**Обучение дошкольников сочинению сказок**

Сказки – один из самых древних жанров устного творчества. Они представляют собой классический образец народного фольклора. Они показывают человеку жизнь, вселяют в него оптимизм и веру в торжество справедливости. За внешней фантастичностью сказочного сюжета и вымысла часто скрыты реальные человеческие взаимоотношения. Сказки обладают сильным эмоциональным воздействием на людей, а их человеческие идеалы жизнеутверждающий тон придают сказкам художественную убедительность.

Согласно мнению исследователей (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. С. Мухина, Д. Б. Эльконин и др.), творческая личность начинает формироваться с раннего детства «… там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое…».

Особое место в развитии такой личности занимает словесное творчество, один из сложных видов художественно-речевой деятельности дошкольников и вместе с тем важный показатель их литературного развития. В связи с этим актуальным становится вопрос поиска путей, средств и педагогических условий, способствующих развитию самостоятельности, активности словесного творчества детей.

Словесное творчество, как сложный вид художественно-речевой деятельности дошкольников является важным показателем их литературного развития. О. С. Гайдук считает, что «словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» – условное название рассказов, которые дети придумывают сами. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования.

Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел».

Развитие личности дошколят гармонично коррелирует с успешным овладением грамотно построенной и логически выверенной речью. Сказка – это фантастическая среда, где ситуации требуют проявление самостоятельности, творчества, управление ребенком своих эмоциональных реакций. Игра в сказку позволяет активировать разные стороны речевого аппарата, улучшить словарный запас, грамматический строй, умение вести монолог и вести диалог.

В педагогике для определения речевой деятельности, имеющей ярко выраженную эстетическую направленность, принят термин «художественно-речевая деятельность детей». По своему содержанию это деятельность, связанная с восприятием литературных произведений и их исполнением, включающая развитие начальных форм словесного творчества. Ясно видно, что в данное понятие, входят и формирование связной речи, словарная работа.

Таким образом, ознакомление детей со сказками является важной задачей в работе над развитием художественно-речевых способностей дошкольников. Ведь в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по сказкам. Для работы по развитию художественно-речевых способностей посредством чтения художественной литературы можно использовать разнообразные методы и приемы.

Самый распространенный словесный метод ознакомления с произведением – чтение. Произведения, которые невелики по объему можно читать детям наизусть. Большая же часть произведений читается по книге.

Следующий метод – рассказывание. Рассказывая, происходит знакомство детей со многими сказками и некоторыми познавательными рассказами. Для лучшего понимания и усвоения произведения проводятся различного рода инсценировки, которые так же повышают интерес детей к литературным произведениям. Метод заучивания наизусть применим к небольшим отрывкам сказок, а также во время подготовки ролей к инсценировкам театрализованных представлений.

Основой же всех методов является выразительное чтение. Словесные методы в так называемом чистом виде в детском саду употребляются очень редко.

Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применимы и наглядные приемы обучения. Универсальным методом закрепления знаний и умений в детском саду является дидактическая игра. Она используется для решения всех задач развития художественно-речевых способностей дошкольников и является практическим методом в работе по развитию речи детей.

Так же работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры-драматизации и других видов театрально-игровой деятельности. Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить навык).

В развитии художественно-речевых способностей дошкольников при ознакомлении со сказками очень важна эмоциональность: интригующая интонация голоса при вопросе, озабоченная интонация при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении игрового. Живость эмоций повышает внимание детей в игре, вследствие чего активизируются речь ребенка.

Таким образом, благодаря приемам развития художественно-речевых способностей на занятиях по ознакомлению со сказками происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к речевому действию, а также повышает интерес к чтению сказок.

**Список используемой литературы**

1. Алябьева, Е. М. Развитие воображения и речи / Е. М. Алябьева. – Москва : Сфера, 2005. – С. 119.

2. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду / М. К. Боголюбская. – Москва : Просвещение, 1910. – С. 238.

3. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : Институт психотерапии, 2001. – С. 256.

4. Шорохова, О. А. Играем в сказку / О. А. Шорохова. – Москва : Сфера, 2006. – С. 206.