении, правилах игры, чтобы они вместе с детьми дома изготовили игры и поиграли в эти игры.
* Необходимо проводить консультации для родителей по социально-коммуникативному развитию, где нужно рассказывать им о том, как дома закрепить материал.
* Важно не забывать про оформление информационных стендов, для дополнения имеющейся у родителей информации.
* Проведение мониторинга с целью оценки индивидуального развития ребенка, связанного с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.
* Для социально-коммуникативного развития необходима кропотливая повседневная, планомерная работа как со всей группой, так и индивидуально. Необходимо учить детей составлять творческие рассказы, сочинять сказки, загадки, чтобы они получали удовлетворение от всей работы. Только систематическая работа сделает их рассказы содержательными, сказки удивительными, загадки необычными.

Таким образом, стоит отметить, что практически вся деятельность, направленная на социально-коммуникативное развитие дошкольников легко реализуема именно в проектной деятельности.

# Приложение 1

## Примеры конспектов ООД

## ООД «Сочиняем сказку»

Цель: социально-коммуникативного развитие.

Задачи:

*обучающие:*

1. Учить детей последовательно, связно рассказывать придуманную сказку по предложенному воспитателем плану. Подвести к использованию сказочного зачина *(жил-был)* и концовки *(вот и сказки конец, а кто слушал молодец)*.

2. Учить распутывать предложения небылицы, заменяя для этого необходимые слова *(сказать об этом так, как бывает на самом деле)*.

*развивающие:*

1. Активировать в речи знакомые фразеологизмы, образные выражения (зайка-побегайка, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, ни в сказке сказать, ни пером описать, пир на весь мир).

2. Развивать творческую активность.

3. Упражнять в использовании в речи сложных предложений.

*воспитательные:*

1. Воспитывать любовь к русским народным сказкам.
2. Воспитывать у детей добрые и дружеские взаимоотношения.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок; составление описательных рассказов, рассказов по картинам, из опыта, разгадывание и придумывание загадок, небылиц.

Ход ООД:

«Встаньте дети, встаньте в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся».

Ребята, мне хочется поиграть с вами в новую игру.

Игра: *«Распутай небылицу»*

А) Колючий, длинноухий, рыжий зайка скачет по лесу.

– Что я сейчас сказала? *(небылицу)*

– Дети, распутайте небылицу, замените нужные слова, чтобы получилось, как бывает на самом деле.

– Заяц не колючий, а. *(Пушистый)*

– Заяц не рыжий, а. *(Серый, белый)*

– Что получилось? *(Пушистый, длинноухий, серый зайка скачет по лесу)*.

Б) Рогатый, медведь любит капусту.

– Медведь не рогатый, а *(Косолапый)*

– Медведь любит не капусту, а *(Мед)*

– Косолапый медведь любит мед.

Девочки и мальчики, а теперь вы придумайте свою небылицу. *(Дети рассказывают свои небылицы и распутывают их)*.

– Ребята, вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

Я сейчас загадаю Вам загадки, а вы попробуйте отгадать сказочных героев.

1. Красна девица грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко,

Слезы льет бедняжка. *(Снегурочка)*

2. На сметане мешен,

На окошке стужен.

Круглый бок, румяный бок,

Покатился *(Колобок)*

3. Всех излечит, исцелит,

Добрый доктор….*(Айболит)*

4. Она красива и мила,

А имя ее от слова Зола. *(Золушка)*

5. Толстяк живет на крыше,

Летает он всех выше. *(Карлсон)*

6. В сказках он всегда простак,

Все зовут его дурак.

Но ум еще покажет свой,

Этот сказочный герой. *(Иванушка)*

– А вы знаете, как появились сказки?

Человек с древних времен учился у природы, но были явления, которые древние люди не могли объяснить. Они боялись грозы, боялись темноты. И все это люди объясняли проявлением волшебных сил. Человек наделял силой птиц, рыб, животных. Появилась сказочная Жар-птица, щука, которая помогла Емеле, Сивка-Бурка. Так появились сказки. Эти сказки передавались от одного к другому, из уст в уста, так как люди не умели писать. Поэтому сказки относятся к устному творчеству.

Сказки добрые. В каждой сказке всегда побеждает добро, а зло всегда наказывается. Длинными, зимними вечерами собирались люди и расска­зывали свои сказки.

Были признанные сказатели (сказочники, которых послушать приходили из других деревень.

А скажите трудно придумывать сказки? А почему?

А вы хотите научиться придумывать сказки?

Дети, у нас сегодня гость, а кто это вы сейчас догадаетесь, если отгадаете загадку.

Грызун трусишка,

Хвост коротышка,

Глазки с косинкой,

Ушки вдоль спинки

Одежда в два цвета:

На зиму, и на лето. *(Заяц)*.

– Где живет заяц?

– Какие слова можно образовать от слова лес? *(лесок, лесник, лесничий, лесовик)*

– Скажите, заяц какой?

– Дети, как сказать по-другому, что зайчик трусливый. Подберите по смыслу слова к слову трусливый. *(Боязливый, пугливый)*.

– Подберите противоположные по смыслу слова к слову трусливый *(смелый, храбрый, отважный, бесстрашный)*.

Заяц приготовил для вас загадку: «Я видел много ягод, цветов, деревьев, птиц, насекомых, зверей. Где я был?».

А теперь вы попробуйте придумать и загадать зайцу свою загадку. *(Придумывают и загадывают)*.

– Дети, а дикие животные могут дружить или нет? *(В сказке)*.

– Вчера у зайчика был день рождения.

К зайцу на день рождения пришли гости. Скажите, кто мог к нему прийти на день рождения?

– Что делали звери на дне рождения зайца? *(они играли, танцевали, отгадывали загадки)*

– Придумайте, что звери принесли в подарок имениннику.

– А сейчас каждый из вас превратиться в сказочника и придумает сказку *«День рождения зайца»*.

– Что есть у сказки? *(начало, середина, конец)*.

– Дети, вспомните, с каких слов обычно начинается сказка?

– Как заканчивается?

– Сказку вы будете рассказывать по плану, который поможет вам рассказать, что было в начале, в середине и в конце сказки. Где жил зайка? Какой он был? Что он делал? Какие гости пришли к зайке на день рождения? Что они подарили? Как звери праздновали день рождения?

Дети придумывают свою сказку.

Физкультминутка:

Мы устали сочинять

Надо нам на ножки встать

Потянуться и согнуться,

Повернуться, улыбнуться

Захватить горстями солнце

Из оконца, из оконца.

Раз, два, три, четыре, пять

И присядем мы опять.

– Дети, каждый из вас сегодня сочинил сказку. Мы не успеем всех выслушать. У меня в руках волшебное колечко. Мы будем произносить слова, и у кого окажется колечко, тот и будет рассказывать сказку.

Покатилось, покатилось, красное колечко.

Покатилось, покатилось, с нашего крылечка.

Кто колечко возьмет, тот и сказочку начнет!

*(Дети рассказывают свои сказки)*

А теперь я предлагаю вам нарисовать иллюстрацию к своей сказке *«День рождения зайца»*, а дома с помощью родителей запишите свою сказку. На следующем занятии мы составим книгу из ваших сказок и иллюстраций и прочитаем все сказки. *(Дети рисуют иллюстрации)*.

**ООД «Однажды в лесу»**

Цель: социально-коммуникативного развития через обучение составлению творческого рассказа по картине.

Задачи:

*обучающие:*

1. Учить детей рассматривать картину, выделять конкретные объекты, с помощью вопросов воспитателя.
2. Активизировать речевую деятельность детей посредством приемов ТРИЗ.
3. Формировать умение заканчивать предложение, начатое взрослым, подбирать наиболее точное определения к заданным словам, образовывать степени сравнения прилагательных, тренировать в образовании метафор по заданному алгоритму.
4. Способствовать формированию у детей умения коллективного составления фантазийного рассказа по мотивам содержания пейзажной картины, непрерывно, логично высказывая свою мысль.
5. Расширять и активизировать словарь детей по теме «Весна».
6. Активизировать мыслительную деятельность через исполь­зование проблемно-речевых ситуаций, формировать интеллекту­альные способности.

*развивающие:*

1. Развивать чувство ритма, отрабатывать четкую дикцию, тре­нировать речевое дыхание, фонематический слух, интонационную выра­зительность.
2. Развивать фантазию, воображение дошкольников, коммуни­кативные навыки и умения.

*воспитательные:*

1. Воспитывать дружелюбные отношения между сверстниками, умение сотрудничать друг с другом.
2. Формировать качества, необходимые для общения: открытость, доброжелательность, умение выражать симпатии.
3. Воспитывать умение эмоционально откликаться на произведения искусства; воспитывать чувственное восприятие окружающего мира.

Оборудование: предметные картинки, пейзажная картина, микрофон, мяч, аудиозапись «Утро» Э. Григ, кассы букв.

Ход ООД

– Ребята, вы любите ходить в гости? А принимать гостей? Как вы думаете, кого называют гостем? Гость – тот, кто пришел или приехал навестить кого-либо. Сегодня наша группа принимает гостей. А мы, хозяева, будем гостей встречать, привечать и сказочные истории сочинять. А пока гостей поджидаем, давайте поиграем! Я приглашаю вас поиграть в веселую игру (в кругу).

Игра «Хлоп-хлоп»

1. Жили-были две руки

Хлоп-хлоп-хлоп.

2. Ну, а ноги дружно шли

Топ-топ-топ

3. Появляются друзья

Хлопать будем ты и я!

(в паре хлопают)

4. Позови своих друзей-

Игра будет веселей!

(дети по очереди зовут своих соседей и подают руки друг другу)

– Пора встречать гостей. Отгадайте, о ком речь?

Его бьют, а он не плачет,

Только скачет, скачет, скачет…

(в группу закатывается мяч)

– Наш гость всё делает наоборот. А давайте поиграем с ним в игру «Наоборот».

Игра с мячом «Скажи наоборот»

Выкатился –

Гладкий –

Легкий –

Огорчает –

Глубокий –

Молчаливый –

Грязный –

Грусть –

Молодцы, ребята, вы придумали много разных слов. Мячик, тебе понравилось играть в игру «Наоборот»? А сейчас опять «наоборот».

Вы стоите? А теперь садитесь. К нам опять гости пожаловали. Выставить картинки: береза, ель, трава, подснежники. Ребята, мы, как гостеприимные, радушные хозяева должны уделять внимание каждому гостю. Назовите, что вы видите. Ваша фраза должна начинаться словами: «Я вижу…». Где мы можем встретить эти объекты? Они пришли к нам в гости из лесу. Как можно их назвать? (лесные гости, лесные жители, лесные обитатели). Все они растут в лесу. А как можно их назвать одним словом? Молодцы, вы очень быстро сумели найти те признаки, которые объединяют эти предметы. А теперь, задача потруднее. Давайте сравним их с другими предметами, найдем сходство и подружим их. Какая между ними связь. Кто с кем дружит.

Игра «Бином фантазии»

Картинки: балерина, щётка, ковёр, дети, веер. Давайте рассуждать.

– Берёза какая? (белоствольная, стройная). Как кто? Как балерина. А где растёт берёза? (в лесу). Как можно сказать о берёзе одной фразой. (Берёза – лесная балерина).

– Подснежники какие? (маленькие, нежные, хрупкие) как кто? Дети. Где растут подснежники. Объедините все сказанное в одно предложение.

Подснежники – лесные дети.

– Ель какая? (колючая, зеленая). С чем можно сравнить?

– Трава какая? На что похожа?

Посмотрите, сколько друзей появилось у наших лесных гостей, даже глаза радуются!

(Зрительная гимнастика)

На горе мы видим дом (глаза наверх)

Много зелени кругом (круговые движения глазами):

Вот деревья, вот кусты (смотрят влево-вправо),

Вот душистые цветы (смотрят вперед).

Ребята, вы так замечательно рассказали о наших лесных гостях, что мне захотелось увидеть лес своими глазами. Где мы можем его увидеть? (на картине).

Посмотрите на картину (пейзаж весенний) и послушайте небольшой рассказ.

Солнце светит ярко, начинает пригревать, становится теплее. Снег тает, бегут ручьи, появляется зеленая трава, первые цветы, на деревьях набухли почки. Звонко поют птицы. Как вы думаете, как художник на картине показывает, что день не очень холодный, приятный?

– Как вы догадались? Что вы приметили?

– Ребята, давайте расскажем о весенних приметах так, чтобы было понятно, что вас это радует или огорчает, что вы увидели что-то красивое, интересное, чему-то удивились. Какое настроение?

Игра «Микрофон»

– Вы так замечательно все приметили и рассказали. А хотите поближе рассмотреть весенний лес? А не пойти ли нам в гости к елочке, к березке? Закройте глаза.

«Вхождение в картину»

Раз шажок, два шажок

Мы в лесу с тобой, дружок!

Все успели? Все зашли? А теперь осмотритесь вокруг. (музыка)

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу все звуки

Нахлынули дружно.

Тихонько походите. Что вы чувствуете под ногами? Что видите вокруг? Что можно потрогать руками? Какие звуки слышите? Вдохните. Какие запахи чувствуете? А помогает нам почувствовать весну музыка Грига «Утро». Как замечательно в лесу! Не хочется возвращаться. Ребята, а давайте оживим обитателей этой лужайки и представим, что может на ней произойти. Придумаем сказку. Она должна быть короткой и законченной.

Сказку можно слушать,

А можно сочинять,

По дороге сказочной

Хотим мы погулять

Начиналась сказка так.

Сказка.

На одной лужайке, среди леса жили – были болтливые цветы (выставить кубик с изображением эмоций), равнодушная трава, прутик – труженик, а посреди лужайки была большая, совершенно бесполезная Лужа-грязнуля. Вдали красовались белоствольные березки-балеринки, зеленела красавица елочка, а мудрый пень смотрел вокруг и задумчиво молчал. Цветы все время о чем-то радостно болтали. О чем могли болтать цветы? Их равнодушно слушала трава. А прутику некогда было слушать их болтовню, потому что он все время находил себе какое-то дело.

– Как вы думаете, какие дела находил прутик?

А грязная-прегрязная лужа ничего не делала. Она только радовалась своей грязи. Умный пень думал свои мысли и молчал. Так они и жили.

Однажды, в лужу упал красивый, блестящий резиновый мяч. Ребята, да это же наш знакомый мяч, мы ведь о нем совсем забыли! Что же теперь будет?

– Что произошло с мячом?

– Вы будете мячом. Что вы почувствовали?

– А я буду лужей.

– Ура! – Закричала лужа. – Мяч тоже стал таким же грязным, как и я! Ну, наконец-то!

– А о чем думает равнодушная трава?

– Да, – сказала равнодушная трава. – А мне все равно, что мяч в лужу попал! Главное, чтобы он не испачкал мои зелененькие травинки!

А цветы были так заняты своей болтовней, что ничего не заметили!

Никто не посочувствовал мячу, кроме…

– Ребята, как вы думаете, кто первый бросился на помощь?

– Как тоненький маленький Прутик может помочь? (ответы – версии детей).

– Он стал быстро-быстро разгонять воду, и мячик начал подплывать к краю лужи. Но этого было мало. Прутик никак не мог дотянуться до мяча.

Кто еще может ему помочь, подскажите.

Ёлочка стала раскачиваться из стороны в сторону, чтобы потоки воздуха помогли мячу выбраться из лужи, но и этого было мало. Березки стали размахивать веточками, как веером, чтобы ветер стал сильнее. Давайте поможем и подуем на мяч. Не знает мяч кого слушать, в какую сторону двигаться. Ребята, как цветочки могли помочь? (они могли давать команды, чтобы елочка и березка раскачивались одновременно).

Выкатился мяч, но он был таким грязным, мокрым. Кто ему может помочь?

Версии детей (елочка почистит, как щеткой, трава вытрет, елочка и березка обсушит). И тут кто-то очень мудрый сказал: «Друзья познаются в беде».

– Кто это мог сказать? Как вы понимаете?

– А что же стало с лужей? Посмотрите, волны смыли грязь с поверхности лужи и она заблестела! И из бесполезной грязной лужи она превратилась… Помогите и придумайте для лужи полезные дела.

Ребята, можно ли сказать, что на лужайке живут настоящие друзья? А как мы назовем нашу сказочную историю?

– Ну что ж, а нам пора обратно в детский сад и заберем с собой мяч.

Раз шажок, два шажок

В детский сад пришли, дружок!

(проходят за столы)

– Понравилась вам сказочная история? А кто первый бросился на помощь мячу? (выставить картинку).

– А кто обсушил мяч?

Чтобы озорной мяч запомнил своих друзей, выложите их имена сначала буквами, а затем звуковыми фишками, а я пока запишу эту историю. (Дети выполняют буквенно-звуковой анализ слов).

Рефлексия.

– Спасибо ребята, что вы оказались неравнодушны к беде нашего друга и поспешили ему на помощь.

– Что испытывает человек, когда помогает другому? Ответы детей.

Мы сегодня не ленились,

А отлично потрудились!

Историю чудесную сочинили

И награду заслужили!

## Приложение 2

## Примеры конспектов деятельности в ходе режимных моментов

**Придумывание конца сказки «Как медвежонок потерял сапожки»**

**Программное содержание**

Связная речь: продолжать учить детей придумывать конец к сказке, рассказывать связно, последовательно.

Грамматика: продолжать работать над грамматически правильной речью детей. Активизировать словарь детей словами; медведица, медвежонок, сапожки.

Развивать речевое творчество дошкольников.

Воспитывать любовь к сказкам, доброжелательное отношение друг к другу.

**Ход**

**1. Вводная беседа**

Дети, сегодня будем учиться придумывать сказки. Напомните, чем сказки отличается от рассказа? В рассказе говориться о каком-то случае, который происходил в жизни. А в сказке бывает то. Чего нет на самом деле. В сказках вещи, животные разговаривают. Они могут быть добрыми, веселыми, грустными; могут быть злыми, жадными, смелыми, храбрыми. Давайте придумаем сказку про маленького медвежонка. Наша сказка будет называться «Как Медвежонок потерял сапожки». Я начну рассказывать, а вы продолжите.

**2. Образец воспитателя. Начало сказки.**

Жила-была в лесу медведица с медвежонком. Медвежонок был любопытный и большой проказник. Но медведица все равно его очень любила. Однажды она подарила ему красные сапожки. Медвежонку очень понравились сапожки, и он повсюду бегал в них, даже не хотел снимать, когда приходило время ложиться спать.

Однажды медведица ушла в лес по своим медвежьим делам, а медвежонок захотел искупаться в речке.

**3. Обучение последовательности рассказывания.**

А вот как медвежонок потерял сапожки, и кто помог ему найти их, вы придумаете сами.

– Давайте вместе подумаем, как медвежонок мог потерять сапожки?

Варианты детей.

Начнем придумывать сказку. Сначала, ребята, вы повторите мое начало сказки. А потом продолжите, каждый по-своему, как медвежонок потерял сапожки, и кто помог их найти. Кто готов, поднимайте руку.

**4. Сказки детей (4 человека).**

Воспитатель оценивает

рассказ каждого ребёнка.

**5. Итог:**

– Чья сказка вам больше всех понравилась? Чья сказка была интересной и поучительной. Ведь сказки нас чему то учат.

– Все сказки оказались очень интересными. Кто не успел сегодня рассказать, тот потом расскажет. Мы продолжим эту работу.

**Дидактическая игра «Расскажи сказку по картинкам»**

Цель игры: закреплять память, научить составлять связный рассказ по картинкам из знакомых сказок.

Задачи:

1. Формировать речевые высказывания с опорой на наглядный материал.

2. Развивать логическое мышление, зрительное восприятие, связную речь, расширять словарный запас детей.

3. Воспитывать умение выслушивать друг друга, взаимопощи, внимательности.

Игровая задача: рассказать сказку по картинкам, разложить картинки в правильной последовательности.

Игровые действия. Предлагаем карточки с иллюстрациями к популярным детским сказкам, по которым ребенок рассказывает сюжет той или иной ситуации изображенной на картинке и раскладывает их в правильной последовательности.

Правило игры. Необходимо разложить картинки по порядку и правильно рассказать сюжет той или иной картинки, не допуская ошибки.

## Приложение 3

## Примеры конспектов мероприятий с родителями

**Информационный стенд «Речевое творчество детей»**

Под детским речевым творчеством мы понимаем речевую деятельность, в результате которой появляются истории, рассказы, сказки придуманные детьми.

По мнению исследователей детской речи А.Н. Гвоздева, К.И. Чуковского самый расцвет творческих талантов (поэтических, писательских, просто словотворческих) приходится на дошкольное детство.

В дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способностей к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче своих мыслей, чувств, переживаний. Творческие способности формируются в связи с общим развитием ребенка и благодаря специальному обучению.

В этой консультации мы хотим познакомить родителей с некоторыми приёмами развития у детей речевого творчества.

**Приёмы сочинения сказок**

**Новое свойство**

Использование этого приема в отношении к знакомым сказкам придает им не только оригинальное колористическое решение. Он, практически, изменяет содержание знакомых сказочных сюжетов, то есть рождается новая сказка. Например, Колобок не из теста, а из смолы. Тогда сказка может выглядеть следующим образом: «...Катит­ся Колобок, а навстречу ему заяц. «Колобок, Колобок, я тебя съем». «Не ешь меня, я невкусный». «Я тебе не верю», – сказал заяц и только хотел схватить Колобка, как вдруг прилип к нему. Покатился Колобок дальше, и заяц не отстает. Навстречу им волк. Увидел Колобка с зайцем и говорит: «Какая вкусная добыча и прямо сама в лапы идет». «Не ешь нас, волк, мы невкусные». Не поверил волк и только хотел схватить их, как тут же и прилип. Покатился Колобок дальше, а за ним прилипшие звери катятся, не отстают. Навстречу им медведь. Он тоже захотел съесть Колобка, зайца и волка, да не мог – прилип. Катится Колобок, а за ним звери недоверчивые, и тут им навстречу лиса. «Ох, вы мои вкусненькие. Мне же такой еды на сто лет хватит», – обрадовалась лиса, хвать добычу, да тут и прилипла. Покатился Колобок восвояси со своей добычей – к бабушке и дедушке. Обрадовались старики: «И еда, и одежда сами в дом пришли». Заплакали звери: «Отпустите нас, мы больше не будем».

**Сказки наизнанку**

Прием инверсии достаточно распространен в литературе. С его помощью придуманы любимые всеми произведения Б. Заходера «Кит и кот»,   
Д. Свифта «Приключения Гулливера». Использовать этот приём для придумывания сказки можно в самых различных вариантах.

**Вариант 1. «Свойства наоборот»**

Берется любая знакомая сказка, и ее героям приписываются прямо противоположные свойства. Например, сказка «Красная шапочка» зазвучит совершенно по-другому, волк в ней будет маленький (или добрый), а Красная шапочка большая (или злая), или Баба-Яга в сказках вдруг начнет совершать хорошие поступки.

**Вариант 2. «Все наоборот**»

Придумать слова-рифмы: лед – мёд, гном – гром, мех – смех, кот – бегемот, рыбка – скрипка и т. Затем все, что относится к первому слову (свойства, функции и пр.) переносится на второй объект и наоборот (так, как это сделал Б. 3аходер в своей сказке). Рифмующиеся слова позволяют писать не только прозу, но и стихи.

**Вариант 3. «Задом наперед»**

Этот вариант предлагает рассказывать сказки не с начала, а с конца. Это довольно сложная задача, поэтому первона­чальное использование приема предполагает опору на картинки или иллюстрации. Постепенно можно переходить к рассказыванию без на­глядного материала.**Вариант 4. «Из собственного опыта»**

Какой ребенок не мечтает поскорее вырасти, стать взрослым и делать, что «душе заблагорассудится». Предложите ему пофантазировать на эту тему, пусть он по­пробует придумать сказку или рассказ, в котором обязанности, по­ступки, мысли взрослых и детей поменялись бы местами.

Приведем пример такой истории:

Гоша Самосвалов в свои пять лет вставал раньше всех в доме, и начинался его обычный день.

Гоша готовил завтрак и шел будить своих папу и маму, которые не любили рано вставать. Гоше приходилось придумывать разные хитрые способы, чтобы выманить их из-под одеяла: он то свистел в свисток, то поливал их из чайника водой, то долго объяснял, что валяться в постели вредно для здоровья.

Но сегодня у него совсем не было времени, чтобы придумывать разные хитрые способы. Гоша стянул с папы и мамы одеяло, взял их под руки и поставил на пол. Волей-неволей родителям пришлось про­снуться, и тогда они закатили такой рёв, что соседи начали стучать по батарее.

Гоша опаздывал в детский сад, а папа с мамой еще не были одеты: папа никак не мог найти свой галстук, а мама – губную помаду. Наконец, когда они были найдены под холодильником и все были в сборе, папа не захотел идти пешком. Он слезно начал проситься руки. Гоша не хотел баловать папу, но тот стал громко кричать топать ногами. Пришлось Гоше посадить папу в коляску. В это время и мама не захотела идти пешком, она тоже стала кричать и топать ногами. Пришлось Гоше и ее посадить в коляску, и они поехали.

Гоша спешил отвезти родителей на работу. Сначала он сдал маму товарищу Завучу в школу, где мама работала учительницей. Потом Гоша поехал сдавать папу, который работал на работе с длинным названием. Гоша вытер папе нос и сдал его начальнику. «Ну, все теперь в детский сад», — подумал Гоша. Сегодня у него куча дел, встреча с Васей Пылесосовым из младшей группы, разговор с Гришей Пистолетовым из подготовительной и еще многое другое.

День прошел незаметно, и все заторопились домой. Торопился и Гоша: ему надо было забрать с работы маму и палу.

Сначала Гоша заехал за мамой и поинтересовался у товарища 3авувыча о ее поведении. Товарищ Завуч хвалил маму и был ею доволен. А вот с папой у Гоши были проблемы. Гоша боялся заходить за папой на работу, потому что на него всегда жаловался начальник товарищ Цеплялкин. И сегодня он рассказал Гоше, что папа весь день плевался жеваной бумагой, а на обеде подрался с сотрудником Батарейкиным из-за какого-то отчета. Гоша пообещал принять строгие меры и уехал с папиной работы с очень длинным названием.

Когда, наконец, они приехали домой, Гоша облегченно вздохнул. Но тут же вздохнул тяжело, потому что ему надо было готовить ужин.

После ужина Гоша купал папу и маму. Папа постоянно вертелся, визжал и выскальзывал из Гошиных рук, потому что был намылен­ный. Мама сначала сидела тихо, но потом, насмотревшись на папу, тоже стала вертеться и выскальзывать из Гошиных рук, потому что тоже была намыленная. В результате Гоша был такой мокрый, как будто это его купали, а не маму с папой.

Когда мама и папа уже спали, Гоша почувствовал себя таким ус­талым, что еле дополз до своей кровати и тут же уснул.

Ночью Гоше снился сон: папа и мама везут его в коляске в детский сад, а он плюет в прохожих жеваной бумагой...

**Модификация сказок**

Этот прием достаточно прост в освоении – с его помощью ребенок лишь несколько модифицирует сюжеты знакомых сказок. Существу­ет несколько вариантов использования приема для создания новых сказочных версий.

**Вариант 1. «Введение в название сказки нового объекта»**

Прави­ла игры заключаются в следующем: в название хорошо знакомое ребенку сказки добавляется слово, обозначающее какой-либо предмет. Например, «Колобок и воздушный шарик», «Волк, семеро козлят и компьютер», «Теремок и паровоз», «Гуси-лебеди и автомобиль», «Мальчик-с-пальчик и трактор», «Морозко и мячик» и т. п.

**Вариант 2. «Я – герой сказки**»

Знакомая сказка, конечно же, каким-то образом изменится, если в сюжет, образную систему произведения будет введен ребенок в качестве значимого персонажа. Пред­ложите ребенку пофантазировать, что произойдет, если одним из ге­роев сказки станет он сам, или герои сказки придут к нему в гости (о чем они ему поведают?).

**Вариант 3. «Смена места действия»**

Сюжет хорошо знакомой ребенку сказки как бы перемещается в другое время и пространство. Например, жили-были старик со старухой в наши дни; Красная шапочка в космосе; теремок в океане; козлята и волк на необитаемом острове и т. п.

**Вариант 4. «Изменение сказочной развязки»**

Дети – народ опти­мистичный. Им свойственно переделывать «все плохое в хорошее», в том числе и финалы сказок, если они их не устраивают. Поэтому, воз­никшее у ребенка желание изменить концовку знакомого сказочного сюжета должно быть беспрепятственно удовлетворено, в противном слу­чае он все равно сделает по-своему, только вы этого не услышите. По­мочь ребенку придумать счастливую развязку можно, используя при­ем введения в сюжетное повествование какого-либо средства, предме­та, явления или мысли, вдруг осенившей одного из персонажей. Например, медвежата из сказки «Два жадных медвежонка» вместо сыра съедают таблетку от жадности; или Колобок вместо своей песенки бу­дет исполнять другую, в которой поется о том, что он совсем невкус­ный; или зверята из «Теремка» решают построить просторный новый дом, в котором всем хватит места и можно принимать гостей.

**Вариант 5. «Перевирание сказки»**

Взрослый начинает рассказы­вать сказку, несколько изменяя ее повествование. Ребенок же в про­цессе восприятия всегда сначала пытается вернуть сказку в свое рус­ло, а впоследствии включается в игру и уже самостоятельно начинает изменять течение событий, вводить новых героев и т. п. Например, в сказке «Красная шапочка» девочка носила желтую шапочку, а шла она не к бабушке, а тёте.