**Формы театрализованной деятельности как средство воспитания нравственных качеств детей дошкольного возраста.**

Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104

 комбинированного вида» г.о. Саранск

 Зибаева Елена Александровна

 Театрализованная деятельность, является наиболее распространенным видом детского творчества. Она понятна и близка детям, глубоко заложена в их природе и находит свое действие, так как связана с игрой.

Ребенку всегда хочется получить впечатления из окружающей жизни, и не терпится воплощать их в живые образы и действия. Когда он понимает данный образ, то может играть любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его больше всего заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное удовольствие.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами и настроением героев, осваивают способы эмоционального выражения, и таким образом они само реализуются, само выражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности, таких как воображение, самостоятельность, инициативность и отзывчивость.

 Роль педагога в воспитании основам культуры и вместе с этим нравственных качеств дошкольников состоит в том, чтобы воспитывать у детей потребности духовного мира, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником ее активности.

Театрализованные игры, основанные на разыгрывание сказок, особенно служат источником познания чувств и нравственных качеств. Дети смеются тогда, когда смеются персонажи, грустят и огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, а в трудную минуту всегда прийти к нему на помощь.

 В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Стоит обратить внимание, что в здесь большое значение имеют костюм или сама кукла. Это является основой для ребенка в выборе роли, так как творчество ребенка проявляется в настоящем изображении персонажа. Для этого, ему нужно помочь понять каков персонаж, почему он так поступает, представить его состояние, чувства, уметь анализировать поступки. Это во многом зависит как от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить, так и от образа самого персонажа.

Практика работы показывает, что современные дети стали более предпочитать выбор отрицательных героев, которые проникают в жизнь ребенка через телевидение, книги, мультфильмы и интернет. Они непременно запоминаются детям и оказывают определенное влияние на их восприятие и поведение. Поэтому выбор персонажей в детском саду становится важным, чтобы помочь детям различать правильное и неправильное, добро и зло. В этом педагогу помогают такие словесные игры, как «Опиши героя», «Сравни двух героев», «Как помочь герою стать добрым», «Придумай костюм героя».

 Такая форма работы дает большую свободу для творческих выражений ребенка, и развивают творческую самостоятельность детей, побуждая к выдумыванию в составлении небольших рассказов и сказок. Так, интересен прием ««Придумай сказку для героев», когда при помощи педагога дети отрицательных героев погружают в атмосферу добра, побуждая исправлять их свои отрицательные поступки. Такая игра радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируя опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Дети всегда готовы играть в сказки - это их способ познания мира, они очень любят играть роль сказочных героев, а, если ребенку надеть на его ручку куклу-перчатку или разрешить управлять куклой – марионеткой, то радости не будет предела. Поэтому главной нитью общения с детьми мы выбираем сказку, воспитывая через ее разыгрывания или просмотр интерес к личности, к внутреннему миру героев и раскрывая мир человеческих чувств. Замечено, что дети начинают замечать настроения других детей тогда, когда научились сопереживать в театрализованной игре. Любую выдумку, впечатления из окружающей жизни дети хотят воплотить в живые образы и действия, тем самым обогащая свои нравственные представления.

 Как пример, можно предложить использование игры «Кто как считает?». Целью данной игры было развитие понимания человеческих чувств и эмоций через использование интонации и выразительной речи детей. В этой игре мы использовали театр картинок-персонажей, которых дети нарисовали дома совместно с родителями. К каждому персонажу был предложен текст стихотворения, которые дети так же разучивали дома. Для игры дети были поделены на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, которые затем менялись ролями. Рассказывая от имени персонажа стихотворение ребенок должен был интонационно отобразить его настроение, а зрители угадать подходит ли оно нарисованному персонажу. Такие инсценировки можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

 Для формирования привычки к нравственным поступкам использован метод моделирования: «Лучики доброты», в которых дети соотносят изображенные добрые поступки с героями театрализованных представлений, например, «девочка помогает бабушке» - Красная шапочка и др., и соединяют их солнечными лучами.

 В жизни группы постоянно возникают ситуации, которые важно не пропустить и правильно использовать для развития у детей стремления проявить заботу, помощь, сочувствие. Данные моменты тоже могут послужить примером для организации небольшой театральной постановки с использованием театральных кукол с последующим анализом поведения героев, что позволяет детям со стороны увидеть себя и оценить свои поступки.

Исходя выше из представленного материала, с уверенность можно сделать сказать, что воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством разными формами театрализованной деятельности имеет положительный и продуктивный характер. Формула успеха в педагогической практике по средствам театрализации заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных  любимым  делом.

 Спектакль для детей – это не экзамен, а возможность радостного общения со сверстниками и взрослыми, реализации своих способностей и незабываемых впечатлений.

1.Агапова И.А. Театральные занятия и игры в детском саду/ И.А. Агапова М.И. Давыдова.- М, 2010.

 2.Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду.- М: Сфера,2010.- 80с

 3.Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников- М: просвещение, 1991.

 4.Духовская Е.П. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами театрализованной игры.