**Театральная деятельность, как средство формирования творческих способностей учащихся начальных классов в условиях современной школы**

**Базулина Ирина Борисовна**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 10 имени Героя Советского Союза**

**И. П. Громова»**

**г. Ульяновск**

Одной из острейших на настоящий момент проблем в условиях современного компьютеризированного мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей, в данном случае артистизма у детей и подростков. В значительной степени это касается детей младшего школьного возраста – тех, кто вышел на новый этап развития личности, пробует самостоятельно строить отношения с окружающим миром и ищет способы реализовать свои силы на этом поприще. Всё чаще приходится сознавать, что современные дети, чем дальше – тем меньше, способны решать элементарные задачи коммуникативного, познавательного и социального плана самостоятельно, не имеют творческого мышления и даже стимула к его развитию. Основная задача педагогов – активно помогать своим подопечным развиваться в гуманитарном плане, формировать привычку, а ещё лучше потребность быть независимыми от современных гаджетов; оставаясь современными людьми, активно и правильно пользуясь техническими достижениями человечества, быть развитыми, самостоятельными, творческими личностями. Для всего этого требуется подвижность мышления, быстрота ориентировки в сложившейся ситуации, творческий подход к решению поставленной задачи. Именно театральная деятельность, способна стать основным направлением в реализации творческой активности младших школьников. Именно через театральную деятельность развивается артистизм любого человека вообще и ребёнка в частности. Ребёнок, существо эмоционально податливое и готовое с удовольствием окунуться в интереснейший процесс реализации фантазии, как нельзя лучше раскрывает свой творческий потенциал в театральном действе и таким образом поднимается на следующую ступень развития личности.

Школьная театральная педагогика - форма образовательной художественно-эстетической деятельности, отвечающая за потребности сохранения и развития культуры, которая обладает потенциалом целостного воздействия на ребенка, способствует самоопределению и развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности.

На базе МБОУ СШ № 10 был разработан авторский проект «Театральная деятельность как средство формирования творческих способностей учащихся начальных классов в условиях современной школы»

Театрально - эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, - это универсальное средство всестороннего развития личности,помогающее выбрать не только нравственные ориентиры, но и (в отдельных случаях) свой жизненный путь.

Младший школьный возраст – это период, когда дети учатся овладевать социальным пространством человеческих отношений не только через реальное общение со старшими членами семьи, педагогами, сверстниками и другими окружающими людьми, но и через игровые отношения. Это период, когда дети могут развить способность к идентификации с людьми, игрушками, различными изображениями, природными объектами, а также с воображаемыми персонажами.

Прогресс в развитии происходит посредством выразительных действий, отражающих эмоциональное расположение ребёнка. Одновременно с этим ребёнок заинтересован в закреплении освоенных действий и эмоций через постоянное их воспроизведение. Комфортнее всего это происходит в общении со сверстниками и со знакомыми ему людьми, которые ребёнку эмоционально близки.

Именно при соблюдении этих условий создаётся благоприятная атмосфера для развития у ребёнка творческих способностей. Развитие их способствует развитию любого человека в целом. И чем раньше начать это развитие, тем успешнее и плодотворнее разовьётся личность. Вот почему так важно развивать творческие способности с раннего возраста.

Младший школьный возраст – как нельзя более подходящее для этих целей время. Именно на этом этапе ребёнок – способнейший актёр, он уже прошёл некоторую социализацию в обществе и в окружающем его коллективе для того, чтобы не стесняться проявлять себя на театральном поприще. Именно в младшем школьном возрасте для перевоплощения в образ достаточно малейшего толчка извне. Ребёнок без задержки и с удовольствием готов принять предложенные игровые обстоятельства и начинает существовать в них, игра воспринимается как праздник.

При возникновениилюбой игровой ситуации дети с помощью своей фантазии, эмоций, логики и других подобных инструментов начинают сами выбирать средства выражения своих чувств и действий в зависимости от обстоятельств. Всё это помогает им выявить и выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров по представлению. Именно театральная деятельность является уникальным средством развития артистизма. И, как считает Л.С. Выготский, развитие имеет место там, где есть новый предмет освоения [4]. А для младшего школьника театральное действо и есть тот самый новый предмет. Предмет той категории новизны, которая, прежде всего, связана не с информативностью – в этой области привлечь внимание ребёнка всё сложнее. Крме того, в этом случае ребёнок ориентируется не только на результат деятельности, но и на сам процесс достижения этого результата – на творчество. Склонность к творчеству в принципе присуща ребёнку.

Опираясь на мнение Л.С. Выготского, можно утверждать, что творчество – норма детского развития [12]. Процесс обучения, воспитания и развития артистизма детей вообще, и младших школьников в частности, невозможен без достаточного формирования такой психической функции как внимание.

Дети младшего школьного возраста в большей степени имеют непроизвольное внимание. Ребенок реагирует на яркие, эмоциональные признаки информации, чем на ее содержание, он обращает внимание на то, что ему близко и интересно. Внимание ребенка отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым ими действиям. Он сосредоточен до тех пор, пока его интерес не угаснет. Появление нового предмета всегда вызывает переключение внимания на этот предмет. Основное изменение внимания в этом возрасте состоит в том, что дети начинают управлять своим вниманием и осознанно направлять его на конкретные предметыи и явления.

Младший школьник характеризуется быстрым и плодотворным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Его память в основном также носит непроизвольный характер, это значит, что ребенок не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание осуществляется в деятельности и зависят от ее характера. Дети запоминают то, на что мы обратили их внимание в деятельности, что произвело на них особое впечатление, на то, что было им понятно и интересно. Поэтому нам важно сделать наши занятия интересными, запоминающимися, ведь это ведёт к развитию творческих способностей младшего школьника.

Ребёнок нуждается в положительных эмоциях и закреплению определённого алгоритма общения. Здесь велика роль взрослого наставника с его положительной оценкой поведения и доброжелательным контролем. Важно общение взрослого и ребёнка в спокойном и доверительном тоне, демонстрация уверенности в том, что ребёнок ведёт себя в нужном ключе.

Но нельзя забывать, что реальный субъект развития – не отдельные психологические процессы, а ребёнок как цельная личность. С помощью взрослого наставника в младшем школьном возрасте у ребёнка начинает складываться наглядно-образная форма мышления, без которой само развитие творческих способностей невозможно и даже бессмысленно. При правильном подходе дети учатся первым обобщениям, основанным на опыте их практической предметной деятельности и закрепляющемся в слове и действии.

Образное мышление, необходимое для развития творческих способностей ребёнка – основной вид мышления школьника. Развивая познавательные процессы, поощряя любознательность, мы побуждаем детей использовать мышление для освоения окружающего мира, для развития фантазии и, как следствие – для творческого развития.

В игре, в том числе в театральной, в выполнении связанных с ней творческих задач, ребёнок не просто пользуется наработанными навыками – он начинает творчески видоизменять их, получая новые результаты. Занимаясь творчеством, ребёнок приобретает способности и качества, которые помогают ему правильно переживать возникающие в его жизни ситуации.

Если ребёнок, занимается творчеством, то он готов к решению возникающих на его пути задач, его не пугают перемены – он воспринимает их как предложенные обстоятельства. Творческая деятельность со временем становится жизненной установкой ребёнка; и для него важен не только её результат, но и сам процесс творчества.

Учитель, как творческий наставник, играет основную роль. Во всех творческих начинаниях, включая театральное действо, он – инициатор и главный генератор идей, понимающий помощник и увлекающий за собой товарищ по играм. Талантливый педагог всегда почувствует ту грань, когда роль лидера пора незаметно передать в детские руки. Творческому наставнику дети доверяют, потому что видят его увлечённость; они готовы следовать за ним, понимая, что взрослый серьёзно относится к своему делу.

Для развития творческих способностей у детей необходимо, чтобы педагог на своём примере был готов к любому перевоплощению, владение основами актёрского мастерства и навыками режиссуры – обязательное условие для руководителя детского творческого коллектива.

Для младших школьников, важна не только артистичность и эмоциональное отношение к происходящему педагога,но так же, дети должны ощущать искренность и неподдельность его чувств. Важно учитывать желание или нежелание ребёнка демонстрировать свои творческие способности. Нельзя заставлять его быть «на публике», если он не хочет этого.

Задача преподавателя – найти занятие по душе всем участникам коллектива. Такое занятие, в котором каждый ребёнок сможет творчески развиваться. Вновь обратимся к выводам исследователей Л.С.Выготский [4] акцентирует внимание на том, что в процессе развития детского творчества очень важно соблюдать принцип свободы, так как именно он является обязательным условием любого, не только детского творчества. Творчество детей не может быть обязательным или принудительным, оно возникает исключительно из их интересов, для его развития обязательно создание благоприятных условий.

Театральная деятельность в школе - универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств, урочную и внеурочную деятельность школьника, благодаря чему создаются возможности самореализации, выбора деятельности, а также самоопределения.

В этом учебном году в рамках внеурочной работы нам было предложено вести курс «Весь мир театр». Мы сначала с опаской отнеслись к данному направлению, но понемногу «втянулись» и нам стало самим очень интересно. Была разработана рабочая программа и мы вместе с детьми начали освоение этого необычного для нас курса. Мы с ребятами знакомилиь с теоретическим материалом: узавали что такое мимика, жесты, интонация, посетили театры нашего города: кукольный театр, ТЮЗ, драматический.

Дети с удовольствием узнавали о тех, кто работает в театре, чем занимается гример, кто занимается художественным оформлением спектакля, что такое сцена и для чего нужен осветитель.

Начинали мы с коротких сценок, которые показывали на праздниках для родителей и одноклассников.

Ребята с удовольствием брались за дело: подобирали материал, распределяли «слова», придумывали свой облик и оформление выступления. Работа кипела, и дети с удовольствием оставались на репетиции. Когда выступление было готово, мы выступили перед ребятами нашей школы. Мы сильно волновались, но с удовольствием выходили на выступление.

На уроке литературного чтения мы знакомимся с различными сказками и, однажды, ко мне подошли ребята и сказали: «Давайте поставим какую –нибудь сказку и покажем ее своим одноклассникам…».

Спектакль станет нашим общим делом. Он поможет каждому из нас пробудить в себе новые, неизведанные черты характера и душевный мир.

 Дети быстро распределяют слова и учат текст. На этапе создания сценического образа подключаются родители. Ребята вместе с мамами и папами придумывают как будет выглядеть их «герой». Приносят в класс вещи, которые могут быть интерьером для оформления сказки. Репетиции проходят ежедневно на протяжении нескольких недель. Сколько положительных эмоций мы получаем во время репетиций.

Последний и очень важный для спектакля момент – это музыкальное сопровождение. Готовится нарезка звуковых фрагментов.

Ребята рисуют театральные программки.

Спектакль готов. Но знаете, что больше всего меня поражает - как дети благодарны друг другу за получившийся спектакль…

**Литература**

1. Васильев В.Н. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. М., Проспект, 1991. – 189 с.
2. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология. Психическое развитие ребёнка. 4-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2009. — 240 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. – 1991. – 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии, №19. – с.37-42.
5. Голоса [Текст]: учебник-хрестоматия для школьников 7-8 лет / сост.: В. А. Левин и др. - Москва : Дрофа, 1995. - 224 с.
6. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. 2-е изд., стер. – М.:Академия, 2003. – 464 с.
7. Привалова Е. П., А. Т. Болотов и театр для детей // XVIII век. М., 1958; С.242-263.
8. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. СПб.: Питер, 2007.
9. Степанова О.А. Игровая школа мышления. М.: Сфера, 2003. – 128 с.
10. Сценическое внимание. [Электронный ресурс] http://azps.ru/articles/proc/indexvn.html.
11. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М.: Владос, 2001. – 100 с.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. — 360 с. 23. Блонский П. П. Педология : учеб. для высш. пед. учеб. заведений. — Изд. 2-е. — М. : Гос. учеб-пед. изд-во, 1936. — 336 с.