**«Ка-дил-лак»**

«-Лож- и -лаг-, пра-ви-ла, “Ка-дил-лак”, -лаг- и -лож-, прав-да, ложь», - однажды я невольно стал подбирать к корням рифмующиеся с ними куски других слов и лишний раз убедился в том, что получающиеся созвучия – своеобразные повороты, которые готовят много неожиданного, яркого и интересного.

Кто бы мог подумать, что в них, в эти повороты, уверенно войдёт учитель словесности, войдёт, не управляя старым фиакром классики, а войдёт, наоборот, сидя за рулём «Кадиллака», воспетого в рэп-треке кумиром детей, которых он учит? Внезапно молодой педагог сменил строгий костюм на джинсы, свитшот и панаму «Kangol», предпочёл классической манере объяснения того или иного правила манеру уличную, хип-хоповую, выбрал не скучный рассказ об орфограмме, а бодрый речитатив.

Кажется, что в тот день не могло не случиться то, что случилось: легко написался текст, удалось удачно подобрать нужный бит. Возникшая буквально из ничего композиция радовала меня, и я не мог не поделиться ей со своими учениками и их родителями. Видео, на котором учитель читает рэп об орфограмме «-лаг-/-лож-», вызвало восторг у всех без исключения. Ребята увидели не требовательного и строгого Николая Николаевича, а молодого мастера церемоний, который не только продемонстрировал техничный флоу, но и доступно, простым языком рассказал знакомое правило:

«*Эй! Как дела?*

*Это не трек Моргенштерна «Кадиллак».*

*Я слагаю рифмы про корни «-лож-» и «-лаг-»*

*И готов напомнить вам правило.*

*Это правда, хоть и корень «-лож-».*

*Из-за «ж» пишем «о» в нём.*

*Вы в трудном положении?*

*Я маячу вам правил огнём.*

*Совершим ещё один манёвр.*

*В корне «лаг» из-за «г» пишем «а».*

*Вау, клёво!*

*Ещё одна из уловок:*

*После корня стоит суффикс «а»*

*Пишем в корне «а» снова*»

Реакция детей, безусловно, вдохновила меня продолжить путь, не делать остановок, и я, наметив маршрут из орфограмм, периодически стал заводить свой «Кадиллак», чтобы дети, слушая меня, открывали для себя по-новому изученные ими темы. На карте языка я уже могу отметить следующий маршрут: «-ЛАГ-/-ЛОЖ-», «О/Ё после шипящих и Ц», «И/Ы после Ц», «-РОС-/-РАСТ-(-РАЩ-)», «-КАС-/-КОС-».

Однако вскоре путешествовать одному по важным для всех нас дорогам мне надоело, и я, слегка опасаясь того, что «Кадиллак» - машина всё-таки маломестная, предложил детям совместно проделать путь от написания текста до записи видео, на котором этот текст читается под бит. Два урока, которые я выделил на работу, не прошли даром. Ребята, откровенно скучавшие прежде, стали проявлять инициативу, предлагали варианты рифм, пробовали зачитать под музыку получившийся текст. Уроки прошли активно, весело, задорно, никто не спрашивал у соседа о том, сколько осталось времени до перемены. Ребятам, наоборот, очень хотелось успеть записать финальный вариант на камеру смартфона. Даже звонок, возвестивший о конце урока, не стал для моих учеников поводом поскорее покинуть кабинет. Мальчишки и девчонки оказались не ведомыми, а ведущими. Пассажиры, конечно, тоже были, но самое главное, что вместе нам было очень хорошо.

Такой опыт показывает, что учителю можно и нужно менять «фиакр» на «Кадиллак», чтобы либо измениться самому, либо изменить отношение детей к себе, к предмету, который он преподаёт. На то, чтобы поддерживать в хорошем состоянии эту машину, конечно, потребуются и силы, и время, но ясно одно: это того стоит!

Учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №291

Сухов Николай Николаевич