Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 комбинированного вида

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Всероссийский конкурс**

**«Творческий воспитатель»**

**Тема конкурсной работы:**

**Дидактические материалы.**

**«Использование проектной деятельности для ознакомления детей дошкольного возраста с правилами безопасного поведения»**

 **Авторы:**

 воспитатель Лопакова Лариса Михайловна

 старший воспитатель Лопоша Любовь Ивановна

***Санкт-Петербург***

***2023***

 Представляем вам наш проект работы по использованию игры – драматизации в ознакомлении детей дошкольного возраста с правилами безопасного поведения в опасных ситуациях.

 Особенность содержания предлагаемых материалов заключается в важной роли положительного примера со стороны взрослых и необходимости постоянных контактов между педагогами и родителями.

В последние годы проблема обеспечения безопасной жизнедеятельности детей до 7 лет находит свое отражение в методической литературе и образовательных программах. В них, наряду с традиционными задачами охраны и укрепления здоровья, выдвигается требование формирования у ребенка знаний и умений безопасности. Поэтому, чрезвычайно важно создать условия в дошкольном образовательном учреждении и семье, позволяющие воспитывать безопасное поведение у детей дошкольного возраста.

Родители и педагоги, не отрицая необходимости специальной работы, испытывают затруднения в создании условий для формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста из-за методической не разработанности данного вопроса.

Таким образом, возникло противоречие между потребностями жизни в воспитании безопасного поведения у детей дошкольного возраста и отсутствием научно обоснованных педагогических условий организации данного процесса. Выделенное противоречие свидетельствует об актуальности проблемы в ознакомлении детей дошкольного возраста с правилами безопасного поведения.

***Воспитание безопасного поведения в игре-драматизации***

Учитывая особенности развития детей дошкольного возраста, одной из форм ознакомление с правилами безопасного поведения является - детская художественная литература и тесно связанная с ней игра – драматизация. Методика работы с каждым художественным произведением предполагает:

1. Чтение произведения (выразительно, художественно, эмоционально).
2. Повторное чтение произведения и вовлечение детей в несложный анализ содержания, подводя их к осознанию причины нарушения правил и возможность их избежать.
3. Беседа с детьми по содержанию, используя иллюстрации, имеющиеся в книге и подобранные специально. В содержании беседы вопросы лучше выстраивать следующим образом: Что произошло? Почему такое случилось? Как нужно было поступить? Что теперь делать? К кому можно обратится за помощь?
4. Разучивание рифмованных правил или поэтических произведений.
5. Демонстрация содержания произведения с использованием наглядного материала (настольный, кукольный театр, игра-драматизация).

 Сказки - это учебник, по которому маленький человек начинает учиться жить. Это только по форме сказки иносказательны, а содержание их - жизненный опыт многих поколений. Сказки многослойны, и один из слоев - те самые уроки безопасности, которые должны освоить дети. Слушая и «обсуждая» народные сказки, играя в них, ребенок легко усвоит, что в «другом», большом мире необходимо соблюдать определенные правила.

 Целью данной проекта было разработать и реализовать на практике, систему работы по ознакомлению дошкольников с правилами безопасного поведения в общении с незнакомыми людьми в играх – драматизациях.

Pабота проводилась по двум направлениям:

1. взаимодействие с родителями;

2. взаимодействие с детьми дошкольного возраста.

***Первое направление работы осуществлялось в контексте взаимодействия с родителями воспитанников*** и проводилась с целью активизации родителей, привлечения семьи к проблеме освоения детьми правил безопасного поведения с незнакомыми людьми и обучения их этим правилам без ущерба для психо - эмоционального развития.

Задачи:

 1.Познакомить с основными методами, приемами обучения детей правилам безопасного поведения с незнакомыми людьми в семье.

 2.Стимулировать родителей к осуществлению работы по ознакомлению детей с правилами безопасного поведения с незнакомыми людьми в условиях семьи.

Работа по данному направлению проводилась, посредствам размещения периодически меняющейся (каждую неделю) информации на стенде для родителей об обеспечении безопасности детей.

Информация на стенд для родителей подбиралась с учетом поставленных задач. Таким образом, первая ее часть соответствовала и была призвана решить задачи актуализации проблемы обучения детей правилам безопасного поведения, стимуляции родителей к осуществлению этой работы в условиях семьи ***(«Журналы безопасности для родителей №1, №2, №3).*** Чтобы познакомить родителей с основными методами, приемами обучения детей правилам безопасного поведения в семье была организована ***«книжная выставка»***, в которой были представлены книги, в которых рассматриваются многие актуальные вопросы, проблемы по данной теме.

***Целью второго направления*** являлось повышение уровня знаний детей дошкольного возраста о правилах безопасного поведения с незнакомыми людьми в играх-драматизациях. Задачи данного направления:

* Обогатить знания детей, рассказать о возможных опасных ситуациях, с которыми они могут столкнуться;
* Научить детей предвидеть возможные опасности, избегать их;
* Познакомить детей с эффективными способами действия в опасных ситуациях;

Для решения представленных задач использовались следующие методы и формы работы:

* 1. Организованная образовательная деятельность;
	2. Дидактические игры;
	3. Разучивание стихов;
	4. Игры – драматизации.

***Организованная образовательная деятельность (беседа по картинкам)*** проходила в рамках коммуникативной деятельности: рассказывание по сюжетной картине, отображающей проблемную ситуацию, представляющую собой угрозу безопасности героев.

Для данной деятельности были подобраны картинки, не пугающие детей, а лишь наводящие их на формулировку правил безопасного поведения: без сцен насилия, без изображения крови и т. п.

Цель: познакомить детей с основными правилами безопасного поведения в общении с незнакомыми людьми.

Ход организованной образовательной деятельности: Перед детьми были размещены картинки с диагностическими ситуациями, им предлагалось внимательно рассмотреть их. Рассматривание сопровождалось вопросами, активизирующими внимание детей на отдельных деталях картинок, на их содержательной стороне и провоцирующие на формулировку правил безопасного поведения в различных ситуациях общения с незнакомыми людьми. Все вопросы носили подводящий характер, активизировали личный опыт детей. В заключении происходило совместное обсуждение происходящего на картинках.

 ***Дидактические игры***

Игра ***«Алло, алло!»,***  дидактической задачей которой является закрепить знание детьми телефонов служб безопасности.

 Ход игры:

Ведущий показывает детям кубик и спрашивает знают ли они, что за цифры написаны на нем. Затем предлагает поиграть и объясняет правила игры: после того, как водящий (взрослый) кинет кубик, и он выпадет определенной стороной с номером телефона какой-нибудь из служб безопасности, необходимо выполнять определенные действия. Если выпадает номер телефона пожарной службы – 01, дети должны закричать: «Пожар!»; если выпадает номер телефона милиции – 02, девочки должны присесть на корточки, закрыть уши руками, мальчики – имитировать стрельбу из пистолета; если выпадает номер телефона скорой помощи – 03, мальчики падают на ковер, девочки оказывают им первую помощь (имитируют перевязку).

 Игра ***«Потеряшка»****,* дидактической задачей которой является активизировать и актуализировать знания детей о себе: фамилия, имя; домашний адрес, телефон.

Ход игры:

Воспитатель делает объявление: «Внимание, внимание! Потерялась девочка / мальчик (далее описывался внешний вид ребенка: одежда, рост, цвет волос, прическа и т.п.). Дети должны назвать описанного водящим товарища. Далее названный ребенок выходит к ведущему и называет свое имя, фамилию, домашний адрес и телефон. Если все это было выполнено правильно, то все радуются, т.к. ребенок нашелся. Игра повторяется.

 Игра ***«Так и не так»***

В игру входит набор карточек с изображением ситуаций, представляющих какую-либо опасность; и набор карточек с изображением вариантов выхода из сложившейся ситуации (для каждой большой карточки по 4 варианта маленьких).

Характеристика ситуаций изображенных на больших карточках и вариантов ответа, изображенных на маленьких карточках. Дидактическая игра направлена на решение проблемной ситуации, в которую попал герой с помощью предложенных вариантов возможного поведения. Игра проводится с подгруппой детей из 4 – 5 человек. Им предлагаются большие карточки, с изображением проблемной ситуации, и более мелкие, с изображением возможного выхода из сложившейся ситуации. Каждый выбирал правильный, по их мнению, ответ и аргументировал его. Сделавший правильный выбор, получает медальку. Выигрывает ребенок, у которого наибольшее количество медалек. В конце после подведения итогов, демонстрируются картинки с проблемной, опасной ситуацией вместе с верным ответом, который комментируется воспитателем.

***Разучивание стихов.***

Цель: закрепить знания правил безопасного поведения в общении с незнакомыми людьми у детей дошкольного возраста

Данный метод применялся в ходе индивидуальной работы с детьми или на специально организованной деятельности. Сначала детям предлагается послушать стихи и подобрать к ним подходящую, на их взгляд, картинку, затем разучить их. Разучивание стихов проводится поэтапно: процесс растягивается во времени для повышения эффективности усвоения детьми самих правил безопасного поведения. Стихотворения разучиваются по очереди, после начального этапа разучивания в уголке безопасности для детей вывешивалась картинка, отображающая ситуацию, о которой шла речь в стихотворении.

***Игры – драматизации***.

Игра – драматизация используется при ознакомлении детей дошкольного возраста с правилами безопасного поведения в общении с незнакомыми людьми, следующим образом:

- тщательно подбираются произведения художественной литературы, в которых описаны ситуации контактов с «незнакомцами»;

- осуществляется поэтапное руководство деятельностью детей в игре – драматизации;

- используется изменение сюжета художественного произведения, с целью демонстрации образа безопасного поведения героя.

 Цель: научить детей способам действия в потенциально-опасных ситуациях через принятие на себя определенных ролей.

Игра-драматизация используется в качестве метода опосредованного воздействия на процесс освоения детьми правил безопасного поведения. В процессе театрализации дети принимают на себя роли сказочных персонажей и действуют в соответствии с их поведением, описанным в произведении. И так как все происходящее касается сказочных героев, а не самих детей, то, обыгрываемая ситуация не являлась для них психотравмирующей.

Также важным фактором является то, что все сказочные сюжеты имеют позитивно окрашенное, благополучное окончание.

Были выделены ряд произведений, в которых наиболее ярко описываются опасные ситуации в общении с незнакомыми людьми, к ним относятся:

- «Колобок» (русская народная сказка)

- «Петушок – золотой гребешок» (обработка А.Н. Толстого)

- «Волк и семеро козлят»

- «Марта и Чичи в парке» (Т.А.Шорыгина).

 Ознакомление детей дошкольного возраста с правилами безопасного поведения с незнакомыми людьми в игре – драматизации проходит в четыре этапа:

***1. Подготовительный этап***

*Цель*: познакомить детей с содержанием художественного произведения и подвести к пониманию поступков персонажей.

*Содержание*:

1. Чтение произведения (выразительно, художественно, эмоционально).
2. Повторное чтение произведения и вовлечение детей в несложный анализ содержания, подводя их к осознанию мотивов поступков персонажей.
3. Беседа с детьми по содержанию, используя иллюстрации. Педагог помогает детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей.

 ***2. Моделирующий этап***

*Цель:* уточнить знания детей о поведении персонажей, нарушающих правила безопасности, и помочь смоделировать главные эпизоды произведения.

*Содержание:*

1. Моделирование детьми содержания каждого эпизода с помощью вопросов педагога типа: что произошло с главным героем (героями); как он (они) поступили? Почему такое с ними случилось? Эти вопросы помогают детям понять изменения, произошедшие в поведении и настроении героев.
2. Расширение и углубление знаний детей по теме произведения в различных видах деятельности и на занятиях (лепка, рисование, аппликация, конструирование и т.д.)
3. Изображение детьми отдельных эпизодов из произведения (игровые импровизации)

***3. Основной этап***

*Цель:* создать условия для игры – драматизации.

*Содержание:*

1. Распределение ролей.
2. Оформительская деятельность детей: участие в подготовке костюмов, декорации.
3. Сама игра-драматизация.

***4. Заключительный этап***

*Цель:* закрепить знания детей о правилах безопасного поведения в опасной ситуации

*Содержание:*

1. Беседа с детьми по изменению сюжета произведения таким образом, чтобы персонажи демонстрировали соблюдения правил безопасности.
2. Игра – драматизация с измененным сюжетом.

 Для ознакомления детей с правилами безопасного поведения необходимо использовать все доступные формы и методы (беседы, обсуждение ситуаций, наблюдения, экскурсии, заучивание стихов, чтение художественной литературы, игра-драматизация, специально организованная деятельность, просмотр видеофильмов, настольные, дидактические игры). Игра – драматизация может быть использована для ознакомления детей с правилами безопасного поведения для всех видов опасностей.

Работа обязательно должна проводиться комплексно по всем разделам организованной деятельности. Ее совместно проводят воспитатель – родители – ребенок, а также можно подключить и других специалистов. Знания детей закрепляются в играх, развлечениях, соревнованиях, конкурсах.