Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №21 имени Героя Советского Союза Е. А. Никонова города Новокуйбышевска  городского округа Новокуйбышевск Самарской области структурное подразделение

"Детский сад "Гвоздичка"

Непосредственно образовательная деятельность с детьми подготовительной к школе группы «Нетрадиционная техника LEGO-рисование»

«Наши руки не для скуки»

Воспитатель: Игнатова С.В.

 Щеглова Г.П.

**Рисование  с помощью конструктора «Лего».**

**Интеграция образовательных областей: «физическое развитие», «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие»**

Задачи:

**Воспитательные**

-воспитание художественно-эстетического вкуса, при работе с цветом, становление эстетического отношения к окружающему миру;

-воспитывать аккуратность при работе с нетрадиционным материалом.

- воспитывать чувства отзывчивости, получать удовольствие от деятельности, формировать навыки взаимопомощи, сотрудничества.

**Развивающие**

- развитие интереса к различным нетрадиционным техникам рисования;

- развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движений у детей, через использование нетрадиционной техники рисования;
- развитие творческих способностей и экспериментирования;образного мышления, воображения, фантазии, интерес к творческой деятельности.

**Обучающие**

- совершенствовать связную речь, побуждать вступать в диалог со сверстниками и со взрослыми(«социально-коммуникативное»);

-формирование у детей художественно-творческих способностей с использованием интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала(«познавательное»);

-формировать чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений(«художественно-эстетическое»)

Методы и приемы:

**практические**–рисование экспериментирование деталями Лего

**наглядные** - рассматривание картин, выполненных в нетрадиционных техниках рисования

**словесные** – беседа о нетрадиционных техниках рисования,

 вопросы, рассуждения

**Материалы и инструменты:**
- Альбомный лист
- Акварельные краски или гуашь
-Баночка с водой

-Салфетки, кисточки

-Детали конструктора

Формы организации детской деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| **Детская деятельность** | **Формы и методы организации совместной деятельности** |
| **Коммуникативная** | Беседа о нетрадиционных техниках рисованияРассматривание картин |
| **Двигательная** | Пальчиковая игра-упражнение «Грибы» |
| **Познавательно-исследовательская** | Экспериментирование с красками и деталями конструктора Лего |
| **Изобразительная** | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Чтение собственного рисункаВыставка работ |
| **Самообслуживание и****элементарный бытовой труд** | Совместные действия по уборке рабочих мест. |

**Логика непосредственно - образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| 1 | Педагог привлекает внимание детей-Ребята нам художник прислал приглашение на выставку,предлагаю пойти и посмотреть. | Слушают, рассматривают приглашениеПриходят на выставку |
| 2 | Педагог рассказывает-Эти картины нам прислал художник из рассказа Н.Носова «Приключение Незнайки»,его зовут Тюбик. Он много путешествовал и рисовал то, что видел во время путешествий, но у него не всегда получается брать с собой кисточки, и поэтому ему приходится рисовать тем, что есть рядом, например ладошками, пальчиками, поролоновыми губками, ватными палочками.-Ребята сможете определить, каким способом нарисованы эти картины? | Рассматривают, Догадываются и отвечают на вопросы |
| 3 | -Молодцы, но иногда он не успевал дорисовывать и складывал рисунок пополам, но даже тогда у него получался настоящий шедевр (монотипия). Однажды, когда он рисовал, пошёл дождь, но рисунки от этого не потеряли своей привлекательности, и получилось очень красиво (рисование по мокрому).Как-то случайно он пролил краску на листок, ветер раздул её по листочку, получилась большая клякса, но очень красивая, похожая на черепаху такая техника называется кляксография.Педагог отдаёт подарок детям от Тюбика (*коробка с деталями Лего и кисточки)* | Рассматривают и сравнивают изображение разных по виду картин |
| 4  | - Красивые и необычные картины мы с вами посмотрели, А, что если нам тоже организовать выставку своих работ, согласны? Приглашаю вас в нашу творческую мастерскую | Проявляют интерес к предстоящей деятельности, соглашаютсяПриходят в мастерскую |
| 5 | Педагог предлагает открыть коробку | Открывают, обсуждают, делятся впечатлением  |
| 6 | -А сейчас давайте подготовим наши ручки для работы Топ-топ — пять шагов, В кузовочке пять грибов. Мухомор красный — Гриб опасный.А второй — лисичка, Рыжая косичка. Третий гриб — волнушка,Розовое ушко.А четвертый гриб — сморчок,Бородатый старичок.Пятый гриб — белый,Ешь его смело! | Дети «шагают» пальчикамиПоказали 5 пальцев правой рукиЗагибают пальцы на одной руке |
| 7 | - Мы с вами оказались в такой ситуации, как художник, который забыл взять кисточки, что же будем делать? Как можно совместить конструктор и краски? | Совещаются, обсуждают, предлагают разные способы |
| 8 | -Сегодня мы будем рисовать не совсем обычным способом отпечатками или по другому *штампами* деталей конструктора.Все детали разного размера.выбираем деталь из конструктора ЛЕГО и наносим краску на ту часть, которая будет оставлять отпечаток, затем нужно приложить его листу бумаги и слегка придавить. Эта техника называется штампинг.Показывает приём штампинга | Закрепляют новое слово «штамп» и «штампинг»Дети приступают к практической работе. Штампуют, отпечатывают на своих листах |
| 9 | -Какие красивые у вас получились картины и все разные. Давайте оформлять выставку наших работ.  | Сравнивают свои рисунки,обсуждают во всём ли они справились во время работы. |

Итоговое мероприятие: Выставка детских работ.

Ожидаемые результаты :

* Познакомятся с нетрадиционными техниками рисования
* Получат практические навыки и умения по использованию техники нетрадиционного рисования.
* Появиться интерес к разнообразным видам и способам рисования.
* Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке, самостоятельно решают, как использовать детали, чтобы образ получился выразительным.