История одного экзамена.

Работая несколько десятилетий концертмейстером, я попадала в разные ситуации. Работая и в школе искусств (хоры, инструменталисты, вокалисты), и в образцовом хореографическом коллективе (сопровождение уроков классического и народного танцев) я привыкла быстро адаптироваться к требованиям педагогов. Одно из главных качеств концертмейстера и аккомпаниатора–быть помощником преподавателю и детям. Но иногда, хочется просить помощи самой…

Мне предложили сыграть на экзамене по историко-бытовому танцу. Я получила план экзаменационного урока и мне дали неделю на подбор музыкального материала и одну репетицию с детьми.

Все танцы представлены не только в методической литературе, но и в нотных изданиях, альбомах танцевальной музыки, имевшей применение на балах или домашних вечерах с танцами. Но стоит отметить, что при обилии нотного материала данные виды прикладной музыки (она редко используется вне контекста эпохи) очень редко обладают высокими художественными качествами. Нотный материал легок в чтении с листа, но тяжел и однообразен в восприятии и детей, и зрителей. Поэтому, несмотря на обилие нот и относительную историческую близость этих нот к культуре бального и салонного танца, на экзамене концертмейстеру сложно проиллюстрировать изученный материал.

С полькой, полонезом, вальсом большинство детей встречались и на уроках ритмики. Музыка очень характерная и понятная для восприятия. Осознание подчиненной, прикладной роли музыки на уроке танца, обратит внимание концертмейстера к вальсам Ланнера, Штрауса, Вайдтэйфеля, а не Шопена или Равеля.

Кадриль тоже хорошо представлена нотным материалом. Можно выбрать несколько вариантов, и преподаватель выберет удобное сопровождение.

И вот время подходит, а все незнакомое и впервые прочитанное на бумаге остается без достойного сопровождения. А именно: па-де-грас, формы па шассе, па-де-патинер…и т.п. Оригинальное сопровождение из хрестоматии по историко-бытовому танцу звучит скучно, однообразно и соответственно дети не воспринимают характер музыки и движения. Что же делать?

Я использовала свой опыт в сопровождении уроков партерной гимнастики для младших классов. Для начинающих танцоров используется понятная двух и четырех дольная музыка, квалратная по структуре. Спасибо И.Штраусу и Б.Сметане за отличные разнохарактерные польки (Виолетта, полька-Анна, Иринкина полька и многие другие).

Самое главное, перед уроком пронумеровать такты (квадратность должна быть), для preparation (подготовки) к движению я использую кадансовое окончание этого же танца. Это настраивает детей на характер и темп сопровождения.

Экзамен прошел, дети показали свои знания и умения. Комиссия удовлетворена, а родители окунулись в незнакомую эпоху.

В работе не стоит всегда идти по простому пути и из года в год использовать одну и ту же музыку, даже если она и рекомендована для уроков. Надо отталкиваться от художественного восприятия и понятности для детей музыкального материала и тогда только сопровождение будет в помощь.