**Брагина Татьяна Александровна**

**учитель начальных классов**

**МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И. Жиронкина»**

**п. Горшечное Курской области**

Пояснительная записка

В последние годы уделяется большой внимание приобщению детей к традицион-

ной народной культуре. Русь издавна славилась своими мастерами и мастерицами. Многие народные промыслы стали визитной карточкой страны. Обращение к народному

творчеству является средством эстетического, нравственного и патриотического воспита-

ния детей.

В данной разработке представлен сценарий познавательного мероприятия, где

дети могут познакомиться с наиболее известными видами народных промыслов России.

Материал может быть полезен учителям начальных классов, воспитателям группы прод-

лённого дня, педагогам дополнительного образования и может использоваться как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

**ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНЬЕ**

**(Праздник русских ремёсел)**

**Цель:** создать у учащихся представление о многообразии декоративно-прикладного

искусства на территории России.

**Задачи:**

- формировать у детей познавательный интерес к народной культуре через ознакомление

с народными промыслами;

- воспитывать любовь к Родине, уважение к труду;

- развивать художественно-творческие способности.

**Планируемые результаты воспитательного мероприятия:**

- формирование устойчивого интереса у детей к истории и культуре нашего народа;

- наличие у детей представлений о народном художественном творчестве и умения

различать изделия разных народных промыслов;

- развитие творческих способностей детей и формирование уважения к историческому

наследию.

Ход праздника

Как велика моя страна,

Как широки просторы!

Озёра, реки и поля,

Леса и степь, и горы!

Раскинулась моя страна

От севера до юга:

Когда в одном краю весна,

В другом – снега и вьюга.

И поезд по моей стране

К границе от границы

Не меньше, чем за десять дней

И то едва домчится.

И в городах, и средь морей,

И средь колхозных пашен –

Везде вы встретите людей

Родных, российских наших.

Живём мы в радостном краю

И знать его должны мы –

Страну любимую свою,

Свой светлый край любимый.

Н. Забила

**Ведущий.** Наша страна большая и очень красивая. Любой уголок её неповторим. В одном

городе много заводов и фабрик, высоких домов и широких проспектов, другой славится

памятниками старины. Одно село стоит на берегу большой реки, а другое затерялось в

глухой тайге. И везде живут талантливые люди. Земля наша русская испокон веков слави-

лась добрыми мастерами, одарёнными людьми, создавшими своими руками сказочную красоту – себе на славу, добрым людям на загляденье.

Славный русский наш народ

Жить не может без хлопот:

Шьёт, рисует, вышивает,

Пилит, рубит и строгает.

Лапти новые плетёт,

Печку русскую кладёт.

Мастера все удалые,

А в гулянье – озорные.

Коль веселье – веселись,

Коль работа – потрудись!

**Ведущий.** Дорогие ребята, уважаемые гости. Мы приглашаем вас в путешествие по России, в центры народных промыслов. Где каждое изделие неповторимо, ведь секреты

ручного труда передаются из поколения в поколение. И сегодня мы хотим воспеть и восславить **«сердце доброе, руки искусные люда русского».**

**ГЖЕЛЬ**

Приглашаем вас в Подмосковье, в село Гжель, где мы познакомимся с известным на всю

Россию промыслом – гжельским фарфором.

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы.

Животные и птицы

Невиданной красы.

Деревня в Подмосковье

Прославилась теперь.

Известно всем в народе

Её названье – Гжель.

Гордятся в гжели жители

Небесной синевой,

Не встретите на свете вы

Красоты такой!

Голубизну небесную,

Что сердцу так мила,

Кисть мастера на чашечку

Легко перенесла.

**Ведущий.** Название Гжель связано с целым районом Подмосковья, где издавна почти всё

население деревень занималось керамикой. Таких деревень там сейчас 27. Сама Гжель –

лишь одна из них.

Изделия Гжели так красивы, так необычны, что слава о них пронеслась не только в

нашей стране, но и за рубежом. Гжельскую посуду стали называть «лучшею из всех, дела-емых в России». Что только не делают в Гжели: чашки, кружки, вазы, целые сервизы, фи-

гурки животных. Причём только два цвета присутствуют в гжельской росписи – белый и

голубой.

Изготавливают изделия гжельской керамики люди 40 профессий. Почти все опера-

ции выполняются вручную. Мастерицы расписывают изделия с большой любовью, вкладывая в них частичку своего сердца, доброту души.

Ай, да посуда, что за диво, хороша и та, и та,

Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!

Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,

С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.

Сотворили это чудо не за тридевять земель,

Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

**ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА**

Ели спят у большака

В инее седом

Спит деревня, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,

И село большое

«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно расписные.

Белоснежны как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски.

Простой казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор.

Удивительному чуду мы

Поклонимся не раз,

О древней дымковской игрушке

Поведем сейчас рассказ.

О. Левицкий

**Ведущий.** Родиной дымковской игрушки является село Дымково, что на реке Вятке.

Слободе Дымково около 500 лет. Основана она ещё при Иване 3. Слободчане занимались

рыболовством и делали глиняные игрушки. Игрушки делали и раскрашивали только женщины. В каждом доме создавали дымковские мастера свои поделки и высушивали их

в печке, чтобы глина быстрее просохла. Поэтому над каждым домом постоянно вился дым. Потому село и получило своё название – Дымково. Игрушки лепили всю зиму для

ярмарки. Вначале это были только свистульки - уточки, барышни, лошадки. Все посети- тели ярмарки считали своим долгом посвистеть в свистульки. Поэтому сама ярмарка получила название «Свистунья» или «Свистопляска».

Позже придумали лепить из глины другие игрушки, не только свистульки.

Ассортимент их разнообразен – барышни, лихие гусары, фигурки зверей и птиц, целые

композиции.

Дымковские игрушки – нарядные. Белые как сахар, а по белому яркие узоры из

кругов, полосок, клеток.

Сегодня игрушек сверкающий ряд

Выходит на свет, показать свой наряд.

Посмотри, как хороша

Эта девица-душа.

Щечки алые горят,

Удивительный наряд.

Стоит молодушка,

А с ней коровушка.

Важная, спокойная

Бурёнушка дойная.

Что за конь!

Только тронь –

Со всадником вместе

Ускачет вёрст за двести.

Барашек – свисток.

Левый рог – завиток.

Правый рог – завиток.

На груди – цветок.

Краше всех индюк.

Вот индюк нарядный.

Весь такой он ладный.

У большого индюка

Все расписаны бока.

Мы игрушки знатные,

Складные да ладные.

Мы повсюду славимся,

Мы и вам понравимся!

П. Синявский

**Ведущий.**  Во время занятий рукоделием русские умельцы не только работали руками, но

и сыпали прибаутками, пели русские народные песни, и тогда лучше спорилась работа.

Вспомним и мы устное народное творчество.

Человек от лени болеет, а … (от труда здоровеет).

Худо тому, кто … (добра не делает никому).

Труд человека кормит, а … (лень портит).

Всякая работа … (мастера хвалит).

Делано наспех, сделано … (на смех).

Учись доброму, … (худое на ум не пойдёт).

**Ведущий.**  Молодцы! Работа хороша, если в ней польза и душа. Продолжим наше путе-

шествие. Отправимся в Нижний Новгород – родину хохломской росписи.

**ХОХЛОМА**

Посуда не простая,

А точно – золотая!

С яркими узорчиками

Ягодками и листочками.

Называется она-

Золотая Хохлома.

**Ведущий.** Хохломскую посуду сравнивают с золотой, так и говорят «золотая хохлома».

И действительно, хохломская роспись радует яркими красками и сиянием золота.

Говорят, поселился давным-давно в лесу за Волгой мужичок-умелец. Избу поста-

вил, посуду деревянную вырезал. Варил себе кашу и птицам не забывал насыпать. Прилетела к его порогу как-то раз Жар-птица, задела золотым пером чашку с кашей и стала чашка золотой. Это, конечно, сказка. А история хохломской росписи началась с

древних мастеров-живописцев. Они писали на деревянных досках, покрывали их льняным

маслом, прогревали в печи. И масляная плёнка превращалась в золотой лак. Поэтому и по-

суду стали тем же способом золотить. А расписывают элементами из трав, ягод, листьев,

цветов. Своей красотой хохломские изделия могут поспорить даже с дорогой посудой из

золота и серебра, хотя сделаны из очень доступного материала – дерева. Труд и талант

народных мастеров превращает обычные чашки, бочонки, солонки и многое другое в

«золото». В наше время золотая хохломская роспись приобрела мировую известность.

Полюбуйтесь, что за чудо

Золотая Хохлома!

Деревянная посуда –

Ярко-красная кайма.

Под каймою огневою

Расписная кутерьма:

Русской пляскою живою

Закружилась Хохлома!

В ярких сполохах веселья

Озорные завитки,

Хохломскою каруселью

Вьются травы и цветки,

Даже солнце расплясалось

В бликах росписи самой,

Расплясалось – и осталось

Вместе с нашей Хохломой!

Ольга Шарко

**Ведущий.**  А теперь отгадайте загадку:

Алый шелковый платочек

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко

Наша русская (матрешка).

Разные бывают на свете куклы – из дерева и материи, из глины и соломки, резиновые и

пластмассовые. А есть особые куклы - матрёшки. Их знают во всех городах и сёлах.

А когда иностранцы бывают в России, они всегда увозят с собой исконно русский сувенир

деревянную матрёшку.

«Русская матрёшка»

Кто матрешку сделал, я не знаю.

Но известно мне, что сотни лет

Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,

Покоряет кукла белый свет.

Где он краски брал, искусный мастер,

В нивах шумных, в сказочном лесу?

Создал образ неуемной страсти,

Истинную русскую красу.

На щеках навел зари румянец,

Неба синь всплеснул в ее глаза

И, пустив в неповторимый танец,

Он, должно быть, весело сказал:

«Ну и ой, гуляй теперь по свету,

Весели себе честной народ».

И матрешка через всю планету

До сих пор уверенно идет.

С. Жульков

**Ведущий.** Первая матрёшка появилась в Москве более ста лет назад. Мастер Василий

Звёздочкин сделал куклу в облике девочки-подростка, одетой в зелёную кофту и сарафан.

В руках она держала петуха и всем улыбалась. Эскиз матрёшки нарисовал художник

Сергей Малютин. Игрушку назвали Матрёной – распространённым русским именем.

Кукла раскрывалась, а в ней находилась сестрёнка Матрёшки, а в той – следующая.

Всего было восемь кукол. Новинку отправили в Париж на всемирную выставку. Гости

и торговцы, приехавшие из разных стран, были очарованы русской многоместной куклой.

в Москву посыпались заказы на большие партии матрёшек. И сегодня русская матрёшка-

желанная гостья в каждом доме.

По видам росписи матрёшки делятся на загорские (сергиевопосадские), семёнов-

ские и полхов-майданские.

Семёновскую матрёшку отличает большой букет цветов на переднике, разноцвет-

ные платки. А край платка украшает цепочка небольших бутонов.

Мастера из Полхов-Майдана выработали свой стиль росписи. На голове по центру

платка большой трилистник с жёлтой серединой. Самое яркое пятно – фартук, на котором

расцвёл чудо-букет из разных бутонов, цветков, ягод.

Матрёшка из Сергиева Посада одета в сарафан, кофточку с вышивкой, яркий платок и передник с узорами.

А знаете ли вы, что одна только фабрика Сергиева Посада за год выпускает столько

матрёшек, что если их поставить в один ряд, то деревянная компания вытянется от этого города до Москвы!

Вот какие известные нащи матрёшки! А уж как они частушки поют – заслушаешься.

Девочки-матрёшки исполняют частушки (Приложение)

**САМОВАР**

А сейчас, ребята вам

Я такой вопрос задам.

Только чур, не зевать,

Хором дружно отвечать!

В Туле, или на Урале

Собралися мастера.

В головёнках почесали, засучили рукава.

Над железом почудили – агрегат соорудили,

И на стол поставили, и пыхтеть заставили.

Стал пускать он жаркий пар

Что за чудо?

Дети: САМОВАР!

**Ведущий.** Любили наши бабушки и дедушки посидеть у самовара, попить ароматного

чайку. Самовар – русское народное устройство для кипячения воды. В наши дни самовар считается таким же традиционным русским сувениром, как матрёшка, балалайка, распис-

ная хохломская посуда. Впервые появление самовара отмечено в Туле в 1778 году брать-

ями Лисицыными. К середине 19 века Тула стала настоящей самоварной столицей. Там

около 80 фабрик делали самовары. И теперь самовар и Тула неотделимы друг от друга.

В производстве самовара существовало строгое разделение труда. Над одним

самоваром трудились 7 мастеров. Каждый выполнял определённую операцию. При

ручной сборке в день собирали 5-6 штук обычных самоваров. Каждый мастер старался краше других сделать свой самовар. В Туле были изготовлены самовар-жёлудь, самовар-шар, в городе Самаре – самовар-петух.

Самовары были маленькими *– дорожными* и огромными – *трактирными,* самовары были скромные и богато украшенные – *купеческие.* Тульские самовары нравились всем.

В прошлом столетии тульские мастера сделали самовар, который весил 100 кг и

вмещал 250 л. воды. Вода в нём не остывала двое суток. За самоваром усаживалось до 500

человек.

Посидеть за самоваром

Рады мы наверняка,

Ярким солнечным пожаром

У него горят бока.

Самовар гудит, шумит,

Только с виду он сердит.

К потолку пускает пар,

Наш красавец – самовар.

Самовар пыхтит, искрится –

Щедрый, круглый, золотой,

Озаряет наши лица

Он своею добротой.

**Ведущий.** Наше путешествие подходит к концу. Мы возвращаемся в наш посёлок, где

тоже есть мастера и умельцы. (рассказ о народных промыслах своего края)

**Ведущий.** Сегодня мы познакомились с малой долей того, чем славились русские мастера. Я хочу, чтобы вы навсегда запомнили как велика наша Россия и сколько в ней

Талантов. Наверняка и из вас вырастут хорошие мастера. И неважно, где вы будете трудиться, когда станете взрослыми. Главное, в свой труд вкладывать душу.

Славилась Россия чудо-мастерами,

Дерево и глину в сказку превращали,

Красками и кистью красоту творили,

Своему искусству молодых учили.

Русские матрёшки в сарафанах ярких,

Хохломские ложки – лучше нет подарка.

Дымковские барыни, кони, петушки,

И Павлопосадские все в цветах платки.

Синь озёр голубых, белые снега

Подарила гжели матушка-земля.

Балалайки звонкие, тульский самовар.

Будет рад подарку всяк, и мал, и стар.

**Литература:**

1. «Атлас для детей. Промыслы и ремёсла России» - А. Морозова,

Алтей, 2018 г.

1. «Детям о народных промыслах России» - авт.-сост. О.Н. Алексеева,

Паритет, 2017 г.

1. «Народные промыслы России» - А.Е. Клиентов

Белый город (Москва), 2006 г.

1. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие

«Мозаика-Синтез», 2005 г.

1. Гжель. Наглядно-дидактическое пособие

«Мозаика-Синтез», 2005 г.

1. Хохлома. Наглядно-дидактическое пособие

«Мозаика-Синтез», 2005 г.

1. Материалы из сети Интернет.

Приложение

Частушки матрёшек

Мы матрёшки, мы подружки.

Утром рано мы встаём.

Очень любим мы частушки,

Мы от них не устаём.

Очень любим мы, матрёшки,

Разноцветные одёжки.

Сами ткём и прядём,

Сами в гости к вам идём.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к вам пришли матрёшки.

Ложки деревянные,

Матрёшечки румяные.

Вот народ глядит в окошки,

Танцевать пошли матрёшки.

Восемь водят хоровод,

А девятая поёт.

Пыль клубится по дорожке,

Едут с ярмарки матрёшки.

На баранах, на быках,

Все с баранками в руках.

Мышку встретили подружки

И попрятались друг в дружке.

А которая осталась –

Больше всех перепугалась.

Шли по ягоды матрёшки

Позабыли все лукошки.

«И куда ж такую сласть

Мне теперь, подружки, класть?»

Мы до полночи гостили,

Нас домой не отпустили.

Оставляли ночевать,

Завтра снова чаевать.

Мы частушек много знаем,

Исполнять их обожаем.

Только время подошло.

Может, свидимся ещё.