

Логоритмика как одна из эффективных технологий для профилактики и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста

Модернизация дошкольного образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы и построение ее в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Эти изменения касаются вопросов организации, технологий и содержания образовательной деятельности.

Целью модернизации дошкольного образования является достижение нового современного качества через интеграцию обучения и воспитания в единый процесс жизнедеятельности ребенка в дошкольном учреждении. Особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ограниченными возможностями здоровья могут реализовать свой потенциал лишь при условии правильно организованного процесса воспитания и обучения.

С введением федеральных государственных образовательных стандартов необходим новый подход в организации коррекционно – образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья, разработке современных коррекционно – образовательных технологий, обновлении содержания работы всех участников образовательного процесса.

Анализируя ситуацию, сложившуюся в системе воспитания и обучения детей, можно отметить рост количества дошкольников, имеющих отклонения в речевом развитии. Значительную часть их составляют дети 5 – 7 – летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой культурой речи, нарушениями звукопроизношения. Они составляют основную группу риска по неуспеваемости, но при благоприятных условиях обучаются правильному произношению звуков родного языка. При комплексном подходе предполагается сочетание коррекционно – оздоровительной работы и лечебно – оздоровительной работы, направленной на нормализацию всех сторон речи, развитие моторики и познавательных психических процессов, воспитание личности ребенка в целом. Необходима совместная работа логопеда, музыкального руководителя, воспитателя, носящая согласованный комплексный характер. Каждый педагог осуществляет свою работу не обособленно, а дополняя и углубляя достижения других. Поэтому, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка с нарушениями речи, специалисты нашего детского сада № 105 намечают единый комплекс совместной коррекционно – педагогической работы, направленной на формирование и развитие двигательной, интеллектуальной, речевой и социально – эмоциональной сфер развития личности дошкольника.

У детей с нарушениями речи имеются проблемы в развитии восприятия, памяти, внимания, мыслительной деятельности, моторных и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации, снижение интереса к обучению, повышенная утомляемость.

Это вызывает необходимость разработки инновационных технологий в преодолении речевых нарушений с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность психолого – педагогической работы по предупреждению и преодолению нарушений речи, по формированию качественно высокого уровня развития устной речи побудила нас разработать нетрадиционную систему формирования саморазвития психологических механизмов речи у детей с ограниченными возможностями здоровья различных категорий: при общем недоразвитии речи, фонетико – фонематическом недоразвитии речи. Эффективным модулем разработанной нетрадиционной системы формирования саморазвития психологических механизмов речи являются логоритмика и занятия, интегрированные различными видами искусства, особенно музыкой. Эта система не исключает традиционные подходы к коррекции речевых нарушений, а только дополняет их, повышая коррекционный результат и сокращая сроки коррекционной работы.

Целью логоритмики является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Организация специальных логопедических и музыкально – двигательных занятий способствует устранению речевых нарушений, развитию координации двигательной сферы, сенсорных способностей, а также социальной реабилитации детей.

Логоритмические занятия решают следующие задачи: активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания; увеличение объема памяти; развитие зрительного и слухового восприятия; развитие артикуляционного аппарата; формирование двигательных навыков; развитие музыкального звуковысотного тембрового, динамического слуха, чувства ритма; развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса.

В занятиях используется принцип постепенного наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем. Основа занятий может быть разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники и дидактические игры.

Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим заданиям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Музыка, затрагивая «чуткие струны сердца», вызывает эмоциональный всплеск радости, создает благоприятный оптимизирующий фон занятия. Это способствует прочному запоминанию изучаемого материала и превращает систему занятий в радостный процесс познания.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие виды упражнений: 1 – я часть – подготовительная (5 минут): ритмическая разминка; 2 – я часть – музыкально – ритмическая (5 минут), которая включает упражнения на развитие: процессов психологической базы речи (восприятия различной модальности, в том числе и фонематического, и образного, и комплексного восприятия, внимания, памяти, мышления), психомышечного чувства, чувства темпа и ритма, координации речи с движением; 3 – я часть – основная (20 минут) – решаются главные задачи того или иного этапа обучения, она содержит: упражнения и игры на развитие: основных двигательных и речевых умений; артикуляции; дыхания; голоса; интонации; координированности дыхания, артикуляции, голоса; игры на координацию речи и движения под музыку: слушание музыки; пение; упражнения для развития мелкой и речевой моторики, мимических движений; музыкальные игры, хороводы, пение; 4 – я часть – заключительная (5 минут) – для того чтобы подвести итог, успокоить детей: снятие эмоционального напряжения, формирование спокойного психоэмоционального состояния, благоприятного психофизического настроения, регуляции мышечного тонуса, переключение внимания на другую деятельность.

В этой части успешно используются игровые заключительные упражнения на релаксацию, заключительная ходьба спокойного характера, дыхательные упражнения, игровой самомассаж.

Поэтому, использование логоритмики, как одной инновационной технологии, способствует коррекции и профилактике речевых нарушений, развитию координации двигательной сферы, сенсорных способностей, а также социальной адаптации детей.

Мы считаем, что логопедическая ритмика полезна всем детям. Занятия логоритмикой становятся праздником красивой речи для детей!

Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 - 352 с.
2. Г. А. Волкова Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2002 - 272 с.
3. А. Е. Воронова Логоритмика для детей 5-7 лет. Методическое пособие. М.: ТЦ СФЕРА, 2010 – 144 с.
4. Н. В. Нищева Веселая мимическая гимнастика. СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015 - 32 с.
5. М. Ю. Картушина Логоритмические занятия в детском саду. М., Сфера, 2005.
6. Е. Кузнецова Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002 - 128 с.
7. Т. И. Сакулина Практический материал для логоритмических занятий учебно-методическое пособие. СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015 - 64 с.
8. Н. В. Нищева Веселая пальчиковая гимнастика. СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015 - 32 с.
9. Р. Г. Бушлякова Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой - СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2011 - 240 с.
10. М. С. Рузина Страна пальчиковых игр: Развивающие игры для детей и взрослых. – СПб.: «Издательский Дом «Кристалл», 2000 - 176 с.
11. Т. А. Тккаченко Развиваем мелкую моторику и речь. М.: Эксмо, 2018 - 112 с.
12. Н. В. Нищева Веселая артикуляционная гимнастика. - СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015 – 32 с.