**Проект: «Маленький мир игры»**

**Актуальность**

Что любят наши дети больше всего на свете? Больше всего на свете дети любят играть! Но педагоги и психологи обеспокоены тем, что игра уходит, дети играют все реже, качество детской игры неуклонно падает.

*Статья 31 «Конвенции ООН о правах ребенка» прямо указывает на*  право ребенка на игру.

Поддержка спонтанной игры детей – обязательное требование Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который ориентирует педагогов на поддержку инициативы и самостоятельности детей во всех видах деятельности и прежде всего в игре.

По классификации, предложенной Е.Е. Кравцовой, игра проходит путь от режиссерской игры – образной – сюжетно-ролевой – игре с правилами – и снова к режиссерской.

**Цель проекта:** создание условий для становления и развития режиссерской игры детей младшего дошкольного возраста.

**Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:**

1) обогатить развивающую предметно-пространственную среду игровым материалом открытого действия, минимизировать использование игрушек "одного действия";

2) создать индивидуальные игровые пространства;

3) использовать игровые провокации, как способ поддержки режиссерской игры;

4) повысить компетентность педагогов и родителей в поддержке режиссерской игры младших дошкольников.

**I этап - подготовительный (август-сентябрь 2022 г.)**

- Оценка развивающей предметно-пространственной среды для организации режиссерской игры.

- Наблюдение за игровой деятельностью детей (фото-, видеодокументация).

- Составление перспективного плана по поддержке режиссерской игры посредством использования произведений художественной литературы.

**II этап – основной (сентябрь - май 2023 г.)**

Младший дошкольник — сам себе режиссер, но без помощи взрослых ему не обойтись. Для поддержки, вовлечения в режиссерскую игру необходимо соблюдение ряда **условий,** которые и определили содержание работы основного этапа нашего проекта.

1) наличие у ребенка индивидуального пространства для игры;

2) наличие мелкого игрового и неигрового материала;

3) позиция взрослого, умелое руководство игрой.

- Создание индивидуальных игровых пространств и включение их в игру.

- Подбор игрового материала.

- Обогащение опыта детей.

-Чтение художественной литературы (подбор произведений, в которые можно «играть»).

- Организация "образцовой" режиссерской игры взрослого.

- Создание игровых провокаций.

- Самодеятельная спонтанная режиссерская игра.

Режиссерская игра младшего дошкольника, как правило, индивидуальна. Поэтому необходимо создавать для ребёнка индивидуальное пространство, обеспечить место и время для игры.

Помимо традиционных ширм, уголков уединения для поддержки «маленького мира» режиссерской игры мы используем и другие маркеры личного пространства: коврики, коробки, продукты детской деятельности.

Важно, чтобы игровое пространство отвечало следующим требованиям:

- по размеру оно должно быть таким, чтобы ребенок одномоментно мог окинуть его взглядом;

- размещаться таким образом, чтобы маленький режиссер смог посмотреть на него с разных сторон;

- быть малоопределенным, чтобы можно было его приспособить для своей игры.

Вместе с родителями мы подготовили портативные **коврики** «открытого действия». Это коврики из фетра небольшого размера, удобные для ношения. Можно использовать вместе или по отдельности. Дети самостоятельно дополняют их игрушками, предметами-заместителями в зависимости от сюжета игры.Такие маркеры игрового пространства служат пусковым механизмом для режиссерской игры.

Для режиссерской игры необходим и особый игровой материал. Это прежде всего фигурки людей и животных, персонажи настольных театров.

В дополнение к этому пополнили группу игровым материалом открытого действия: коробки, ткань разного цвета и размера, конструкторы, деревянные куклы-колышки, природный материал, который дети активно используют в детском саду и дома. Так кирпичик становится человечком, а крышка от сока - шапочкой для плавания.

Дети обычно предпочитают играть с тем, что стимулирует их любопытство и дает возможность свободно действовать. Не имея определенного набора направлений, «неоформленный игровой материал» можно использовать по отдельности или комбинировать, сочетать с другими материалами. Так картонная коробка становится домиком, каштаны – орехами, спилы деревьев – мячами.

Развитие самостоятельной игры невозможно без направляющих воздействий взрослого, его способности «оказывать недирективную помощь в организации свободной игры детей». Взрослый должен вдохновлять детей на самостоятельную игру, создавать условия для неё, участвовать в ней на равных правах.

Возникновению игры способствуют **реальные события** в жизни ребенка, которые произвели на него эмоциональное впечатление: посещение кинотеатра, поездка к бабушке в деревню, или «Аквапарк», «Праздник зажжения новогодних огней».

Вдохновляют ребенка на игру и произведения художественной литературы, сюжеты мультфильмов и др.

Для режиссерской игры **«Рукавичка»** мы создали игровое поле, подобрали игрушки. А эмоциональная выразительность взрослого позволила вовлечь детей в игру. Став равноправным участником игры, удалось продемонстрировать образцы игровых действий.

**Одним из недирективных способов** организации игры является и создание приглашающего игрового пространства. Для создания игровых провокаций мы используем съемный экран, ткани разного цвета, которые могут обозначать любой элемент ландшафта.

Также активно используем сенсорные коробки с различными наполнителями и набор игрушек. Все это дает дополнительный импульс игровому творчеству достраиванию и развитию сюжета без участия педагога.

**III этап – рефлексия**

Наш проект не завершен, но и сейчас мы можем сказать, что благодаря взаимодействию педагогов и родителей в нашей группе созданы условия для поддержки режиссерской игры детей младшего дошкольного возраста.

Режиссёрские игры развивают воображение, детское творчество, фантазию. Режиссёрская игра является предпосылкой и движущей силой для развития очень важной для ребёнка игры – сюжетно-ролевой.

И, если мы, взрослые, не помогли ребенку овладеть азами режиссерской игры в младшем дошкольном возрасте, то тогда он, скорее всего, не сможет поддержать сюжетно-ролевую игру и другие виды игр.

**Литература**

1. Кравцова Е.Е. «Разбуди в ребенке волшебника».
2. Кравцова Е.Е. «Психология игры».
3. Трифонова Е.В. «Режиссерские игры».

**Перспективный план по поддержке режиссерской игры**

**по сюжетам кумулятивных сказок во второй младшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Период** | **Название** | **Задачи** |
| **1.** | **Сентябрь,**  **Октябрь** | **Сказка «Колобок»** | Содействовать обогащению содержания режиссерской игры. Способствовать  художественному восприятию сказки, развитию эмоционального отношения и интереса к героям сказки. |
| **2.** | **Ноябрь, декабрь** | **Сказка «Теремок»** | Способствовать формированию у детей умения согласовывать рассказывание сказки и действия с игрушкой. Содействовать развитию умения продолжить сказку, начатую педагогом, вступать в игровое взаимодействие. |
| **3.** | **Январь, февраль** | **Сказка «Рукавичка»** | Побуждать детей активно участвовать в ролевых диалогах персонажей сказки, поощрять выразительное исполнение роли в сказках. Способствовать формированию умения проигрывать все части кумулятивных сказок. |
| **4.** | **Март, апрель** | **Сказка «Репка»** | Способствовать развитию умения ориентироваться на игровом поле, расставлять игрушки, определять жизненное пространство героев сказки. Побуждать детей использовать средства выразительности речи. |
| **5.** | **Май** | **Сказка «Волк и семеро козлят»** | Побуждать детей организовывать игровое пространство для разыгрывания сказок. Способствовать формированию умения у детей проигрывать целостный сюжет сказки.  Содействовать развитию способности видоизменять сюжет сказки, придумывать новый сюжет. |

**Организация игрового пространства**



Игровой

Ииииииииииигоровой ма

**Игровой материал для режиссерской игры**

  

**Игровые провокации**

 

**«РУКАВИЧКА»**

